



# Rutas pedagógicas para la formulación de proyectos bibliotecarios

Bibliotecas, proyectos de  
extensión bibliotecaria y procesos  
de investigación

Cuadernos  
de la  
biblioteca

SERIE  
ORIENTACIONES

# Rutas pedagógicas para la formulación de proyectos bibliotecarios

Bibliotecas, proyectos de  
extensión bibliotecaria y procesos  
de investigación

## ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Carlos Fernando Galán  
ALCALDE MAYOR

Santiago Trujillo Escobar  
SECRETARIO DISTRITAL DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

Andrea Victorino Ramírez  
DIRECTORA DE LECTURA Y BIBLIOTECAS

## ESCUELAS LEO – LÍNEA DE FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN DE BIBLORED

Sebastián Saldarriaga Gutiérrez

María Alejandra Vargas Molina

Gabriela Tique Márquez

Nicolás Aguilar Forero

Alejandro Suárez Caro

Angie Cardozo Veloza

## AUTORAS

Natalia Duque

Paola Pacanchipe

Beatriz Helena Robledo

Carolina Rodríguez

## ADECUADORA PEDAGÓGICA

Paola Roa

## PROYECTOS EDITORIALES

Ana María Cortés Solano

## Rutas pedagógicas para la formulación de proyectos bibliotecarios

### Cuadernos de la biblioteca SERIE ORIENTACIONES

© Secretaría Distrital de Cultura,  
Recreación y Deporte, 2024

© Natalia Duque, Paola Pacanchipe, Beatriz Helena  
Robledo y Carolina Rodríguez, por el texto.

PRIMERA EDICIÓN Bogotá, noviembre de 2024.  
ISBN: XXX

**CORRECCIÓN DE ESTILO** Ángela Blanco Nieto

**DISEÑO DE LA COLECCIÓN** Camila Cesarino Costa

**DIAGRAMACIÓN** David Martínez Rodríguez

Las opiniones expresadas en este documento  
son responsabilidad exclusiva de sus autores y no  
representan necesariamente la posición oficial de  
BibloRed y la Dirección de Lectura y bibliotecas.



Esta obra está bajo una licencia de Creative  
Commons.Atribución/Reconocimiento-  
NoComercial-SinDerivados 4.0 Internacional

La colección **Cuadernos de la biblioteca** ha sido pensada como un recurso que aporte a los procesos de formación de mediadores de lectura, escritura y bibliotecas de la ciudad de Bogotá. Además, los Cuadernos son un canal de divulgación de documentos que dan cuenta de la elaboración conceptual y misional que la comunidad de BibloRed ha desarrollado sobre la promoción de la lectura y la gestión bibliotecaria, y que pueden ser una valiosa contribución para la formación y actualización de mediadores en estos ámbitos.

La colección está compuesta por tres series: **PERSPECTIVAS**, **ORIENTACIONES** y **LINEAMIENTOS**. Cada una de ellas se corresponde con un nivel particular de formación y divulgación de conocimiento.

Cuadernos  
de la  
biblioteca

Cuadernos  
de la  
biblioteca

SERIE  
PERSPECTIVAS

La serie Perspectivas propone alternativas conceptuales para la comprensión de la biblioteca pública y sus líneas misionales desde diferentes puntos de vista. Son propuestas que parten del contexto y el universo discursivo de BibloRed, cuyo interlocutor es la comunidad bibliotecaria del país y las regiones, y apuntan a la construcción de conocimiento en torno a las bibliotecas.

Cuadernos  
de la  
biblioteca

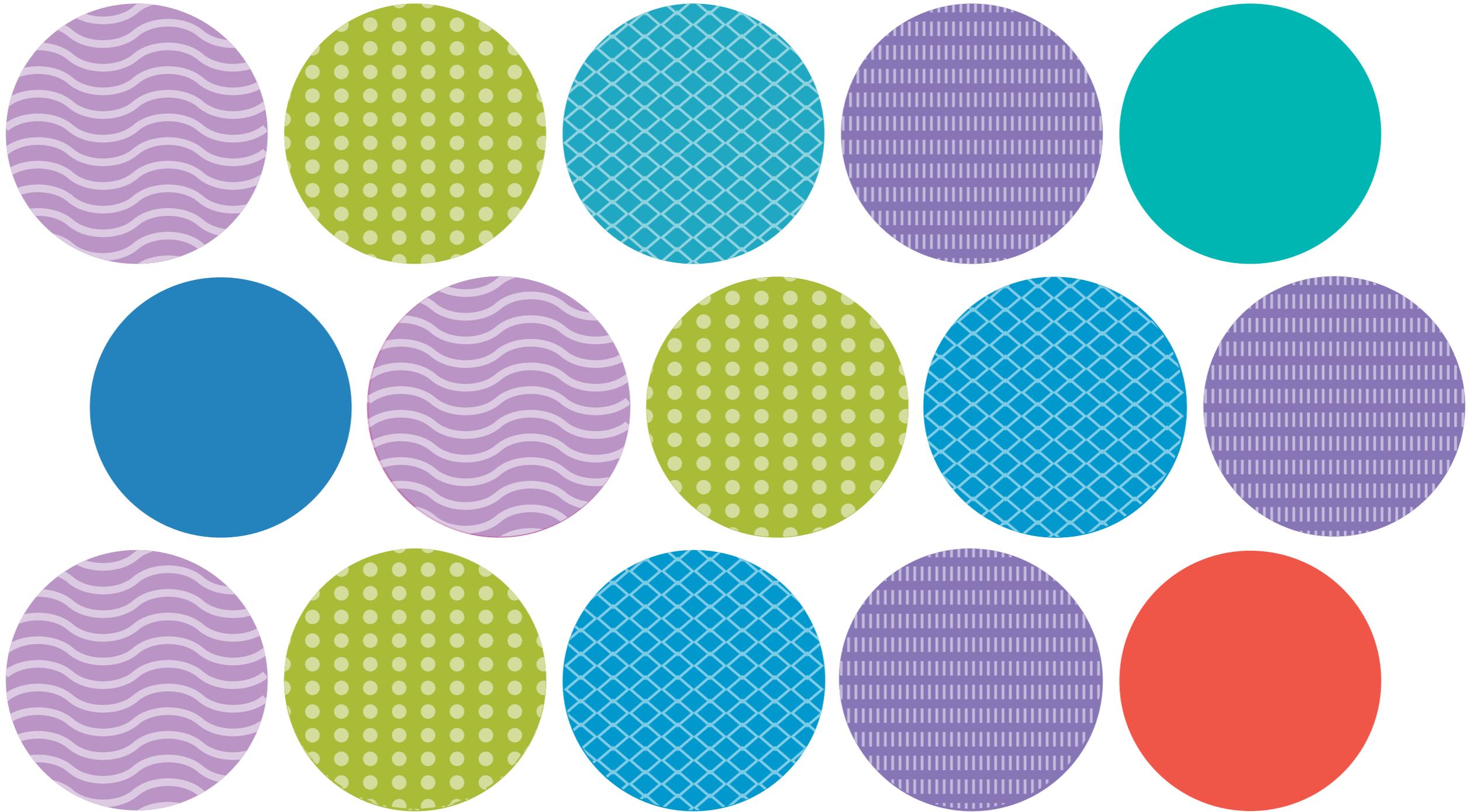
SERIE  
ORIENTACIONES

La serie Orientaciones agrupa propuestas metodológicas y herramientas prácticas para el desarrollo de acciones de promoción de la lectura, la escritura y la gestión bibliotecaria. Proponen una estructura que organiza, con sentido y coherencia, diferentes alternativas prácticas para aplicar y llevar adelante programas, servicios bibliotecarios y acciones continuadas de mediación.

Cuadernos  
de la  
biblioteca

SERIE  
LINEAMIENTOS

La serie Lineamientos presenta documentos técnicos con las propuestas misionales en las que BibloRed es pionera o que tienen un desarrollo innovador para la comunidad bibliotecaria del país. Además, estos documentos buscan dar línea en la gestión de procesos y la gestión institucional de la red de bibliotecas.



## Tabla de contenidos

<u>9</u>	<b>ÍNDICE</b>
<u>14</u>	<b>INTRODUCCIÓN</b>
<u>17</u>	<b>PREÁMBULO PARA LA REFLEXIÓN PEDAGÓGICA</b>
<u>18</u>	“AL PRINCIPIO EXISTÍA LA PALABRA”: EXPLORACIONES INICIALES A LAS MANERAS DE NOMBRAR
<u>20</u>	“EL LUGAR DE LA LECTURA”: ESPACIOS Y MOTIVOS DE ENCUENTRO ENTRE EL YO-LECTOR Y EL LIBRO
<u>20</u>	EL MUNDO
<u>23</u>	MATERIALES DE LECTURA
<u>24</u>	MOTIVOS PARA LEER
<u>25</u>	EL PODER DEL ESPACIO PÚBLICO: EL LECTOR SOCIAL Y EL ESPACIO PÚBLICO
<u>28</u>	ESPACIOS PARA LEER: ESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTOS CULTURALES
<u>34</u>	<b>1. PROYECTO BIBLIOTECARIO</b>
<u>36</u>	OBJETIVOS Y APRENDIZAJES ESPERADOS
<u>36</u>	<b>OBJETIVOS</b>
<u>36</u>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>
<u>37</u>	<b>REFERENTES CONCEPTUALES</b>
<u>37</u>	<b>I. LA BIBLIOTECA COMO PROYECTO INTEGRAL</b>

<a href="#">39</a>	<b>II. COMPONENTES FUNDAMENTALES DEL PROYECTO BIBLIOTECARIO</b>	<a href="#">76</a>	<b>2. PROYECTOS BIBLIOTECARIOS DE EXTENSIÓN</b>	<a href="#">105</a>	OBJETIVOS Y APRENDIZAJES ESPERADOS	<a href="#">125</a>	<b>RUTA 2. SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS</b>
<a href="#">41</a>	<b>III. LA BIBLIOTECA COMO PROYECTO PEDAGÓGICO</b>	<a href="#">79</a>	OBJETIVOS Y APRENDIZAJES ESPERADOS	<a href="#">105</a>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<a href="#">134</a>	<b>RUTA 3. INVESTIGACIÓN-CREACIÓN</b>
<a href="#">41</a>	<b>IV. LA BIBLIOTECA COMO PROYECTO SOCIAL Y COMUNITARIO</b>	<a href="#">79</a>	<b>OBJETIVOS</b>	<a href="#">105</a>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<a href="#">144</a>	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
<a href="#">42</a>	<b>V. LA BIBLIOTECA COMO PROYECTO CULTURAL</b>	<a href="#">79</a>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<a href="#">106</a>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<a href="#">145</a>	ENFOQUE PARTICIPATIVO
<a href="#">42</a>	<b>VI. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO BIBLIOTECARIO</b>	<a href="#">80</a>	<b>REFERENTES CONCEPTUALES</b>	<a href="#">106</a>	<b>REFERENTES CONCEPTUALES</b>	<a href="#">146</a>	ENFOQUE REFLEXIVO
<a href="#">43</a>	<b>VII. LA BIBLIOTECA COMO UN PROYECTO ABIERTO AL FUTURO</b>	<a href="#">80</a>	LA EXTENSIÓN BIBLIOTECARIA	<a href="#">106</a>	INVESTIGACIÓN CUALITATIVA, INVESTIGACIÓN SOCIAL E INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA (IAP)	<a href="#">148</a>	LAS PRÁCTICAS LEO, BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y PROYECTOS BIBLIOTECARIOS. APUNTES DESDE LA POLÍTICA PÚBLICA
<a href="#">43</a>	<b>VIII. ELEMENTOS DE LA FORMULACIÓN DE PROYECTOS BIBLIOTECARIOS</b>	<a href="#">82</a>	LOS PROYECTOS DE EXTENSIÓN BIBLIOTECARIA O COMUNITARIA	<a href="#">108</a>	SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS	<a href="#">149</a>	DEL PLACER A LA GARANTÍA: LA POLÍTICA PÚBLICA LEO Y LOS PROYECTOS BIBLIOTECARIOS
<a href="#">46</a>	RUTAS PARA GUIAR EL APRENDIZAJE	<a href="#">85</a>	RUTAS PARA GUIAR EL APRENDIZAJE	<a href="#">110</a>	INVESTIGACIÓN-CREACIÓN	<a href="#">158</a>	RELACIÓN DE LAS PRÁCTICAS LEO Y LA FORMACIÓN INVESTIGATIVA DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA
<a href="#">48</a>	<b>RUTA 1. DIAGNÓSTICO Y ESTRUCTURA DE PROYECTOS BIBLIOTECARIOS</b>	<a href="#">85</a>	RUTA 1. MÁQUINA DE IDEAS PARA LA MEDIACIÓN LEO	<a href="#">112</a>	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	<a href="#">159</a>	CAJA DE HERRAMIENTAS
<a href="#">54</a>	<b>RUTA 2. PROBLEMAS Y SITUACIONES PARA LA FORMULACIÓN DE PROYECTOS</b>	<a href="#">92</a>	RUTA 2. CONSTRUCCIÓN DE CONSTELACIONES LECTORAS	<a href="#">112</a>	INVESTIGACIÓN SOCIAL E IAP. ESTRATEGIA: APRENDIZAJE SITUADO	<a href="#">160</a>	PROYECTOS Y EXPERIENCIAS BIBLIOTECARIAS
<a href="#">61</a>	<b>RUTA 3. IDEACIÓN DE SOLUCIONES</b>	<a href="#">99</a>	LA EVALUACIÓN DE PROYECTOS BIBLIOTECARIOS DE EXTENSIÓN COMO OPORTUNIDAD PARA LA GESTIÓN DE RECURSOS	<a href="#">114</a>	SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS. ESTRATEGIA: APRENDIZAJE ACTIVO	<a href="#">160</a>	BIBLIOTECAS HUMANAS
<a href="#">69</a>	<b>RUTA 4. PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS</b>	<a href="#">100</a>	REJILLA CON PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA EVALUACIÓN DE PROYECTOS BIBLIOTECARIOS DE EXTENSIÓN	<a href="#">116</a>	RUTAS PARA GUIAR EL APRENDIZAJE	<a href="#">160</a>	EXPERIENCIAS BIBLIOTECARIAS EN ESPACIOS DE PRIVACIÓN DE LIBERTAD
<a href="#">72</a>	<b>EVALUACIÓN DE LOS PROYECTOS BIBLIOTECARIOS</b>	<a href="#">103</a>	<b>3. PROCESOS DE FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN SOBRE PRÁCTICAS DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS</b>	<a href="#">118</a>	<b>RUTA 1. INVESTIGACIÓN SOCIAL – INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA</b>	<a href="#">161</a>	BIBLIOTECA EN CASA

<a href="#">161</a>	EXPERIENCIAS DE PROYECTOS DE EXTENSIÓN
<a href="#">162</a>	LOS ÁNGELES LECTORES DEL HOSPITAL INFANTIL LOS ÁNGELES EN PASTO (COLOMBIA)
<a href="#">163</a>	PROGRAMA “LA LECTURA CURA” DE LA BIBLIOTECA DEPARTAMENTAL JORGE GARCÉS BORRERO EN CALI (VALLE DEL CAUCA)
<a href="#">164</a>	EL LIBRO Y LA LECTURA EN RECINTOS PENITENCIARIOS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE CHILE EN QUILPUÉ (VALPARAÍSO)
<a href="#">165</a>	EXPERIENCIAS DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
<a href="#">166</a>	EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA (IAP)
<a href="#">167</a>	EXPERIENCIAS DE SISTEMATIZACIÓN
<a href="#">168</a>	EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN
<a href="#">169</a>	RECURSOS COMPLEMENTARIOS
<a href="#">170</a>	RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS PARA AHONDAR EN TEMÁTICAS DE PROYECTOS BIBLIOTECARIOS

<a href="#">172</a>	RECURSOS COMPLEMENTARIOS DISPONIBLES EN LA BIBLIOTECA DIGITAL DE BOGOTÁ Y EN LAS COLECCIONES IMPRESAS DE BIBLORED SOBRE PROYECTOS DE EXTENSIÓN
<a href="#">175</a>	RECURSOS FÍSICOS DISPONIBLES EN BIBLORED SOBRE INVESTIGACIÓN
<a href="#">178</a>	RECURSOS DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE BOGOTÁ SOBRE INVESTIGACIÓN
<a href="#">179</a>	BIBLIOGRAFÍA
<a href="#">179</a>	<b>BIBLIOGRAFÍA. PREÁMBULO</b>
<a href="#">179</a>	<b>BIBLIOGRAFÍA RUTA1. PROYECTOS BIBLIOTECARIOS</b>
<a href="#">181</a>	<b>BIBLIOGRAFÍA RUTA 2. PROYECTOS BIBLIOTECARIOS DE EXTENSIÓN</b>
<a href="#">182</a>	<b>BIBLIOGRAFÍA RUTA 3. PROCESOS DE FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN SOBRE PRÁCTICAS DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS</b>

<a href="#">185</a>	<b>ANEXOS</b>
<a href="#">186</a>	ANEXO 1. MAPEO PARTICIPATIVO
<a href="#">187</a>	ANEXO 2. ÁRBOL DE PROBLEMAS / OBJETIVOS
<a href="#">189</a>	ANEXO 3. IDEACIÓN RÁPIDA
<a href="#">191</a>	ANEXO 4. DIARIO DE CAMPO
<a href="#">192</a>	ANEXO 5. TALLERES PARTICIPATIVOS
<a href="#">194</a>	ANEXO 6. MATRIZ DE IDENTIFICACIÓN DE REGISTROS Y EVIDENCIA
<a href="#">195</a>	ANEXO 7. MATRIZ DE LISTADO DE PARTICIPANTES
<a href="#">196</a>	ANEXO 8. PLAN DE SISTEMATIZACIÓN
<a href="#">197</a>	ANEXO 9. PLAN DE ENTREVISTAS
<a href="#">198</a>	ANEXO 10. GRUPOS FOCALES
<a href="#">199</a>	ANEXO 11. MATRIZ DE VACIAMIENTO DE LA INFORMACIÓN
<a href="#">200</a>	ANEXO 12. MATRIZ DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS
<a href="#">201</a>	ANEXO 13. INFORME DE SISTEMATIZACIÓN
<a href="#">202</a>	ANEXO 14. MATRIZ DE DECISIONES
<a href="#">204</a>	ANEXO 15. IDEACIÓN CREATIVA

## Introducción

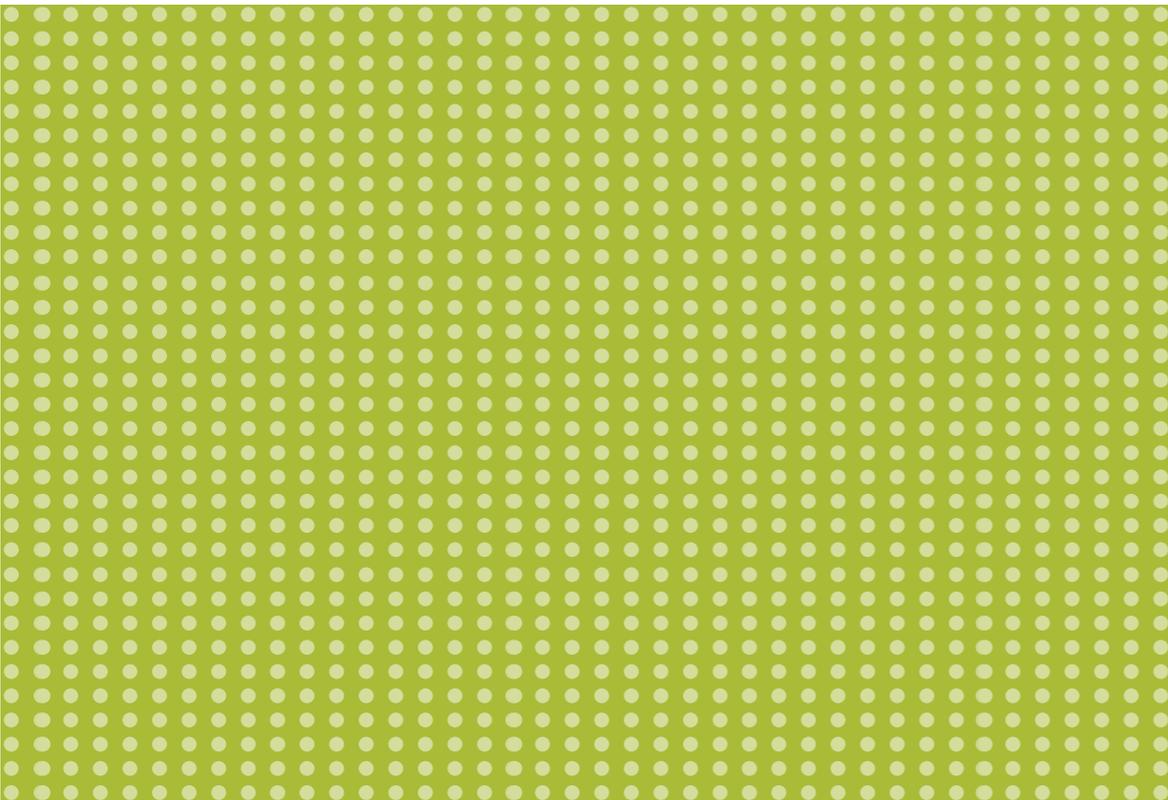
En Escuelas LEO, línea a cargo de los procesos de formación e investigación de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá – (BibloRed), tenemos la misión de contribuir a la formación y cualificación de personas que se dedican a la mediación de lectura y la gestión bibliotecaria, ya sea en ámbitos institucionales, académicos o comunitarios. Esta publicación nace de esa tarea y, especialmente, de la profunda convicción de que en Bogotá y en Colombia necesitamos más y mejores proyectos bibliotecarios.

Aportamos a dicha misionalidad con esta publicación, centrándonos en un aspecto que consideramos fundamental: la concepción, puesta en marcha y observación de proyectos bibliotecarios de diferentes características y en diversos contextos, impulsados y cuidados por sus comunidades y equipos bibliotecarios.

Ofrecemos tres rutas pedagógicas a partir de las cuales es posible diseñar y orientar procesos de reflexión, de formulación y de investigación de iniciativas bibliotecarias tanto en las bibliotecas públicas de BibloRed, en bibliotecas comunitarias y populares, como en espacios no convencionales.

Son rutas porque están concebidas como posibles caminos con hitos a través de los cuales proponer y alcanzar aprendizajes y aperturas prácticas en relación con la biblioteca y sus acciones en un horizonte amplio. En este sentido, este material resulta pertinente para quienes lleven a cabo procesos de formación con otros mediadores y agentes bibliotecarios, educativos y culturales; es un recurso pedagógico que brinda apoyo en dimensiones conceptuales y metodológicas claves.

De igual manera, este material busca despertar interés e impulsar la ejecución de diferentes iniciativas bibliotecarias en escenarios institucionales y comunitarios. Como se verá más adelante, concebimos la noción de proyecto bibliotecario de manera amplia y siempre situada, en interdependencia con las necesidades, recursos y expectativas de una comunidad y de los equipos de las bibliotecas. El proyecto bibliotecario es un conjunto de acciones, materiales y voluntades que se articulan para fortalecer los procesos de acceso a la información, a las prácticas de lectura y escritura, además del disfrute de las culturas y las artes. Es un proyecto que puede



situarse y desplegarse desde el accionar de bibliotecas públicas, comunitarias, itinerantes o especializadas, y de espacios no convencionales. Además, el proyecto bibliotecario encuentra en la investigación y la sistematización de su experiencia una oportunidad para mirarse, mejorar, crecer y compartir sus aprendizajes.

Cada capítulo cuenta con un apartado de referentes conceptuales que permiten preparar y sustentar las reflexiones y las acciones de formación propuestas; un apartado en el que se plantean los objetivos de aprendizaje que recomendamos para delimitar los propósitos pedagógicos y los énfasis necesarios en el despliegue didáctico de cada actividad; un apartado con las rutas de acompañamiento pedagógico y metodológico con las estructuras, tiempos, recursos y contenidos de los talleres y las

actividades de formación y encuentro a través de los cuales orientar el aprendizaje; y, por último, un apartado de evaluación.

Dentro del documento también encontrarán, acompañando a las tres rutas pedagógicas, un preámbulo de reflexión, una caja de herramientas, recursos complementarios y una serie de consideraciones sobre los proyectos bibliotecarios en relación con la Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad de Bogotá, “la LEO”. De esta manera, esperamos, desde Escuelas LEO, seguir contribuyendo al debate y, en partes iguales, a la práctica, es decir, al diseño y fortalecimiento de todo tipo de proyectos bibliotecarios.

## Preámbulo para la reflexión pedagógica

Antes de decidirlo,  
esta hoja era blanca  
y sin figuras mudas.

JUAN TORRES

SILENCIO

Figura 1. Lectores en una plaza en Pasto.



Nota: fotografía de Justo de Gaula (s.f.).

Esta sección es una invitación inicial a reflexionar acerca de temas que atraviesan el ejercicio de la lectura en espacios bibliotecarios convencionales y no convencionales, para que, desde el rol que tenemos como mediadores, podamos empezar a construir nuestro propio horizonte de sentido. Iniciaremos por reconocer la diversidad de motivos para leer, lugares para hacerlo, soportes y formatos. Luego pasaremos a una breve reflexión sobre el equipamiento cultural y los espacios públicos. Y cerraremos esta parte abordando los servicios y proyectos bibliotecarios de extensión como espacios alternativos de lectura.

### **“Al principio existía la palabra”: exploraciones iniciales a las maneras de nombrar**

Para iniciar la reflexión sobre los espacios de lectura, viene bien hacer una lista de términos y experiencias que hemos escuchado y que se relacionan con las experiencias de encuentro entre libro-lector y que suceden por fuera de los espacios convencionales como el aula y la biblioteca. Esta lista -es

posible de extenderse o recortarse desde muchos criterios, pero en este caso permitirá sugerir un panorama terminológico inicial. Sin embargo, tengamos en cuenta que existirán otras formas de nombrar a los proyectos de lectura que suceden fuera de la biblioteca y que dependen de otros contextos, idiomas, culturas, etc.

Iniciemos la lista consultando algunos términos en internet: Bibliotecas móviles, 31, 600 resultados<sup>1</sup>; Bibliotecas itinerantes, 22, 400 resultados; Lectura en espacios no convencionales, 7, 960 resultados; Lectura extramuros, 2, 780 resultados; Lecturas en espacios insólitos, 47 resultados; Espacios alternativos de lectura, 6- 440 resultados.

Haciendo un uso sencillo de la pedagogía de la pregunta, les invitamos a pensar ¿Estaremos hablando de experiencias de lectura distintas unas de otras? ¿Qué podrían tener en común? ¿Cuáles de estas conocemos? ¿Conocemos expresiones que no están en la lista? Y finalmente, si ustedes lograran diseñar un espacio ¿Qué nombre le darían?

Esperamos que puedan contestar estos interrogantes en la exploración

que realicen conforme avancen en su lectura. O puede pasar, que, por el contrario, encuentren más preguntas.

involucrando a los distintos actores para que participen, escuchen, actúen y propongan. Los contenidos abarcan objetivos, aprendizajes esperados, referentes conceptuales, enfoques metodológicos, la ruta metodológica detallada, una caja de herramientas con material adicional y de apoyo y, finalmente, la bibliografía.

Es importante resaltar que los PIB se enmarcan en una visión de educación transformadora, enfocada en promover la igualdad de oportunidades en contextos con mayores niveles de exclusión, donde la biblioteca pública actúa como un motor de cambio social. En esta visión inspiradora, se basa el presente documento.

<sup>1</sup> Frecuencia aproximada de aparición de estos términos en motores de búsqueda al 27 de agosto de 2024.

## “El lugar de la lectura”: espacios y motivos de encuentro entre el yo-lector y el libro

Intencionalmente la primera parte del título del presente apartado está en singular. Porque conviene, que nos preguntemos: ¿es pertinente hablar de un solo tipo de lectura? y ¿esta sucede en un solo lugar? Así empezamos este apartado, con un ejercicio de preguntas.

Una vez diseñado este telón con fondo ambiguo, invitamos a la tarima a un conocido autor. ¿Qué mejor inicio que leer una buena historia?

### *El mundo*

*“Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo. A la vuelta, contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos. – El mundo es eso — reveló —. Un montón de gente, un mar de fueguitos. Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.”*

**EDUARDO GALEANO**

100 RELATOS BREVES. ANTOLOGÍA

Aunque literalmente no seamos fuego, como lo relata el hombre de Neguá, hay variadas expresiones que usamos para las experiencias que “arden la vida” como lo expresa el cuento: confiamos ciegamente en alguien al punto de “poner las manos en el fuego”, o si hay sucesos que agravan lo que ya está sucediendo “echamos leña al fuego”. Todo esto para abrir aún más la mirada sobre ese “mar de fueguitos” que somos según Galeano; y somos también ese río cambiante de Heráclito, en el que lectores y libros nos sumergimos y nos transformamos, porque “todo cambia en el río y en quien se baña”. Así es, como lectores, fluimos de un texto a otro, navegamos. Cambiamos de lecturas, nos mueven distintas razones para acercarnos a los libros (o dejar de hacerlo), obtenemos los libros a veces por préstamo quizás otras veces por trueque, tenemos momentos para leer apaciblemente junto a un paisaje natural o eventualmente nos acompaña de fondo un paisaje sonoro urbano y ruidoso.

Respecto de esa disonancia inicial y tras reflexionar en torno a esa diversidad que nos habita, puede resultar mejor pensar en muchos lectores y numerosos lugares para la lectura. Entonces, consideremos que la lectura no puede circunscribirse a un acto solamente decodificador, y pensemos en los libros y las formas de las palabras como mundos habitados de lenguajes, nutridos por un abanico amplio de experiencias, de materiales, de lugares y de motivos. Entonces, podemos continuar preguntándonos ¿dónde y cómo se encuentran los libros y los lectores?

Tomás de Kempis (2006) dijo una vez: “He buscado la felicidad en todas partes, pero no la he encontrado más que en un rincón, con un libro” y aquí nosotras mismas nos empezamos a preguntar ¿Cuáles son los libros que nos han hecho optar por la promoción de lectura como labor? ¿Algún libro o experiencia lectora ha influido al punto de hacernos ahora mediadoras de lectura? La respuesta está en cada una de nosotras, de manera consciente o inconsciente.

Continuando con la analogía de Kempis cuando hace referencia a “un rincón”, vale la pena pensar que la lectura además de hacerse en las instalaciones de una biblioteca o sentados en el salón de clase, se da en muchos otros espacios que habitamos: salas de espera de un centro médico, a la sombra de un árbol en un parque cercano, en la estación de buses, en el baño, antes de entrar al cine, etc. Sobre esto, Argüelles (2017) expresa en su obra ¿Qué leen los que no leen? que:

*Las lecturas inolvidables no son las que hemos hecho en rígida postura y sentados en silla de duro respaldo, sino en mullido sillón, en grato sofá y en colchón todavía más grato, o simplemente en el suelo, tirados de panza y acodados en el piso, cambiando de postura cuando se nos daba la gana (y siempre se nos daba).* (Argüelles, 2017, p. 45)

Con la idea de recrear esos lugares, pensemos en lo que nos cuenta Alberto Manguel (2017) en su libro Una historia de la lectura, cuando reseña a algunos escritores que nos han inspirado con sus relatos e identifica qué lugares preferían para leer:

Colette, la novelista francesa, prefería leer en su cama; en cambio a Henry Miller, le gustaba leer en el baño; por otra parte, a Alan Sillitoe le encantaba leer mientras viajaba y al respecto expresó que “la mejor ocasión para leer un buen relato refinado, es un viaje solitario en tren. Rodeado de desconocidos, y con un paisaje que no nos es familiar al otro lado de la ventanilla” (Sillitoe, citado en Manguel, 2017, p. 28). ¿Es similar esto último con la experiencia de leer en los medios masivos de transporte?

Este es un pequeño abrebocas de lugares para el encuentro con la lectura, pero un ejercicio juicioso quizás arroje una lista numerosa e insólita. Es claro entonces que no solo la biblioteca o la escuela son espacios para leer. De allí la importancia de fortalecer los programas de lectura y proyectos bibliotecarios que salgan a la búsqueda del lector, esa es una tarea importante si en realidad queremos generar encuentros cercanos y significativos. ¡Que vivan las bibliotecas y los espacios y las formas no convencionales para leer!

## Materiales de lectura

Así como los lugares para la lectura son diversos, los soportes y formatos también lo son. ¿Son igual de válidas las lecturas sobre el papel impreso que las que se realizan sobre dispositivos digitales? La elección de los materiales de lectura depende de muchas circunstancias relacionadas con el lector: sus posibilidades de acceso, sus motivaciones y gustos, e incluso las habilidades que tenga para manejar un dispositivo.

En esa variedad de materiales de lectura, la biblioteca está llamada a actualizarse y ofrecer a sus lectores la posibilidad de encuentro con otras experiencias de lectura,; al respecto, Juan José Prieto Gutiérrez afirma que:

*“paulatinamente con el paso de los siglos los soportes han sufrido variaciones y transformaciones, adaptándose a los medios técnicos y materiales disponibles, evolucionando de la tablilla de arcilla al rollo, del rollo al códice, del códice al papel y del papel al*

*formato electrónico y digital. Cada uno de ellos ha supuesto revoluciones y avances significativos para la sociedad y gracias a todos en su conjunto se dispone del conocimiento de la antigüedad. Las bibliotecas y centros de documentación se han modificado en función de los nuevos soportes y del acceso a los mismos”.* (Prieto, 2009, p. 37)

La historia de la lectura ha evidenciado una adaptación y migración de medios y materiales. Incluso a partir de la pandemia del Covid-19 se transformaron y se multiplicaron los servicios, programas y actividades asistidos por tecnología o híbridos: clubes de lectura virtuales, Booktubers y sus recomendaciones de lectura, podcasts de diferentes temas y para todos los gustos, entre otros. Lo que antes pasaba como un acto innovador ahora pasa como una acción para garantizar la supervivencia en épocas que requieren de bibliotecas flexibles y adaptables.

## Motivos para leer

Así como lectura no se suscribe solo a un espacio ni soporte físico único, tampoco sucede solamente por un motivo. Asimismo, se debe a encuentros producidos por situaciones: un viaje, una espera, la distancia, la confusión. ¿Cuántas veces llegamos a la lectura movidos por emociones, búsquedas y sentimientos?

Hay muchos motivos que nos llevan como lectores a salir al encuentro de la ficción, por ejemplo, nuestro anhelo de conocer y vivir otras vidas. Al respecto, María Teresa Andruetto acertadamente lo expresa en el siguiente fragmento que se contextualiza en la búsqueda del lector por la ficción:

*Refleja una necesidad muy humana: la de no contentarnos con vivir una sola vida y por eso el deseo de suspender cada tanto el monótono transcurso de la propia existencia para acceder a otras vidas y mundos posibles, lo que produce por una parte cierto descanso ante la fatiga de vivir y por la otra el acceso a sutiles aspectos de lo humano que tal vez hasta entonces nos habían sido ajenos. (Andruetto, 2008, p. 2)*

Lo ideal es que el encuentro con la lectura sea un agradable viaje por otros territorios narrados en las voces de otros y en otros tiempos. Y, como todo viaje, es placentero en la medida en que ofrezca la libertad de moverse, recorrer y elegir el rumbo según nuestro antojo. Tener alternativas es fundamental.

## EL PODER DEL ESPACIO PÚBLICO: EL LECTOR- SOCIAL Y EL ESPACIO PÚBLICO

Es claro que la literatura es un mundo dinámico que necesita ser explorado, dando la posibilidad de encontrar caminos que lleven a la transformación de pensamientos. Es allí donde se abre el abanico de posibilidades, de visiones de mundo, de magia, de color, de sorpresa, de mundos posibles para que el individuo entre en él y sea partícipe activo, sin importar en qué lugar social o geográfico se encuentre.

(Gladys Higuera (2016, p. 190)

Figura 2. Las P aunque cerradas hablan



Nota: PPP Plazoleta del Rosario en Bogotá -. Collage fotografiado por Justo de Gaula (2024).

Iniciamos con esta invitación de Higuera (2016) a explorar la literatura desde diferentes lugares sociales o geográficos, refiriéndose al lector como un “partícipe activo”. Curiosamente, esta idea del lector que explora activamente los libros puede asemejarse a un ciudadano, de cualquier condición socioeconómica, que haga uso, por ejemplo, de los parques de su ciudad. Estos parques hacen parte de ese conjunto de lugares que son abiertos, de acceso colectivo, de libre circulación y de interacción social que conocemos como “espacios públicos” y que también toman forma de plazas, calles peatonales, mercados al aire libre, bibliotecas, entre otros. Podríamos pensarlos como lugares flexibles en tanto que su uso puede variar acorde a las necesidades de las comunidades.

Abordemos una posible mirada sociológica, que solo pretende abrir el escenario a más reflexiones. El filósofo alemán Jürgen Habermas, en su Teoría de la acción comunicativa, nos invita a pensar que vivimos en un lugar común, al que propone como “mundo de la vida” (1981, p. 119). Allí actuamos cotidianamente e

interactuamos todo el tiempo desde la acción comunicativa; lo que nos lleva a pasar del “yo” al “nosotros”, transitando de aquello que queremos en la individualidad a lo que nos conviene como sociedad. En ese sentido el “espacio público” ya no solo se circunscribe a un lugar geográfico para la interacción, sino que también es un espacio para expresar la razón colectiva, es decir, el espacio donde todas las personas tenemos derecho a argumentar y buscar consensos. La acción comunicativa, se convierte, entonces, en la posibilidad de expresión del individuo en un nuevo espacio público y participativo. Un lugar en el que idealmente todos tienen derecho de ser activos políticamente, enunciando razones personales y colectivas que, aunque no nos unifiquen, nos ayudan a identificar la pluralidad de nuestra sociedad.

Desde esa perspectiva, es interesante que el espacio público que habitamos y en el que interactuamos cotidianamente desde diferentes dimensiones humanas, sea ese mismo lugar en el que se sitúen algunos Espacios Alternativos de Lectura como los Paraderos Para libros Para Parques (PPP), los puestos de lectura en plazas

de mercado o las Biblioestaciones, entre otros. Analicemos un poco mejor lo que allí sucede. Estos lugares que acabamos de mencionar son espacios en donde se manifiesta una necesidad que puede ser explícita: jugar microfútbol, hacer las compras del almuerzo o desplazarse al lugar del trabajo, por ejemplo. Sin embargo, cuando en ese mismo espacio se encuentran mediadores ofreciendo préstamos gratuitos de libros, propiciando conversaciones o invitando a actividades de lectura, algo interesante sucede. En un lugar de tránsito cotidiano florece algo no convencional: la posibilidad de leer, escribir o hablar.

Es justo ese momento (muchas veces único y fugaz por el vertiginoso ritmo de la urbe) en el que el mediador tiene la posibilidad de generar una experiencia significativa que conecte al transeúnte con la lectura, la escritura o la oralidad.

A través de acciones sencillas, es posible tender conexiones sensibles entre lectores o lecturas: una buena reseña de un libro, la pasión con la que un mediador hable del último libro que leyó, la escucha atenta que se le ofrezca a alguien que solo se acerca para conversar,. Estas son algunas acciones que, aunque aparentemente simples, son absolutamente poderosas, sobre todo para muchos transeúntes que aunque no regresen al espacio recordarán que ese día, que atravesaron el parque, escucharon una emotiva lectura en voz alta de un mediador. Ese día, alguno de esos transeúntes del parque recordará algún libro que lo emocionó también en algún momento de su vida. ¿Se volverá lector por ese encuentro? No lo sabemos, y si no lo hace no pasa nada. Quizás la intención sea generar provocaciones.

## No es el mensaje de un libro, sino su clima, lo que nos invita a habitarlo.

**NICOLAS GÓMEZ DÁVILA**

ESCOLIOS ESCOGIDOS

Figura 3. Continuidad en los parques



Nota: PPP Sauzalito. Fotografía de Justo de Gaula (s.f.).

Por fortuna, cada vez es más común que en las ciudades existan modernas y cómodas bibliotecas públicas con amplias infraestructuras, colecciones actualizadas y servicios innovadores que sin duda aportan al desarrollo cultural de las comunidades. Sus espacios, que generalmente son de acceso libre y gratuito, están pensados para ser habitados no solo con la intención de leer, sino como espacios de acceso a programaciones culturales, espacios educativos, consultas en Internet y servicios innovadores. Estas instalaciones constituyen esa materialización de intereses e inversiones sociales por parte de entidades públicas o privadas.

Sin embargo, las infraestructuras físicas amplias y modernas no resuelven, por sí mismas, el acceso de toda una comunidad a la lectura y el conocimiento. Existen lectores que per sé (por voluntad o por deber) visitan las bibliotecas; existen también

quienes no lo hacen (por elección o por falta de acceso); también están quienes se sienten intimidados frente a la fastuosidad de ciertos espacios, tanto así que a veces los consideran destinados para cierta parte letrada de la población. Pensar en este principio de realidad nos invita a reconocer a quienes en algunos estudios y percepciones son denominados como los “no lectores”.

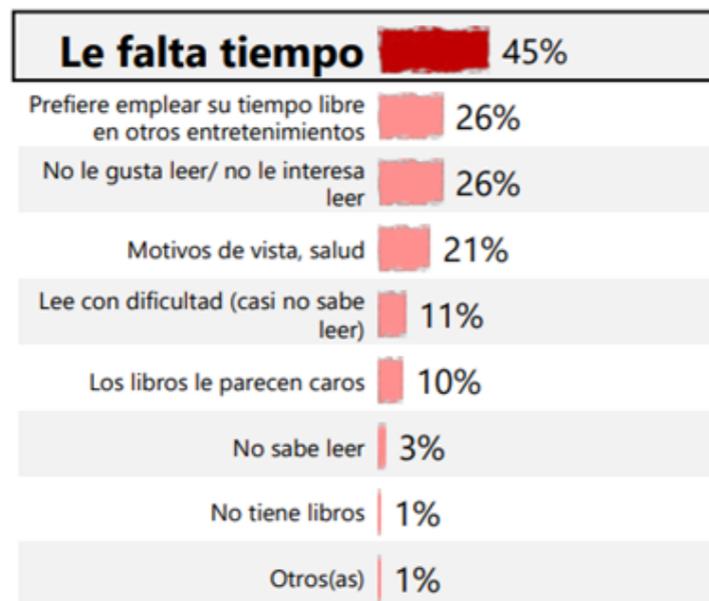
Revisemos algunos apartados del estudio Hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y compra de libros en Colombia en 2023 realizado por la Cámara Colombiana del Libro. Dentro de diversos temas de estudio se indaga por las principales razones de quienes no leen. Y, grosso modo, los encuestados que no leen refieren como principales razones: falta de tiempo, ocupación del tiempo libre en otras actividades, no le gusta leer y motivos de salud visual.

Figura 4. Razones de no lectura



En las personas de 25-34 años es donde se evidencia el mayor porcentaje para falta de tiempo.

### Razones de NO lectura

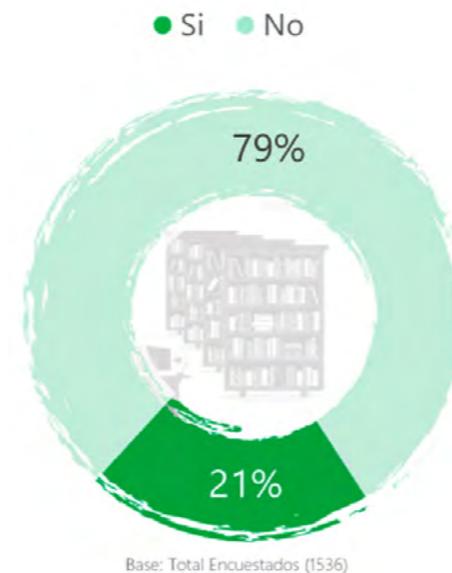


Base: Encuestados que no leen libros en cualquier formato (impreso, digital, audiolibro) (711)

Nota: Cámara Colombiana del Libro (2023).

Por otra parte se pregunta a los encuestados si “en el último año ¿han visitado alguna biblioteca?”, respuesta a la que un 79% del total contestó que no lo ha hecho. De manera subsiguiente se pregunta: “¿Por qué no la ha visitado?”, encontrando que entre las principales razones están: no tiene tiempo; no le interesa, no tiene costumbre de ir a una y prefiere leer/estudiar en casa.

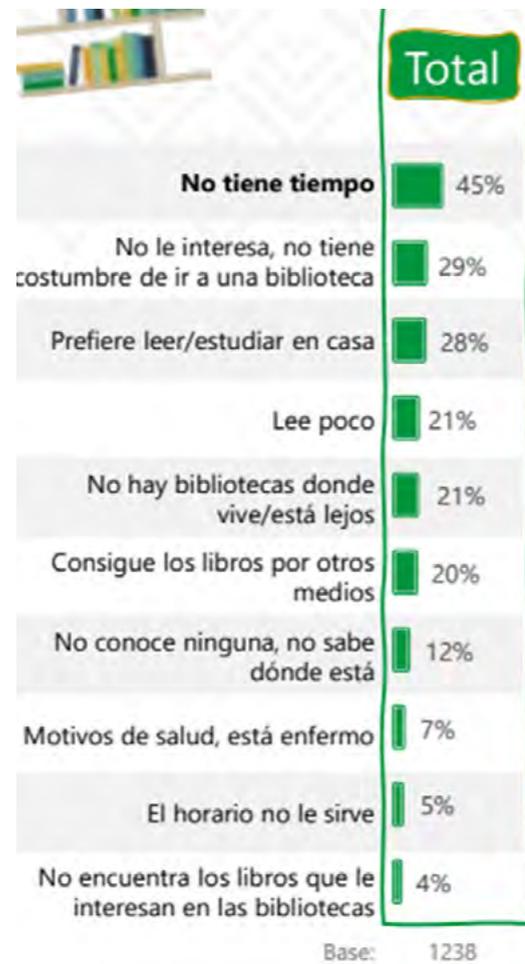
Figura 5. Visita a bibliotecas.



Base: Total Encuestados (1536)

Nota: Cámara Colombiana del Libro (2023).

Figura 6. Razones para no visitar la biblioteca.



Nota: Cámara Colombiana del Libro (2023).

Ante este panorama, que quizás parezca un poco desalentador, podemos construir nuevas reflexiones y formular varias conjeturas: ¿reflejan estos datos las situaciones en nuestros territorios?, ¿Imaginábamos que estas podrían ser las cifras y los motivos para no leer y para no asistir a la biblioteca?, ¿Qué resultados podríamos obtener al aplicar estas preguntas en nuestras comunidades?, ¿Qué otros aspectos deberíamos tener en cuenta en relación a estudios sobre los hábitos de lectura y asistencia a bibliotecas?. Aunque estos estudios son una muestra y no un

todo, constituyen un punto de partida para el reconocimiento de los territorios, algo imprescindible si queremos diseñar estrategias para llevar la lectura fuera de los espacios físicos y convencionales, inventando nuevas maneras de encuentro y detectando poblaciones que enfrentan distintas barreras para el acceso a la lectura: niveles de alfabetización, salud física o mental, movilidad reducida, no tienen cerca ofertas culturales, sus obligaciones les deja poco tiempo, sus horarios que no compaginan con los de las bibliotecas y otros factores que no propician el acercamiento a la biblioteca.

Continuemos aunando esfuerzos para configurar espacios vivos de encuentro con los libros más allá de los lugares convencionales, habitados por el poder irrefrenable de las historias y de la palabra en sus múltiples manifestaciones, no con el estandarte de “convertir a todos en lectores”, sino en la necesidad de construcción de sentido en los territorios, de modo que estos espacios sigan siendo la representación de otros mundos posibles y desde allí podamos reconocer nuestros propios mundos con sus anhelos y necesidades.



# 1. PROYECTO BIBLIOTECARIO

En las siguientes páginas, compartiremos algunas reflexiones y propuestas metodológicas para la comprensión y formulación de un Proyecto bibliotecario. Lo primero a lo que tendríamos que aludir es a qué nos referimos con proyecto bibliotecario en el marco de esta ruta pedagógica que les proponemos explorar.

Usamos la noción proyecto de manera amplia, en su sentido de aspiración, como un horizonte de futuro y de sentido a partir del cual organizamos los propósitos y las acciones de aquella labor bibliotecaria que nos ha sido delegada por la comunidad o la institucionalidad pública. Esta reflexión sobre el proyecto bibliotecario puede partir de algunos interrogantes como: ¿Qué esperamos que sea esta biblioteca, ¿cómo la imaginamos?, ¿sobre qué ideas, componentes y servicios quisiéramos sostener el andar de esta biblioteca hacia su presente y su futuro?, ¿cuáles son los puntos de partida y acuerdos que el equipo de mediadores tiene en común para la definición y desarrollo de sus acciones cotidianas?

Así, desde esta perspectiva, les invitamos a pensar que la biblioteca no es sólo (ni necesariamente) una infraestructura física o una colección de libros, sino que, ante todo, es un proyecto de desarrollo comunitario, educativo y cultural. Es el conjunto de búsquedas, de compromisos y de acciones que ponemos en marcha para que una comunidad extendida o de cercanía, cuente con mayores posibilidades para el acceso a la lectura y la escritura, la información las oralidades y el conocimiento.

El proyecto bibliotecario es un proceso que se va transformando, que puede revisarse y organizarse según los cambios de las necesidades, los programas institucionales disponibles, los cambios en los equipos y muchos otros factores que ameriten reestructurar aquello que esperamos de la acción bibliotecaria en un territorio particular.

## Objetivos y aprendizajes esperados

El mediador que recorra esta ruta pedagógica puede tener en cuenta los siguientes elementos para la observación, evolución y retroalimentación de la experiencia:

### OBJETIVOS

A continuación, se presenta un listado de metas que giran en torno a la exploración de los proyectos bibliotecarios:

- Describir las categorías y fundamentos de lo que es un proyecto bibliotecario.
- Identificar las estrategias que aportan a la configuración de un proyecto bibliotecario.
- Esbozar las relaciones de las prácticas de lectura, escritura y oralidad con los proyectos bibliotecarios.
- Diferenciar los momentos para la creación de un proyecto bibliotecario.
- Generar una caja de herramientas y experiencias para la proyección y puesta en marcha de proyectos bibliotecarios.

### APRENDIZAJES ESPERADOS

En términos del alcance pedagógico de la presente sección, se enuncia a continuación lo que se espera que las y los participantes logren al finalizar la exploración de los ejes temáticos y rutas propuestas

- Diferenciar entre programas y proyectos bibliotecarios.
- Definir lo que es un proyecto bibliotecario a partir de la descripción de sus elementos.
- Diseñar propuestas de proyectos bibliotecarios.
- Distinguir experiencias y herramientas útiles para la formulación, puesta en marcha y evaluación de proyectos bibliotecarios.

## Referentes conceptuales

### I. LA BIBLIOTECA COMO PROYECTO INTEGRAL

#### DEFINICIÓN.

Para aproximarse a la definición de la biblioteca como proyecto, recomendamos leer y compartir con los participantes de los espacios de aprendizaje y reflexión dos documentos claves: el Manifiesto IFLA-UNESCO sobre Bibliotecas Públicas 2022 y la Ley de Bibliotecas Públicas de Colombia (Ley 1379 de 2010). A partir de estos documentos podemos proponer la siguiente definición de un proyecto bibliotecario:

**Un proyecto bibliotecario es** una iniciativa estratégica y multidimensional que concibe la biblioteca como un espacio dinámico y evolutivo, diseñado para promover el acceso equitativo al conocimiento, el aprendizaje continuo, el fomento de la cultura y la cohesión social. Se trata de un proceso planificado que abarca la gestión de recursos, la implementación de tecnologías, y el desarrollo de programas educativos y culturales, y que tiene la posibilidad de adaptarse a las necesidades cambiantes

de su comunidad y del entorno global.

Para poner en contexto esta concepción de proyecto bibliotecario, es importante conocer, o repasar, algunos aspectos claves de lo que las comunidades bibliotecarias han consensuado que es y puede ser una biblioteca pública. Examinemos el siguiente fragmento del documento La biblioteca pública que queremos, publicado por la Biblioteca Nacional de Colombia:

#### ¿Qué le da el carácter a la biblioteca pública?

“No es posible hablar en Colombia de un modelo único e ideal de biblioteca pública que sea aplicable en todo el territorio nacional, no sólo por la diversidad cultural y las distintas necesidades de las comunidades, sino además por los múltiples tipos de origen, financiación y funcionamiento de las bibliotecas llamadas públicas. Las hay de origen estatal, creadas y sostenidas por el Estado en sus diversos niveles territoriales; hay otras de carácter mixto o privadas [...]. Las hay también surgidas de iniciativas comunitarias. Es común encontrar modelos de funcionamiento que combinan bibliotecas de origen

estatal administradas por el sector privado o bibliotecas comunitarias apoyadas por el Estado. Indudablemente estas características hacen que el panorama bibliotecario público colombiano sea rico y variado. Por lo tanto, es posible concluir que el carácter de públicas no se da por la dependencia institucional de las bibliotecas o por quién las financie. Está dado por el cumplimiento de un conjunto de condiciones, particularidades y misiones que las hace ser llamadas públicas, entre las cuales están las siguientes:

- Son un servicio público.
- Sus servicios son gratuitos.
- Atienden todo tipo de usuarios.
- Atienden a todos los grupos de edades.
- Hay libertad de ingreso y utilización de servicios sin estar inscrito o registrado.
- Incluyen a aquellos que han sido tradicionalmente marginados del acceso a la cultura escrita.
- Brindan igualdad de oportunidades a la cultura, la información y el conocimiento.

- Atienden las necesidades locales y ponen énfasis en el conocimiento e interpretación del entorno.
- Traspasan sus muros para salir en busca del lector o usuario potencial.
- Diseñan y ofrecen servicios para distintos segmentos de la población.
- Brindan servicios plurales y representativos de la diversidad cultural y lingüística.
- Conocen la comunidad, sus características y necesidades y en función de ella ofrecen sus servicios, colecciones y programas.
- Están articuladas con otras instituciones de la comunidad y son reconocidas como uno de los principales lugares para acceder a la información, la lectura y el conocimiento.
- Están comprometidas con el aprendizaje permanente en las distintas etapas de la vida.
- Tienen variedad de colecciones que responden a la diversidad de intereses lectores.
- Ofrecen materiales de lectura en todas las áreas del conocimiento y en diversos formatos.

- Ofrecen múltiples soportes y formatos para atender a aquellos que presentan dificultades para leer y escribir.

- Y, finalmente, son instituciones democráticas, pues allí tienen cabida todos sin distinción

(Rodríguez Santa María y Vasco, 2011, pp. 11-12)

**Ciclo de vida del proyecto bibliotecario.** Por otro lado, es importante tener en cuenta que, a lo largo de su vida, una biblioteca puede poner en marcha diferentes proyectos bibliotecarios de acuerdo con las transformaciones naturales de su historia, o también, un mismo proyecto bibliotecario puede tener a lo largo del tiempo diferentes cambios y versiones. Esto da cuenta de la creación, evolución y renovación constante de la biblioteca para adaptarse a las necesidades cambiantes de su público y del entorno.

Así pues, esta ruta metodológica puede ser útil para comunidades y mediadores bibliotecarios que van a dar inicio a un proyecto bibliotecario desde cero, o para aquellos que quisieran transformar o enriquecer un proyecto bibliotecario ya existente.

## II. COMPONENTES FUNDAMENTALES DEL PROYECTO BIBLIOTECARIO

### ESPACIOS FÍSICOS, DIGITALES Y EXTRAMUROS.

El proyecto bibliotecario es un proyecto situado, en contexto, se desarrolla en el seno de una o varias comunidades bien sea ampliadas (la ciudad, la localidad) o de cercanía (el barrio, el parque, la cuadra, una institución). Es una estrategia que requiere de recursos físicos o digitales para su despliegue y de espacios y ocasiones para su desarrollo. Esto no quiere decir que estos recursos y espacios deban ser de gran escala o valor, ni que deban ser fijos y de propiedad continua del proyecto.

Pueden desarrollarse en espacios abiertos, en infraestructuras comunitarias que se presten para el propósito; pueden ser itinerantes. Debemos tener en cuenta la premisa de que la biblioteca no es exclusivamente un espacio físico o digital, sino que puede ser un conjunto de acciones que se despliegan en un territorio o comunidad con la vocación de llevar a cabo diferentes misiones relacionadas con el conocimiento, el acceso a la lectura y la escritura, a los

materiales escritos, a la información y al encuentro en torno a la palabra en sus manifestaciones orales y escritas.

#### **COLECCIÓN Y SERVICIOS.**

Las bibliotecas y los proyectos bibliotecarios son proyectos de curación, adquisición, organización y distribución del conocimiento. Esto incluye desde la selección de libros y recursos hasta los servicios de préstamo, acceso a bases de datos, orientación investigativa y formación de lectores. Estos materiales no necesariamente tienen que ser voluminosos, aunque sí diversos, y pueden ser propios; en caso de que no se cuente con una colección permanente, pueden provenir de otras fuentes, como cajas viajeras de sistemas bibliotecarios; pueden desarrollarse con materiales digitales de libre acceso; a través de la elaboración artesanal de materiales; entre muchas otras alternativas.

#### **GESTIÓN, ORGANIZACIÓN Y MEDIACIÓN.**

Este componente es fundamental, y quizá el más importante para un proyecto bibliotecario; en tanto es el motor de cualquier iniciativa: la voluntad, el interés y las condiciones para que diferentes personas

de una comunidad encuentren, cultiven y lleven a cabo el oficio de la mediación bibliotecaria de manera diversa, feliz y digna.

Estos mediadores y mediadoras bibliotecarias, desarrollan, conforme al tamaño y las necesidades del proyecto, diferentes tareas que podríamos agrupar en tres aspectos esenciales:

- a) La gestión del proyecto para su sostenimiento, visibilidad, acogida.
- b) La organización del proyecto en términos conceptuales, prácticos, documentales y programáticos.
- c) El desarrollo de las acciones de mediación, a través de las cuales se concretan los diferentes horizontes de sentido y búsquedas que tiene el proyecto.

### **III. LA BIBLIOTECA COMO PROYECTO PEDAGÓGICO**

La biblioteca y su/s proyecto/s bibliotecario/s pueden concebirse y comprometerse con diferentes acciones que contribuyan al aprendizaje, el conocimiento y la enseñanza al interior de una comunidad. Estos aprendizajes y disfrutes de conocimiento tienen vocación comunitaria, de intercambio de saberes y de horizontalidad. Algunos de ellos son:

#### **ESPACIO DE APRENDIZAJE CONTINUO.**

Ver la biblioteca como un entorno educativo permanente, donde los usuarios pueden adquirir habilidades lectoras, investigativas, tecnológicas y de pensamiento crítico.

#### **RELACIÓN CON EL CURRÍCULO.**

La biblioteca como un proyecto en apoyo directo a las instituciones educativas. Colabora con los objetivos académicos y desarrolla programas específicos que complementen el aprendizaje formal.

#### **PROYECTOS DE ALFABETIZACIÓN MÚLTIPLE.**

Entender la biblioteca como un centro clave en la promoción de la alfabetización en diversos niveles: lectora, informacional, tecnológica, visual, etc.

### **IV. LA BIBLIOTECA COMO PROYECTO SOCIAL Y COMUNITARIO**

#### **CENTRO DE COHESIÓN SOCIAL.**

La biblioteca y las acciones bibliotecarias vistas como proyectos comunitarios, son oportunidades de encuentro y cohesión social, donde personas de diferentes trasfondos acceden a recursos culturales y educativos. Aquí se podría explorar el concepto de la biblioteca como tercer espacio (ni hogar, ni trabajo, pero esencial para la comunidad).

#### **PROYECTOS DE INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD.**

Es importante tener presente la necesidad de iniciativas y procedimientos que aseguren que todos los miembros de la comunidad, independientemente de sus habilidades o situación económica, puedan beneficiarse de los servicios

bibliotecarios. Esto podría incluir servicios para personas con discapacidad, poblaciones vulnerables y grupos minoritarios.

## **V. LA BIBLIOTECA COMO PROYECTO CULTURAL**

### **FOMENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL.**

La biblioteca como proyecto que protege y difunde el patrimonio cultural y literario de una comunidad. Esto puede incluir programas de recuperación de la memoria histórica, talleres de creación en diferentes lenguajes artísticos, proyectos de oralidad, espacios de debate y conversación sobre problemáticas de diversa índole que afectan a la comunidad.

### **ESPACIOS PARA LA CREATIVIDAD Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO.**

Las bibliotecas no solo son receptores pasivos de información, sino también centros de creación cultural, donde se promueven actividades como talleres de escritura, charlas, cine-foros, trabajo con la naturaleza, el cuerpo, entre otros lenguajes para la creatividad y la expresión del pensamiento crítico.

## **VI. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO BIBLIOTECARIO**

### **GESTIÓN DEL FINANCIAMIENTO Y LOS RECURSOS.**

La biblioteca, como proyecto, debe planificarse y gestionarse financieramente, buscando subvenciones, alianzas con el sector público y privado, dinámicas de apoyo mutuo comunitario, así como optimizando los recursos existentes. Este factor siempre debe estar contemplado en términos de la gestión del presente, así como de las reservas, expectativas y gestiones a futuro.

### **EVALUACIÓN DE IMPACTO.**

La labor de una biblioteca como proyecto se puede observar a través del impacto social, educativo y cultural que genera. Proponer procesos de evaluación, de investigación y de sistematización de las experiencias es clave para la gestión del proyecto bibliotecario y para la construcción de conocimiento a partir de su actividad.

## **VII. LA BIBLIOTECA COMO UN PROYECTO ABIERTO AL FUTURO**

Es fundamental reflexionar sobre cómo la biblioteca como proyecto no tiene un fin definido para siempre, sino que está en constante construcción y adaptación, respondiendo a las transformaciones tecnológicas, sociales y educativas.

## **VIII. ELEMENTOS DE LA FORMULACIÓN DE PROYECTOS BIBLIOTECARIOS**

Ahora, veamos cuales son algunos elementos importantes a tener en cuenta en la estructuración de un documento de proyecto bibliotecario, que sirva como insumo guía para la definición de acciones.

Tabla 1. Elementos clave de un proyecto bibliotecario.

Elemento del proyecto	Pregunta	Definición
E1. Descripción	¿Qué?	Descripción del proyecto que se espera realizar. Para ello es fundamental definir un nombre y escribir en un párrafo a modo de resumen la síntesis del proyecto.
E2. Justificación	¿Por qué?	Alude al desarrollo de un diagnóstico que permita la identificación de una situación, vinculada con las funciones sociales de la biblioteca y los derechos fundamentales que esta provee, a partir de la cual se justifique el desarrollo del proyecto bibliotecario.
E3. Propósito	¿Cuál es su propósito?	Se refiere a la finalidad o meta que se persigue a través de la realización del proyecto bibliotecario. En otras palabras, la situación que se va a solucionar con la propuesta.
E4. Alcance	¿Dónde?	Indica el alcance del proyecto en términos geográficos. La escala espacial en que se desarrollará. Identificando niveles territoriales (locales, municipales, departamentales, internacionales), espacios físicos (bibliotecas, parques, hospitales, cárceles, entre otros).
E5. Población	¿Con quién es?	Busca presentar a qué población está dirigido el proyecto bibliotecario. En este punto es fundamental plantear de manera detallada las personas y/o comunidades a las que va dirigido, pues esto permitirá cualificar el proyecto. Se propone para las propuestas identificar caracterizaciones amplias, que permitan incluso conocer a través de la interseccionalidad las diversas variables que involucran a las personas que serán beneficiarias de los proyectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ De acuerdo con el sexo: F, M, Intersexual, No binario, Ninguna, Otra.</li> <li>■ De acuerdo con la identidad de género: cis o trans.</li> <li>■ De acuerdo con la orientación sexual: heterosexual, homosexual (lesbiana, gay), bisexual, asexual, otra.</li> <li>■ De acuerdo con el origen étnico: mestizo, afrodescendiente, indígena, rom, otro.</li> <li>■ De acuerdo con el grupo etario (de acuerdo con la normatividad colombiana): infancia (0 a 13 años), juventud (14 a 26 años), adultez</li> </ul>

		<p>(27 a 59 años), personas mayores (igual o superior a 60 años).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Poblaciones con discapacidad, en situación o condición física y mental diversa (de acuerdo con la OMS en su clasificación CIF): física o motora, sensorial, auditiva, visual, intelectual, discapacidad cognitiva, psicosocial, otra.</li> <li>■ De acuerdo con su ubicación territorial: campesinos, ciudadanos, etc.</li> <li>■ De acuerdo con las casusas de desplazamiento que hayan experimentado: Migración humana por causas ecológicas, Migración humana por causas económicas, Migración humana por causas políticas, Migración humana a causa de la guerra, otra.</li> </ul>
E6. Metodología	¿Cómo?	Se refiere a la metodología que se empleará para el desarrollo del proyecto. Esta pregunta implica hablar de métodos, técnicas, estrategias, actividades entre otras.
E7. Perfiles	¿Quién lo llevará a cabo?	Es fundamental definir claramente el perfil de quienes desarrollarán el proyecto bibliotecario, es decir quienes darán vida al proyecto, una vez que de acuerdo con el dónde y con quienes pueden surgir particularidades en temas de formación, habilidades, entre otras.
E8. Planeación	¿Cuándo?	Busca detallar la planeación a nivel táctico y estratégico para el desarrollo del proyecto bibliotecario.
E9. Evaluación	¿Cómo vamos?	Busca detallar un sistema de indicadores para la evaluación del proyecto bibliotecario.
E10. Recursos y presupuesto	¿Cuánto?	Busca presentar los recursos y costos necesarios para el desarrollo del proyecto bibliotecario.

## RUTAS PARA GUIAR EL APRENDIZAJE

Los nuevos espacios para la lectura, en países con tantas deudas y tantas transformaciones pendientes, deben ser los espacios donde la sociedad civil se organiza. Los proyectos de lectura deben tomar de la mano estos procesos de organización, acompañarlos, demostrar que la lectura no es un adorno ni un pasatiempo y que su valor no radica en ofrecer algunos momentos placenteros pero intrascendentes, sino es un instrumento extremadamente útil a su organización y sus vidas.

Silvia Castrillón, Criticar un río es construir un puente. (2020, p. 23)

En la insistencia de pensar proyectos bibliotecarios con las comunidades y desde los territorios la propuesta que planteamos es que su formulación y desarrollo impliquen metodologías participativas, para ello darle un vistazo a la Investigación Acción Participativa puede ser una buena alternativa, como se verá más adelante. Las rutas de acompañamiento que pasan a describirse a continuación tienen en cuenta las cuatro fases que se consideran para la creación de proyectos: diagnóstico, planeación, ejecución y evaluación; estas se formulan a través de un trabajo en cinco tiempos, que bien puede permitir avanzar en la construcción o actualización de los proyectos.

Los cinco tiempos planteados son:

1. *Sensibilización*. Este primer momento tiene como propósito generar un ambiente que permita a quienes participan de los proyectos bibliotecarios disponerse mental y físicamente para la actividad. Para su desarrollo, se recomienda el uso de recursos como: literatura, podcasts, vídeos, entre otros.

2. *Contextualización*. Este paso busca generar un marco de comprensión de la actividad, de su propósito, de los elementos a trabajar, entre otros. Para su implementación, se recomienda contar con recursos didácticos que permitan presentar visualmente a los participantes los elementos mencionados. En este paso es importante recurrir a la conversación y la pregunta como estrategias, aludiendo y aprovechando los conocimientos previos de quienes participan.

3. *Desarrollo*. Implica la puesta en marcha del grueso de la ruta metodológica propuesta.

4. *Sistematización*. Este paso busca que organizar y documentar lo avanzado en cada ruta metodológica para avanzar en la construcción de los proyectos bibliotecarios en general.

5. *Evaluación*. Finalmente, es importante que cada equipo valore cómo se llevó a cabo el trabajo con el ánimo de cualificar el trabajo posterior.

Una vez claros los tiempos de trabajo propuestos, se plantean cuatro fases para el acompañamiento en la construcción y/o actualización de proyectos bibliotecarios.

Figura 7. Tiempos para rutas de acompañamiento



Figura 13. Ruta de trabajo. Fuente: elaboración propia

Nota: Elaboración propia.

## Ruta 1. Diagnóstico y estructura de proyectos bibliotecarios

**Duración:** 4 a 5 horas.

### OBJETIVOS:

- Conformar un equipo que de manera participativa en el que la conversación se utilice como estrategia que acompañe el proceso de construcción y/o actualización del proyecto bibliotecario.
- Presentar al equipo los elementos mínimos y estructura que debe tener un proyecto bibliotecario.
- Diagnosticar el nivel del proyecto bibliotecario a acompañar.
- Sistematizar la información de la ruta.
- Evaluar la ruta de acompañamiento.

### I. SENSIBILIZACIÓN

**Duración:** 30 minutos

**Recursos:**

- Se necesita todo un pueblo de Jane Cowen-Fletcher (1994).
- La calle es libre de Mónica Kurusa-Doppert (1981).
- En un mismo barco de Monique Zepeda (2016).

**Pasos:**

1. Iniciar la sesión con la lectura en voz alta, de un poema, la visualización de pieza audiovisual, entre otras actividades afines, según el criterio de quien lidere el espacio.
2. Realizar la presentación de las personas participantes.

### II. CONTEXTUALIZACIÓN

**Duración:** 30 minutos.

**Recursos:**

- La presente guía.

**Pasos:**

1. Se presenta el espacio y sus propósitos.
2. A continuación, se expone lo que es un proyecto bibliotecario.
3. Se presentan los elementos que debe componer un proyecto bibliotecario. Para ello, se recomienda hacer uso de los apartados previos de esta guía y considerar algunos de los recursos complementarios recomendados en las bibliografías que se encuentran al final del documento.
4. Es importante que quien lidera la actividad pueda apoyarse en recursos didácticos desarrollados previamente, como infografías, presentaciones, videos, entre otros.

### III. DESARROLLO

**Duración:** 2 horas y 30 minutos.

**Recursos:**

- Rúbrica para determinar el estado de proyectos bibliotecarios.
- La presente guía de proyectos bibliotecarios.

**Pasos:**

1. Socializar la rúbrica antes de comenzar el ejercicio diagnóstico (tabla 2).

**Tabla 2. Rúbrica para determinar el estado de proyectos bibliotecarios**

Elemento del proyecto	Nivel de construcción	Nivel de actualización	Nivel de implementación
Descripción	Hay una intención de formular un proyecto bibliotecario, este. Este no cuenta con un nombre claro y atractivo, una descripción sintética del mismo, y no es claro a qué servicio bibliotecario aporta en el marco de las normativas y orientaciones vigentes.	Existe un proyecto bibliotecario que requiere (re)construir o actualizar el nombre y/o descripción de este y/o el servicio bibliotecario al que aporta en el marco de las normativas y orientaciones vigentes. Sin embargo, estos elementos pueden actualizarse y mejorarse.	Está en desarrollo un proyecto bibliotecario que tiene un nombre claro y atractivo, una descripción sintética del mismo, y es claro a qué servicio bibliotecario aporta en el marco de las normativas y orientaciones vigentes.
Justificación	Hay una intención de formular un proyecto bibliotecario, por lo tanto, es necesario identificar el porqué, para qué del mismo y la situación social a la que responde en el marco de las funciones sociales de la biblioteca pública.	Existe un proyecto bibliotecario que requiere (re)construir o actualizar el porqué, para qué del mismo y la situación social a la que responde en el marco de las funciones sociales de la biblioteca pública.	Está en desarrollo un proyecto bibliotecario que expone consistente y claramente el por qué, para qué del mismo y la situación social a la que responde en el marco de las funciones sociales de la biblioteca pública.
Propósito	Hay una intención de formular un proyecto bibliotecario, por lo tanto, es necesario declarar la finalidad o meta que este persigue y la situación social a la que se espera aportar con el mismo.	Existe un proyecto bibliotecario que requiere (re)construir o actualizar la finalidad o meta que este persigue y la situación social a la que aporta.	Está en desarrollo un proyecto bibliotecario que expone consistente y claramente la finalidad o meta que persigue y la situación social a la que aporta.

Alcance	Hay una intención de formular un proyecto bibliotecario, por lo tanto, es necesario identificar el alcance del proyecto en términos geográficos (niveles territoriales, espacios físicos, entre otros).	Existe un proyecto bibliotecario que requiere (re)construir o actualizar el alcance de su acción en términos geográficos (niveles territoriales, espacios físicos, entre otros).	Está en desarrollo un proyecto bibliotecario que expone consistente y claramente el alcance del proyecto en términos geográficos (niveles territoriales, espacios físicos, entre otros).
Población	Hay una intención de formular un proyecto bibliotecario, por lo tanto, es necesario detallar las personas y/o comunidades a las que va dirigido.	Existe un proyecto bibliotecario que requiere (re)construir o actualizar las personas y/o comunidades a las que se dirige.	Está en desarrollo un proyecto bibliotecario que expone consistente y claramente las personas y/o comunidades a las que se dirige.
Metodología	Hay una intención de formular un proyecto bibliotecario, por lo tanto, es necesario detallar las personas y/o comunidades a las que va dirigido.	Existe un proyecto bibliotecario que requiere (re)construir o actualizar las personas y/o comunidades a las que se dirige.	Está en desarrollo un proyecto bibliotecario que expone consistente y claramente las personas y/o comunidades a las que se dirige.

Perfiles	Hay una intención de formular un proyecto bibliotecario, por lo tanto, es necesario definir el perfil de quienes lo desarrollarán.	Existe un proyecto bibliotecario que requiere (re)construir o actualizar el perfil de quienes lo desarrollan.	Está en desarrollo un proyecto bibliotecario que expone consistente y claramente el perfil de quienes lo desarrollan.
Planeación	Hay una intención de formular un proyecto bibliotecario, por lo tanto, es necesario realizar la planeación, a nivel táctico y estratégico para su desarrollo.	Existe un proyecto bibliotecario que requiere (re)construir o actualizar la planeación, a nivel táctico y estratégico según sus necesidades de desarrollo.	Está en desarrollo un proyecto bibliotecario que expone consistente y claramente la planeación, a nivel táctico y estratégico, con que se desarrolla.
Evaluación	Hay una intención de formular un proyecto bibliotecario, por lo tanto, es necesario construir un sistema de indicadores que permita evaluar y hacer seguimiento al desarrollo de este.	Existe un proyecto bibliotecario que requiere (re)construir o actualizar el sistema de indicadores que permite evaluar y hacer seguimiento al desarrollo de este.	Está en desarrollo un proyecto bibliotecario que expone consistente y claramente un sistema de indicadores a través del cual se evalúa y hace seguimiento a su desarrollo.
Recursos y presupuesto	Hay una intención de formular un proyecto bibliotecario, por lo tanto, es necesario definir los recursos y costos necesarios para su desarrollo.	Existe un proyecto bibliotecario que requiere (re)construir o actualizar los recursos y costos necesarios en su desarrollo.	Está en desarrollo un proyecto bibliotecario que expone consistente y claramente los recursos y costos necesarios para su desarrollo.

2. Dependiendo del número de participantes pueden organizarse por grupos para revisar la rúbrica y posteriormente socializar.

3. A continuación, comenzar con la identificación de cada elemento del proyecto bibliotecario y asignarle el estado en el cual se encuentra.

4. Al finalizar, realizar la sumatoria de cuántos elementos se encuentran en cada uno de los tres niveles e identificar el estado global en relación con la mayor cantidad de elementos por nivel.

5. Tenga en cuenta que, si bien puede darse una generalización del nivel en el que se encuentra el proyecto, la rúbrica también le permite identificar singularidades para cada uno de sus elementos, que permiten reconocer las necesidades para avanzar en su cualificación.

6. Socializar y discutir los resultados. Una vez haya realizado la revisión mediante la rúbrica es importante que tenga en cuenta que el proyecto bibliotecario en el que comenzará a trabajar puede haber quedado en uno de los siguientes niveles.

**Tabla 3. Niveles de proyectos bibliotecarios**

Niveles	Descripción
Construcción	Hay una intención de formular un proyecto bibliotecario, por lo tanto, se requiere la construcción, creación y desarrollo de sus elementos para una futura implementación.
Actualización	Existe un proyecto bibliotecario, en desarrollo o no, que requiere (re)construir o actualizar sus elementos para cualificar su implementación y apropiación.
Implementación	Está en desarrollo un proyecto bibliotecario que expone consistente y claramente sus elementos.

#### IV. SISTEMATIZACIÓN

Se recomienda que la rúbrica pueda realizarse de manera virtual. Y que se use el formato de acta o relatoría definido institucionalmente para registrar la información y discusiones de la ruta.

#### V. EVALUACIÓN

Proponer a los asistentes realizar un ejercicio de evaluación de la sesión, cada equipo puede proponer su propio ejercicio e instrumento, retomando incluso los formatos institucionales.

### Ruta 2. Problemas y situaciones para la formulación de proyectos

**Duración:** 4 a 5 horas.

#### OBJETIVOS:

- Identificar el problema o situación que se quiere transformar.
- Delimitar el alcance del problema o situación que se quiere transformar.
- Idear posibles soluciones para el problema o situación que se quiere cambiar.

- Definir la descripción, justificación, alcance y población del proyecto bibliotecario.
- Sistematizar la información de la ruta.
- Evaluar la ruta de acompañamiento.

#### I. SENSIBILIZACIÓN

**Duración:** 30 minutos.

#### Recursos:

- Charla TED “Bibliotecas como motores de desarrollo e inclusión social” de Ezio Neyra (TEDx Talks, 2021).
- Historia: “El caso de la bibliotecaria de Moore” disponible en el manual Teoría del cambio: 10 pasos para diseñar proyectos de innovación social de alto impacto de Alexandra Ames (2021).

#### Pasos:

1. Iniciar la sesión visualizando el vídeo de la charla TED “Bibliotecas como motores de desarrollo e inclusión social” o presentar el caso de la bibliotecaria de Moore.
2. Seguidamente hablar un poco acerca de las posibilidades que la biblioteca tiene en nuestros contextos.

#### II. CONTEXTUALIZACIÓN

**Duración:** 30 minutos.

#### Recursos:

- La presente guía de proyectos bibliotecarios.
- Manual Teoría del cambio: 10 pasos para diseñar proyectos de innovación social de alto impacto de Alexandra Ames (2021).

#### Pasos:

1. Se presenta el espacio y sus propósitos.
2. A continuación, se expone lo que es la Teoría del Cambio y los pasos que esta propone para la creación de proyectos de innovación social de alto impacto.
3. Se presentan nuevamente los elementos que debe componer un proyecto bibliotecario. Para ello se recomienda hacer uso de los apartados previos de esta guía y considerar algunos de los recursos complementarios recomendados. A la guía se suman los 10 pasos propuestos por la Teoría del Cambio.
4. Es importante que quien lidera la actividad pueda apoyarse en recursos didácticos desarrollados previamente como infografías, presentaciones, videos, entre otros.

#### III. DESARROLLO

**Duración:** 3 horas y 30 minutos.

#### Recursos:

- La presente guía de proyectos bibliotecarios
- Manual Teoría del cambio: 10 pasos para diseñar proyectos de innovación social de alto impacto de Alexandra Ames (2021).
- El artículo “Doing problem driven work” (Andrews, Pritchett y Woolcock, 2015).

#### Pasos:

1. Identificar y formular el problema. Para la formulación y/o actualización de un proyecto bibliotecario, es fundamental conocer los problemas o situaciones sociales que deseamos transformar y no partir de soluciones sin tener un contexto claro. Es importante tener en cuenta que, como lo recuerda Ames (2021), para identificar problemas no debemos confundir síntomas con enfermedad; el problema no debe definirse como la ausencia de la solución, ni hablar el problema sin considerar la perspectiva de quien lo vive. En cambio, debemos buscar comprender el problema en toda su complejidad.

2. Por grupos, intente identificar, a través de la plantilla del árbol de problemas (figura 8), el problema o situación que desde el ámbito bibliotecario busca solucionar. Analice su surgimiento y estructure el problema o situación enlazando causas y efectos. Finalmente plantee en un párrafo el resultado de dicho análisis.

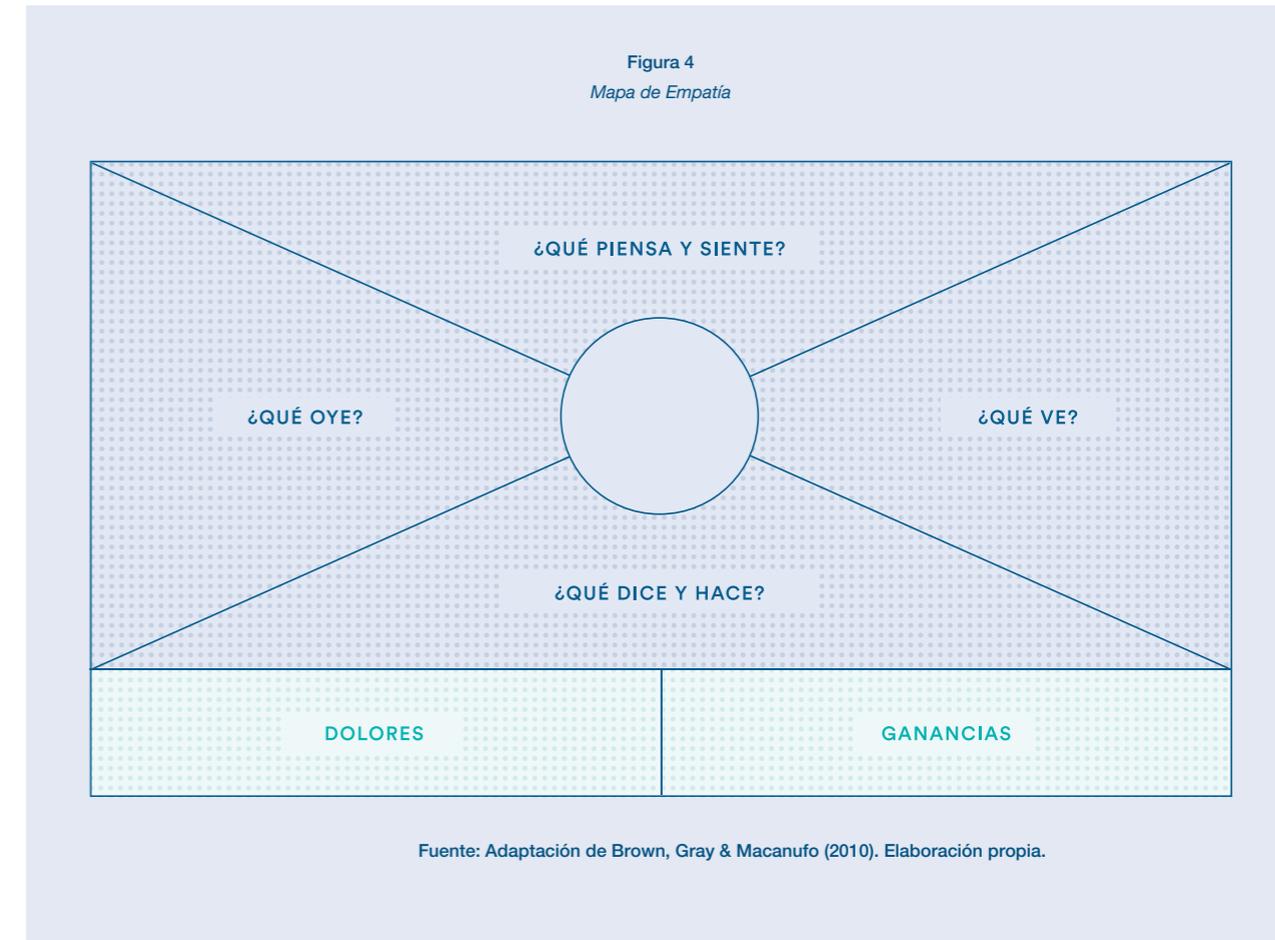
Figura 8. Árbol de problemas



Fuente Nota: tomado de Ames (2021).

3. Defina el problema central poniendo a la comunidad, lectores y ciudadanos en el centro. La identificación del problema es fundamental para acercarse con mayor claridad a las voces de las personas implicadas en este. Para ello, puede realizar dos tipos de actividades: un mapa de empatía o una reconstrucción de la historia de una de las personas implicadas. Proponemos los siguientes formatos para ello.

Figura 9. Mapa de empatía



Nota: tomado de Ames (2021).

Figura 10. Recreación de historias



### Ejercicio 4

Para crear la historia se deberá resolver las siguientes preguntas:

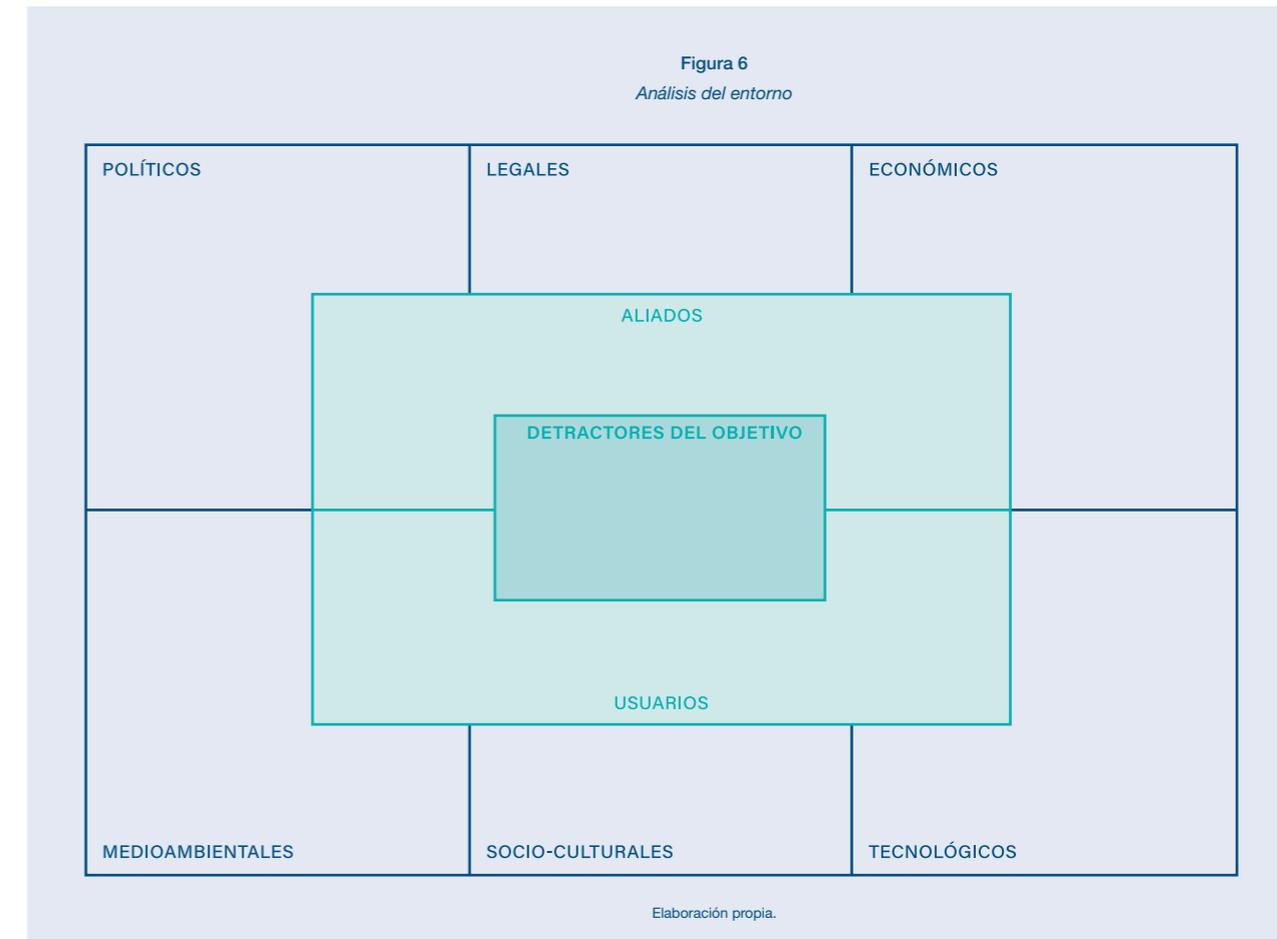
Construir la historia del usuario. Ponerle nombre y edad.	¿Cómo vive el problema?	¿Por qué es un problema para esa persona?
Describir quién es, qué hace, qué sueña, qué hace en su día a día.	¿Cómo es su día desde que se levanta hasta que finaliza?	¿En qué momento emerge ese problema en el usuario?



Nota: tomado de Ames (2021).

Una vez ha logrado una comprensión más amplia del problema o situación, por grupos, avance en la conversación y realice un ejercicio de análisis del entorno (figura 11) que le permita preguntarse no solo por la población, sino también por los factores externos que inciden en el problema o situación.

Figura 11. Análisis del entorno



4. Socialice en plenaria los resultados de los cuatro ejercicios propuestos.

#### IV. SISTEMATIZACIÓN

Una vez se ha avanzado en la socialización y discusión de las actividades, se propone que cada grupo intente condensar lo presentado siguiendo el siguiente esquema (tabla 4). Es importante tener claro que no hay aún una formulación de un proyecto, sino una descripción y una aproximación a una situación o problema que busca solucionarse a través de un proyecto bibliotecario.

Tabla 4. Matriz para sistematización de elementos de proyectos bibliotecarios

Elemento del proyecto	Pregunta	Definición
E1. Descripción	¿Qué?	
E2. Justificación	¿Por qué?	
E4. Alcance	¿Dónde?	
E5. Población	¿Con quién es?	

#### V. EVALUACIÓN

Proponer a los asistentes realizar un ejercicio de evaluación de la sesión, cada equipo puede proponer su propio ejercicio e instrumento, retomando incluso los formatos institucionales.

### Ruta 3. Ideación de soluciones

**Duración:** 4 a 5 horas.

#### OBJETIVOS:

- Identificar los medios que se necesitan para dar solución al problema o situación que se quiere transformar.
- Delimitar el alcance del problema o situación que se quiere transformar.
- Idear posibles soluciones para el problema o situación que se quiere cambiar.
- Definir los objetivos, metodologías y perfiles necesarios para el problema o situación que se quiere transformar.
- Sistematizar la información de la ruta.
- Evaluar la ruta de acompañamiento.

#### I. SENSIBILIZACIÓN

**Duración:** 30 minutos.

#### Recursos:

- Charla TED “La transformación de las bibliotecas públicas” de Roberto Araya | (TEDx Talks, 2016).

#### Pasos:

1. Iniciar la sesión visualizando el video de la charla TED “La transformación de las bibliotecas públicas”.
2. Seguidamente, hablar un poco acerca del por qué hoy es fundamental el desarrollo de proyectos bibliotecarios que incidan en la transformación social.

#### II. CONTEXTUALIZACIÓN

**Duración:** 30 minutos.

#### Recursos:

- La presente guía de proyectos bibliotecarios.
- Manual Teoría del cambio: 10 pasos para diseñar proyectos de innovación social de alto impacto de Alexandra Ames (2021).

#### Pasos:

1. Se presenta el espacio y sus propósitos.
2. Se socializan la sistematización realizada en la ruta metodológica 2.
3. A continuación se exponen las diferencias entre solución y objetivo, siendo este último lo que se desea lograr y la solución el cómo se va a lograr.
4. Es importante que quien lidera la actividad pueda apoyarse

en recursos didácticos desarrollados previamente como infografías, presentaciones, videos, entre otros.

### III. DESARROLLO

**Duración:** 3 horas y 30 minutos.

**Recursos:**

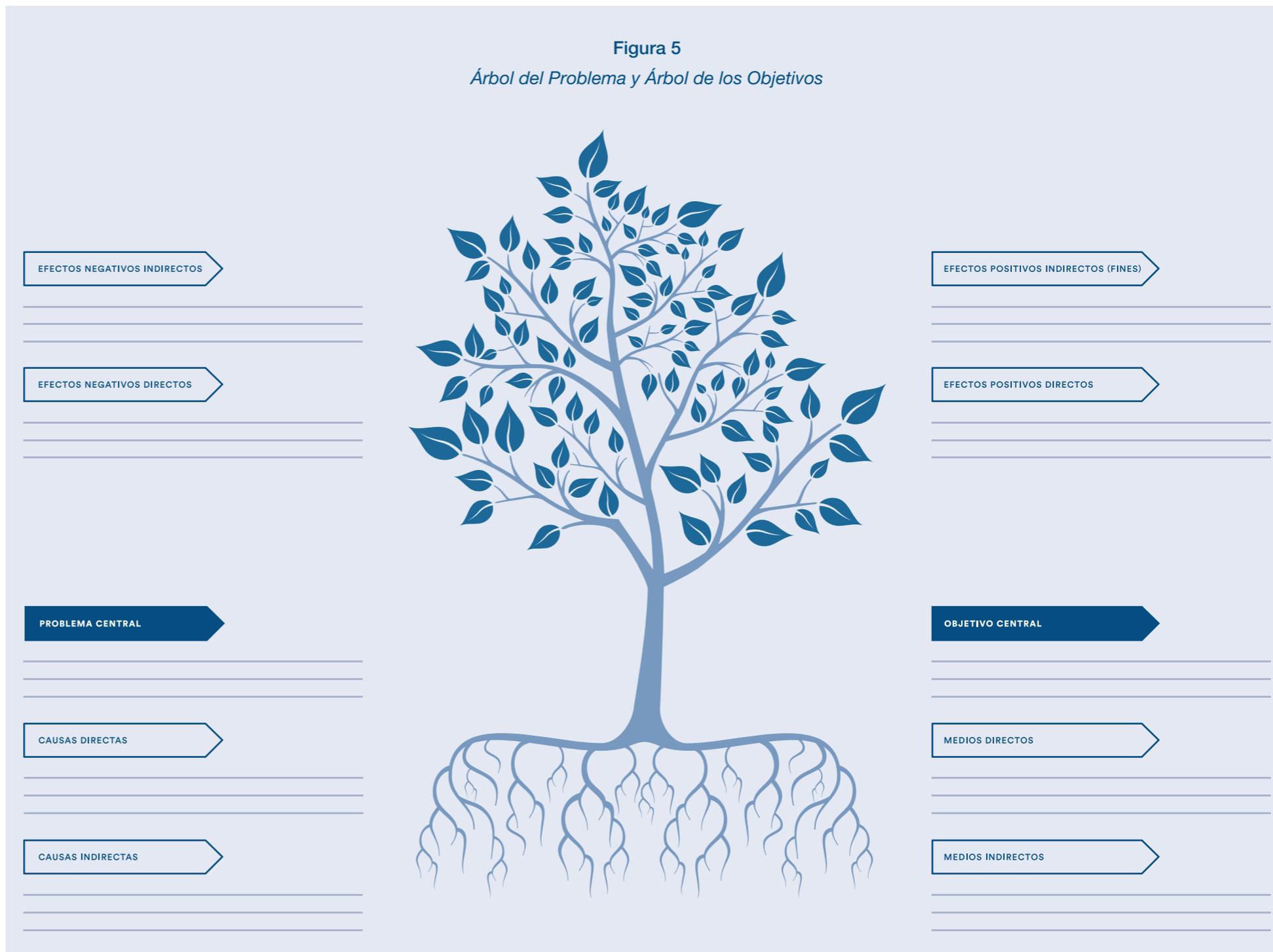
- La presente guía de proyectos bibliotecarios.
- Manual Teoría del cambio: 10 pasos para diseñar proyectos de innovación social de alto impacto de Alexandra Ames (2021).
- Seis sombreros para pensar de Edward de Bono (1988).

**Pasos:**

1. Partiendo del árbol de problemas que se trabajó en la ruta metodológica 2 (figura 8), se desarrollará a continuación un árbol de objetivos (figura 12) que dé cuenta de cómo se espera solucionar las situaciones identificadas y lo que se desea lograr. Por grupos se trabajará con base en el siguiente esquema:

Figura 12. Árbol de objetivos

Nota: tomado de Ames (2021).



Para formular el objetivo central, tenga en cuenta que este debe estar constituido por un verbo en infinitivo + la condición de cambio del problema o situación + los sujetos o comunidad involucrada.

2. Pasamos ahora a pensar por grupos dos o tres alternativas de proyectos que puedan dar lugar al cumplimiento del objetivo planteado. Escríbalas en un documento que pueda ser sistematizado posteriormente. Ponemos como ejemplo el siguiente formato:

3. Una vez se tienen las ideas, se propone pasar de grupos a plenaria y desarrollar la técnica de los sombreros para pensar planteada por Edward de Bono (1988), la cual se desarrolla cuidadosamente en, como se plantea a continuación:

pensamiento que describe cada sombrero.

*Instrucciones:*

- I. Se tiene solo un minuto por sombrero y por proyecto.
- II. Se debe seguir el orden de colores que se detalla a continuación (tabla 5).
- III. Se debe hablar de todos los proyectos que existan durante el turno de un mismo sombrero.
- IV. Una vez que se ha terminado de hablar de todos los proyectos, ya se puede pasar al siguiente sombrero.  
Se debe nombrar a un miembro del equipo para tomar apuntes de todo lo que se dice.

Figura 12. Árbol de objetivos

**Tómese un tiempo para pensar esas ideas:**

 **Idea 1:**

---

---

---

---

 **Idea 2:**

---

---

---

---

 **Idea 3:**

---

---

---

---

Nota: tomado de Ames (2021).

Hay que recordar que se tiene máximo un minuto por proyecto y por sombrero. Si se tiene tres proyectos, se debe hablar máximo tres minutos por sombrero. ¡No se debe pasar de este tiempo! Debe hacerse

rápido. Este es un ejercicio de velocidad, no de razonamiento. La idea es que cada participante haga lo mismo y todos escuchen a cada uno. Sombrero por sombrero.

**Tabla 5. Tipos de sombreros para desarrollar técnica de los sombreros.**

Sombrero amarillo	El sombrero del OPTIMISMO. Debe centrarse en resaltar el valor de la solución propuesta.
Sombrero blanco	El sombrero de LOS HECHOS. Entrega información, datos, indicadores, dota de objetividad la solución propuesta.
Sombrero negro	El sombrero de la PRECAUCIÓN. Permite hablar acerca de las vicisitudes que pueden acontecer para ver cómo enfrentarlas
Sombrero rojo	El sombrero de las EMOCIONES. Habla de la solución desde la emoción, no desde la razón, planteando lo que le hace sentir la solución propuesta.
Sombrero verde	El sombrero de la CREATIVIDAD. Permite plantear la diversión y poner de cabeza la solución incluso desde lo absurdo.
Sombrero azul	El sombrero ECLÉCTICO. Organiza, sintetiza, pone el foco y permite resumir lo presentado.

Nota: basado en Bono (1988).

4. Mientras se realiza la técnica de los sombreros los grupos que escuchan sistematizan la información en la siguiente ficha:

**Figura 14. Ficha para sistematización de ideas de proyectos con base en la técnica de los sombreros Edward de Bono**

## Ejercicio 10

SOMBRERO AMARILLO	SOMBRERO BLANCO	SOMBRERO NEGRO	SOMBRERO ROJO	SOMBRERO VERDE	SOMBRERO AZUL
PROYECTO 1					
PROYECTO 2					
PROYECTO 3					
¿CUÁL ES LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN MÁS ROBUSTA QUE TIENES?					

Nota: tomado de Ames (2021).

#### IV. SISTEMATIZACIÓN

Una vez se termina la técnica de los sombreros, se propone por grupos priorizar los proyectos y condensar lo presentado en el siguiente esquema (tabla 6) para

el seleccionado. Vale la pena aclarar que, si bien no hay una formulación formal de un proyecto, ya se tiene la descripción de posibles proyectos.

Tabla 6. Matriz para sistematización de elementos de proyectos bibliotecarios

Elemento del proyecto	Pregunta	Definición
E1. Descripción	¿Qué?	
E2. Justificación	¿Por qué?	
E3. Propósitos	¿Cuál es su propósito?	
E4. Alcance	¿Dónde?	
E5. Población	¿Con quién es?	

#### V. EVALUACIÓN

Proponer a los asistentes realizar un ejercicio de evaluación de la sesión, cada equipo puede proponer su propio ejercicio e instrumento, retomando incluso los formatos institucionales.

### Ruta 4. Planeación y evaluación de proyectos

**Duración:** 4 a 5 horas.

#### OBJETIVOS:

- Realizar un ejercicio de evaluación, planeación y proyección del proyecto bibliotecario.
- Diferenciar la evaluación, seguimiento y sistema de indicadores para un proyecto bibliotecario.
- Proyectar un posible sistema de indicadores para hacer seguimiento y evaluación a los proyectos bibliotecarios.
- Sistematizar la información de la ruta.
- Evaluar la ruta de acompañamiento

#### I. SENSIBILIZACIÓN

**Duración:** 30 minutos.

#### Recursos:

- Video “La importancia de evaluar impacto de los programas sociales” (MOOC Español, 2018).

Pasos:

1. Iniciar la sesión visualizando el video “La importancia de evaluar impacto de los programas sociales”.
2. Seguidamente, exponer qué es la planeación estratégica y, en este marco, por qué es necesario evaluar y hacer seguimiento a proyectos sociales.

#### II. CONTEXTUALIZACIÓN

**Duración:** 30 minutos.

#### Recursos:

- La presente guía de proyectos bibliotecarios.
- Manual Teoría del cambio: 10 pasos para diseñar proyectos de innovación social de alto impacto de Alexandra Ames (2021).
- Mide lo que importa Cómo Google, Bono y la Fundación Gates cambian el mundo con OKR de John Doerr (2019).

#### Pasos

- Se presenta el espacio y sus propósitos.
- A continuación, se expone qué son la evaluación, los indicadores y las metas haciendo énfasis en el enfoque SMART (por sus siglas en inglés), definido por los

siguientes criterios: específico, medible, alcanzable, relevante, y temporal.

- Es importante que quien lidera la actividad pueda apoyarse en recursos didácticos desarrollados previamente como infografías, presentaciones, videos, entre otros.

### III. DESARROLLO

**Duración:** 2 horas y 30 minutos.

**Recursos:**

- Mide lo que importa. Cómo Google, Bono y la Fundación Gates cambian el mundo con OKR de John Doerr (2019).

**Pasos:**

1. De acuerdo con el proyecto priorizado en la ruta metodológica 3 y partiendo del objetivo general planteado para el proyecto bibliotecario, desglose en máximo cuatro (4) objetivos específicos las acciones necesarias para dar cumplimiento al mismo. Estos últimos son conocidos como objetivos estratégicos; en términos de planeación, deben expresarse en términos concretos de resultados esperados y no en relación con las funciones del proyecto.

2. Definir máximo dos (2) estrategias

para viabilizar el cumplimiento de cada objetivo. Las estrategias son las directrices que ayudan a elegir las acciones adecuadas para alcanzar las metas del proyecto y están en directa relación con las actividades. A continuación, proponga las actividades que deben llevarse a cabo para la implementación de las estrategias y sus respectivas metas. Tanto las estrategias como actividades son fundamentales para el ejercicio de planeación y proyección del proyecto.

3. Delineadas las estrategias, actividades y metas preliminares del proyecto, se da lugar a los indicadores, los cuales identifican lo que será medido, no cuánto ni en qué dirección. Las metas asociadas a esos indicadores indican el desempeño esperado del proyecto pues, para que estos den información al respecto, idealmente deben ser factores que se puedan medir de forma continua, a mediano y largo plazo.

4. Defina para cada actividad propuesta un indicador, nombrándolo lo más claramente posible. Debe ser claro, preciso y auto explicativo Que cualquier persona entienda qué se mide con ese indicador. A continuación, se plantea un ejemplo:

Tabla 7. Ejemplos de estrategias, actividades/metás e indicadores para proyectos bibliotecarios

Propósito general	Proyecto	Estrategia	Actividades / Metas	Indicadores
Implementar estrategias que contribuyan a la formación de una ciudadanía crítica	Escuela Itinerante	Contar con un espacio permanente de discusión donde se propicie el empoderamiento ciudadano respecto al tema de la educación, la cultura y las bibliotecas con el ánimo de contribuir al fortalecimiento y permanencia de un proyecto bibliotecario como país.	Realizar tres ediciones de la Escuela Itinerante durante el 2024, en espacios bibliotecarios del Distrito de Bogotá.	Indicador de eficacia-  Número de Escuelas Itinerantes realizadas en el 2024
			Beneficiar a 45 personas en las Escuelas Itinerantes	Indicador de eficiencia - Número de personas participantes de las Escuelas Itinerantes
			Obtener una calificación superior por parte de los participantes de la Escuela Itinerante	Indicador de calidad –  Escala de calificación superior en las escuelas itinerantes desarrolladas

#### IV. Sistematización

Si bien se propone un esquema general para el tema de evaluación, seguimiento y actividades, se recomienda que la información derivada de estas pueda consolidarse en ellos formatos que cada institución posea para la formulación de proyectos.

#### V. Evaluación

Proponer a los asistentes realizar un ejercicio de evaluación de la sesión; cada equipo puede proponer su propio ejercicio e instrumento, retomando incluso los formatos institucionales.

#### Evaluación de los proyectos bibliotecarios

La evaluación es una oportunidad de volver sobre nosotros mismos. En el caso de los proyectos bibliotecarios, los procesos evaluativos deberían entenderse más allá de la aplicación de formatos y técnicas, pues, si bien son fundamentales, su esencia está en la posibilidad de valorar lo que hacemos y proyectar mejoras y fortalecimiento de los procesos. Rodríguez-Gómez y Salinas Salazar (2020) plantean que:

La evaluación como herramienta metacognitiva contribuye con el reconocimiento de las capacidades como aprendices; pues, fija rutas para aproximarnos al saber y a las tareas. En tanto espacio para el acuerdo y la

concertación, la evaluación es un ejercicio dialógico, que implica dos lógicas, perspectivas o miradas sobre el tema, lo que nos conduce a la construcción de un orden epistémico y ético [...]. Como ejercicio epistémico, alienta el intercambio de saberes y perspectivas; es un escenario para orientar las actividades intelectuales que permiten usar el conocimiento en espacios cotidianos y profesionales [...]. En tanto ejercicio ético, la evaluación acude a la objetividad, compuesta de diversas subjetividades, y a la claridad en la información y los principios, para ganarle terreno a lo técnico administrativo y situarla como un compromiso ético, más allá de la dimensión que intenta solo instaurar relaciones de poder autoritario. (Rodríguez Gómez

y Salinas Salazar, 2020, p. 115)

A su vez, podemos entender la evaluación como el desarrollo de un itinerario:

Planear la evaluación es trazar un itinerario. La definición de la palabra lo explica como un camino (RAE, s. f.). Cuatro acepciones resaltan el sentido de marcar un itinerario: (i) perteneciente o relativo a un camino, (ii) dirección y descripción de un camino con expresión de los lugares, accidentes, paradas, etc., que existen a lo largo de él, (iii) ruta que se sigue para llegar a un lugar, (iv) guía, lista de datos de referentes a un viaje (RAE, s. f.).

(Gobernación de Antioquia, 2020, p. 79)

Y es en este orden de ideas que para su diseño deben tenerse en cuenta mínimamente cinco preguntas:

**Tabla 8. Preguntas consideradas para trazar itinerario de evaluación**

<p>¿Qué se quiere evaluar?</p>	<p>En el contexto de los proyectos bibliotecarios, el itinerario de evaluación está situado con los objetivos estratégicos y, por tanto, responde a los mismos, puesto que tiene que darse solución al problema o situación social que dio origen al proyecto. Por ello, lo que se evalúa en este orden es el alcance del objetivo propuesto.</p>
<p>¿Cómo seleccionamos los criterios de evaluación?</p>	<p>En relación con los proyectos bibliotecarios y sus estrategias, será fundamental definir los criterios a evaluar a la luz de los indicadores establecidos para medir el desempeño del proyecto.</p>
<p>¿Cuáles son algunos de los medios o las tareas de evaluación?</p>	<p>Al respecto, nos referimos a las evidencias para la evaluación,. Esto incluye desde asuntos formales relacionados con actividades (como horas del cuento, talleres literarios, entre otras) que pueden permitir recabar indicadores de eficacia (como el número de personas participantes), hasta pensar en la incidencia que los proyectos pueden tener en las capacidades de las personas. Por ello, cada sistema de evaluación debe ser realizado de acuerdo con el contexto y necesidades específicas del proyecto e institución. Aunque puedan encontrarse ejemplos, no hay un molde que se repita</p>
<p>¿Cuáles son algunos de los instrumentos de evaluación?</p>	<p>Estas son herramientas para recolectar información. Las hay de muchos tipos y se definen de acuerdo con la necesidad y especificidad del proyecto o actividad. Algunas pueden ser: listas de control, escalas de valoración, rúbricas, cuestionarios, entre otras. En el apartado de investigación se amplían estas opciones.</p>
<p>¿Qué modalidad de evaluación aplicaré?</p>	<p>Sobre este interrogante es fundamental reconocer que la conjunción de diversos modos de evaluación permitirá una mirada más orgánica de la actividad o el proyecto. Estas modalidades son de cuatro tipos: autoevaluación, evaluación entre pares, heteroevaluación y coevaluación. Por ejemplo, si estoy liderando un proyecto puedo autoevaluarlo, pero requeriré también una evaluación entre pares, con otros líderes de este. Sin embargo, será fundamental contar con una heteroevaluación de personas o instituciones externas y la coevaluación de todas las personas vinculadas al proceso.</p>



## 2. PROYECTOS BIBLIOTECARIOS DE EXTENSIÓN

### Las ciudades son libros que se leen con los pies

QUINTÍN CABRERA

POETA Y CANTANTE URUGUAYO

Recorrer los territorios es encontrarnos con una multiplicidad de experiencias, anécdotas, sensaciones y otras percepciones que van configurando nuestra memoria episódica. A partir de esta idea del mundo como lugar para leer, se propone esta ruta pedagógica que “caminará” por Espacios Alternativos de Lectura en un sendero de reflexiones que lleva por nombre “Proyectos bibliotecarios de extensión”.

En esta ruta pedagógica reflexionaremos en torno a las lecturas que se extienden más allá de los muros tradicionales de las bibliotecas y de las aulas. Revisaremos algunas experiencias que logran conectar con diversos públicos y fomentar la lectura en espacios no convencionales o alternativos, tales como: parques, plazas de mercado, sistemas de transporte, hospitales, cárceles, hogares geriátricos, entre otros. Esta ruta pedagógica está diseñada para proporcionar a las y los mediadores espacios de reflexión, así como posibles herramientas que les permitan acompañar proyectos bibliotecarios de extensión adaptados a las necesidades de las comunidades.

A lo largo de este capítulo, exploraremos temas fundamentales relacionados con los proyectos bibliotecarios de extensión. Comenzaremos con una reflexión sobre la diversidad propia de los lectores y sus lecturas, reconociendo cómo los contextos influyen en los intereses para leer, así como en los lugares y formas de hacerlo. Luego, analizaremos ese alcance de los proyectos bibliotecarios de extensión como facilitadores del acceso a los libros y los derechos culturales en lugares donde los servicios bibliotecarios convencionales no suelen llegar.

Continuaremos con la exploración de experiencias de lectura en espacios alternativos de lectura, con un énfasis especial en los proyectos que se desarrollan en hospitales y cárceles, en

donde la lectura puede convertirse en una experiencia terapéutica, educativa y de apoyo psicosocial. Conoceremos algunos caminos para la ideación de proyectos de lectura y revisaremos algunas herramientas de evaluación sencillas y prácticas que permiten valorar la pertinencia de los proyectos de cara a las necesidades de los territorios en que se desarrollan y el impacto que esperan tener en las comunidades.

Al terminar el recorrido por esta ruta, esperamos que hayan surgido reflexiones, ideas y dudas relacionadas con el rol de la lectura en las comunidades y en las posibilidades que tienen las comunidades y los territorios para ser libros que queremos leer.

## Objetivos y aprendizajes esperados

### OBJETIVOS

A continuación, se presenta un listado de metas que giran en torno a la exploración de los proyectos bibliotecarios de extensión:

1. Reflexionar en torno a la diversidad presente en los lectores, sus motivaciones para leer, así como los materiales de lectura disponibles con el fin de entender el impacto y la pertinencia de los Espacios Alternativos de Lectura y los proyectos bibliotecarios de extensión.

2. Comprender los principales conceptos y características de los Espacios Alternativos de Lectura en los que se pueden implementar proyectos bibliotecarios de extensión, identificando el potencial que tienen para ampliar el acceso a los derechos culturales y a la información.

3. Proponer ideas para posibles proyectos bibliotecarios de extensión en Espacios Alternativos de Lectura, que logren adaptarse a los desafíos territoriales integrando para ello metodologías, servicios y estrategias pertinentes que

respondan a las características del entorno y a las necesidades de la comunidad.

4. Conocer diferentes experiencias de mediación y gestión de proyectos bibliotecarios de extensión, analizando sus principales características para identificar casos de éxito y/o referentes que puedan inspirar experiencias en contextos locales.

5. Diseñar posibles caminos para la sistematización y consolidación de memorias de experiencias de los Espacios Alternativos de Lectura y los proyectos bibliotecarios de extensión, integrando estrategias participativas e interdisciplinarias, que aporten al aprendizaje colaborativo, el intercambio de saberes, los procesos de transferencia y el fortalecimiento de las prácticas de promoción de lectura, escritura y oralidad.

### APRENDIZAJES ESPERADOS

En términos del alcance pedagógico de la presente sección, se enuncia a continuación lo que se espera que las y los participantes logren al finalizar la exploración de los ejes temáticos y rutas propuestas. Cada aprendizaje esperado

corresponde al objetivo con la misma numeración en la sección “Objetivos”:

1. Los participantes podrán reflexionar de manera crítica sobre la función social de los Espacios Alternativos y no convencionales, y de los proyectos bibliotecarios de extensión como estrategias que facilitan el acceso a la lectura, escritura y oralidad de ciertos grupos poblacionales.

2. Los participantes serán capaces de identificar las características de los Espacios Alternativos de Lectura y las articulaciones que generan con el territorio, promoviendo un acceso inclusivo de diversos sectores a la información y el conocimiento.

3. Los participantes reconocerán la importancia de integrar sus saberes y conocimientos interdisciplinarios en la gestión proyectos bibliotecarios de extensión y Espacios Alternativos de Lectura, explorando metodologías que fomenten la articulación con actores locales y otras instituciones, y el reconocimiento de iniciativas relacionadas que ya se encuentren en el territorio.

4. Los participantes podrán conocer indicadores y estrategias sencillas de evaluación de proyectos bibliotecarios de

extensión y de los Espacios Alternativos de Lectura, utilizando esta información como insumo de posibles ejercicios de sistematización de experiencias.

### Referentes conceptuales

#### LA EXTENSIÓN BIBLIOTECARIA

Es importante reconocer la necesidad de ofrecer servicios remotos que logren llegar a ciertos sectores sociales que en algunas ocasiones son los más vulnerables o que su condición no les permite acceder a los diferentes servicios que brinda la ciudad. Pensemos, a partir de esta consideración, en los “servicios de extensión bibliotecaria” y, de paso, en los que logran configurarse como proyectos.

Para empezar a abordar el tema de extensión bibliotecaria, exploremos estas tres definiciones de extensión bibliotecaria:

a. Según el profesor de Documentación y Biblioteconomía de la Universidad de Murcia, José-Antonio Gómez-Hernández:

“La extensión bibliotecaria engloba una serie de servicios y medidas que toman las bibliotecas para tratar de eliminar o mitigar las barreras físicas, geográficas, sociales,

económicas, culturales o de cualquier naturaleza que impiden o dificultan el acceso a la cultura y la información de ciertos grupos de población.” (Gómez-Hernández y Posadas Ureña, 2007, p. #)

b. A partir de las orientaciones que proporciona la IFLA y la Unesco, que se refieren a la extensión bibliotecaria como aquella que proporciona servicios y recursos a partir de una variedad de medios teniendo en cuenta las necesidades de las comunidades. (IFLA-Unesco, 2022).

c. La Biblioteca Nacional de Colombia (BNC), en su documento guía Aspectos básicos para prestar el servicio de extensión bibliotecaria en las bibliotecas públicas (BNC, 2016) enuncia acerca de la extensión lo siguiente:

busca atender a la población que por distintos motivos le es imposible acercarse a la biblioteca, parte de esa población son los centros de atención hospitalaria, cárceles, hogares de paso, hogares geriátricos, población rural, entre otros, el servicio de extensión se desarrolla a través de estrategias que incluyen actividades de promoción de lectura, escritura, cultural y préstamo de algunos servicios bibliotecarios. (p. 2)

En ese sentido, podemos entender que la extensión bibliotecaria estaría enmarcada por un conjunto de servicios y estrategias que se lideran desde (o con) las bibliotecas (públicas, escolares, universitarias, especializadas, etc.) procurando mitigar las barreras que separan a los usuarios del acceso a la información y del disfrute de sus derechos culturales. Estas barreras bien pueden ser geográficas, socioeconómicas, culturales o físicas, como en el caso de la población hospitalaria o privada de la libertad. En general, los servicios de extensión bibliotecaria se conectan con las necesidades de comunidades vulnerables en espacios como: hogares geriátricos, ruralidad dispersa, hospitales, fundaciones, cárceles, entre otros. Es importante pensarnos en un concepto de extensión que reconozca y se conecte con los procesos ya existentes en los territorios, es decir, que no se trata de “llenar un vacío” en una comunidad, sino de entrar a fortalecer los procesos de oralidad, escritura y lectura que en diferentes niveles se va desarrollando al interior de estas comunidades.

## LOS PROYECTOS DE EXTENSIÓN BIBLIOTECARIA O COMUNITARIA

Figura 15. Origami de Paz



Nota: fotografía de Justo de Gaula (s.f.).

Para hablar de este tipo de proyectos retomemos lo estudiado sobre un Proyecto bibliotecario. En esa ruta, proponemos que un proyecto bibliotecario se puede entender como un proyecto social que busca, situado en sus servicios, disponer un conjunto de actividades que posibiliten para el caso de BiblioRed la construcción pública del conocimiento y el empoderamiento cultural de las comunidades. Ahora bien, considerando que acabamos de construir una posible reflexión sobre la extensión, podemos avanzar en la idea de un proyecto de extensión bibliotecaria como aquel que, desde ese conjunto estructurado de actividades, busca propiciar en los territorios ese acceso a la información, al conocimiento, disfrute y empoderamiento cultural más allá de las infraestructuras físicas o bibliotecarias.

Algunas de las características de los proyectos bibliotecarios de extensión son:

- Se conectan con las necesidades de los territorios, por lo tanto hay vínculos estrechos con la comunidad y tiene un enfoque participativo.
- Algunos proyectos bibliotecarios de extensión logran garantizar una asignación permanente de recursos en tanto logran estar incluidos en las disposiciones presupuestales de las bibliotecas. Otros, son ejecutados gracias a la autogestión de bibliotecarios, mediadores y gestores culturales.
- En términos de participación, pueden ser de acceso libre si se trata de comunidades abiertas (ejemplo: los habitantes de una vereda) o implican un acceso restringido por las características de la población (ejemplo: pacientes hospitalarios).
- En su gran mayoría, tiene un enfoque diferencial o interseccional, es decir, que atienden a unas poblaciones con unas características en común (edades o etapa del ciclo vital, pertenencia étnica, identidad de género, orientación sexual, discapacidad, condiciones que afecten su movilidad o circulación por condiciones de salud o reclusión, entre otras).
- Deben ser flexibles en tanto que su carácter social y las dinámicas de los territorios, implican una serie de supuestos y cambios imprevisibles a los que el proyecto debe adaptarse para garantizar su armonización con las necesidades e intereses de los usuarios. Por ejemplo: las transiciones por la migración, violencias en los territorios, cambios climáticos que afecten el acceso a ciertos espacios, entre otros.

Figura 16. Características de los proyectos bibliotecarios de extensión



Como reflexión final de esta etapa en la que tratamos de acercarnos a una definición de los “Proyectos bibliotecarios de extensión”, pensemos que su rol es crucial en algunos territorios, en donde son el único espacio de acceso a los derechos culturales, al conocimiento y las diferentes formas de expresión. Estos proyectos bibliotecarios requieren de un fuerte sentido comunitario

y una profunda vocación por parte de sus gestores, mediadores y líderes. En algunos casos, estos proyectos, se configuran como laboratorios de creación comunitaria, donde se integran diversos lenguajes, metodologías y enfoques, abriendo las posibilidades para la experimentación y el diálogo e intercambio de saberes. De manera que, los mediadores de estos proyectos

no son solo “facilitadores de recursos” o “ejecutores de acciones”, sino que también, desde sus profesiones, conocimientos y habilidades, aportan significativamente a su adaptación al territorio fortaleciendo esa conexión entre biblioteca, comunidad y prácticas de lectura, escritura y oralidad.

### Rutas para guiar el aprendizaje

#### RUTA 1. MÁQUINA DE IDEAS PARA LA MEDIACIÓN LEO

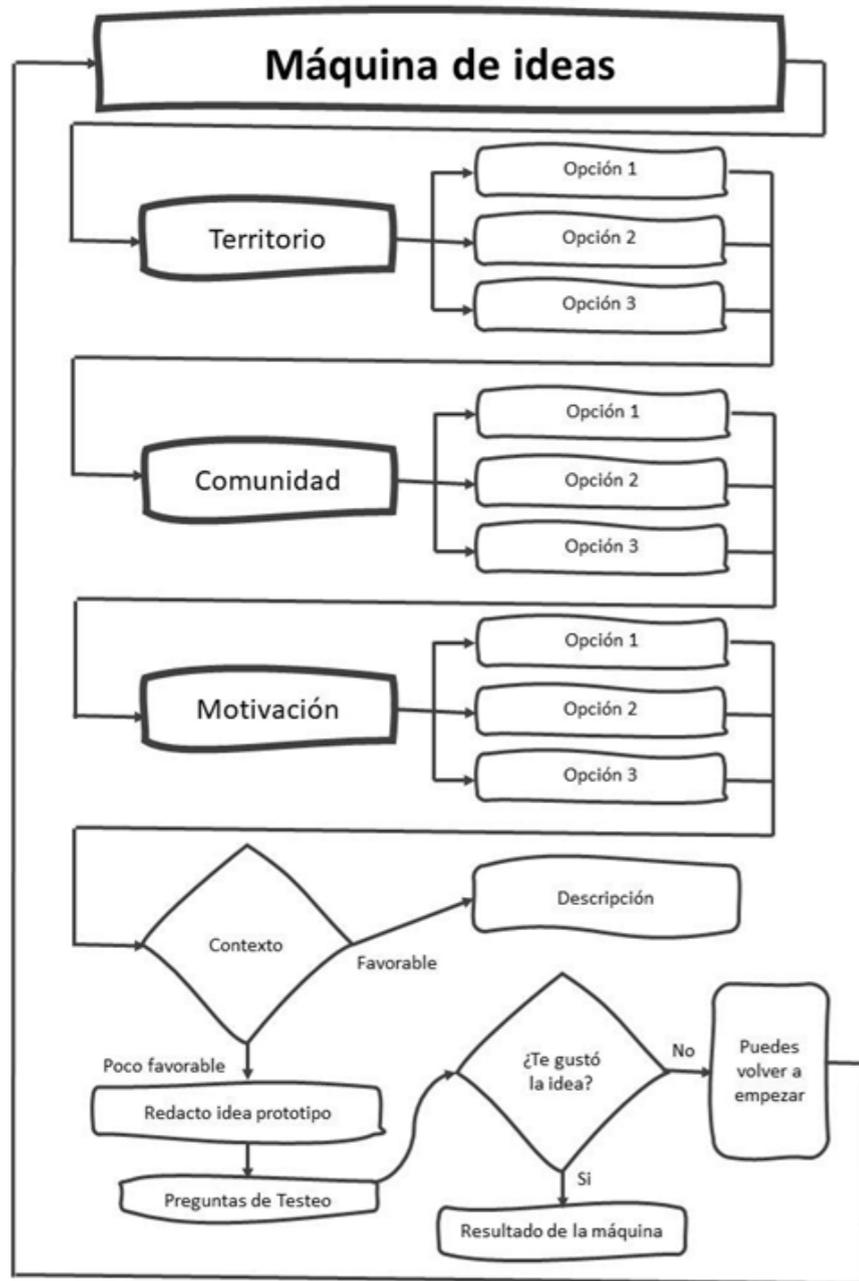
*Una propuesta para imaginar posibles conexiones desde los Espacios Alternativos de Lectura*

Existen diversas técnicas e instrumentos que se utilizan para acercarse a los contextos y características de las comunidades con las que se desarrollan actividades de intervención social. Entre ellas podemos identificar, por ejemplo, el mapeo y la cartografía social como posibilidades para conocer los territorios desde un enfoque participativo. Estos procesos de identificación y caracterización son muy relevantes debido a su invitación a observar nuestro contexto, así como todos los entramados relacionales

que se dan allí. Es probable que en alguna ocasión hayamos escuchado sobre estas metodologías o que hayamos desarrollado actividades usando estos instrumentos. En caso de que sean nuevos para alguno de ustedes, les invitamos a consultar la sección “Recursos complementarios”.

Sin embargo, en esta ruta pedagógica nos aventuramos a proponer una estrategia que combina el aprendizaje visual, el mapeo de procesos y el razonamiento diagramático (*diagrammatic reasoning*). En realidad, es más fácil de lo que aparenta y pretende que a partir de un diagrama al que llamaremos “Máquina de ideas para posibles mediaciones en Espacios Alternativos de Lectura” (figura 17) combinemos elementos que nos permitan identificar posibles conexiones que se den en las comunidades desde la mediación de la lectura, escritura y oralidad. Es una máquina en incipiente construcción, entonces, de antemano, uno de los aprendizajes de su uso será cómo mejorarla. Así que tomen nota de las ideas que surjan sobre las mediaciones y sobre cómo afinar el mecanismo. ¡Manos a la obra!

Figura 17. Máquina de ideas para posibles mediaciones en Espacios Alternativos de Lectura



Nota: elaboración propia.

**¿En qué consiste?** Es un juego generador de ideas sobre posibles acciones de mediación en los territorios, que logren adaptarse a las características y desafíos locales procurando integrar para ello metodologías, servicios y estrategias pertinentes que respondan a las características del entorno y a las necesidades de la comunidad.

Se puede desarrollar entre un grupo de mediadores, líderes comunitarios, agrupaciones, colectivos, etc.

**¿Cuál es el rol de quien dirige el juego?** Explicar a quienes participen el proceso de combinación de factores que se dan en un territorio para que surjan (o no) proyectos comunitarios.

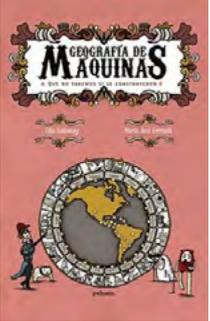
De igual manera, en los momentos en los que la ambigüedad no permita encontrar soluciones, este moderador será quien ayude a propiciar una “lluvia de ideas” en el grupo.

**¿Cuál es el rol de quien juega?** Dejar volar su imaginación realizando diferentes combinaciones en la máquina. A veces, sentiremos confusión, otras veces podrán parecer inverosímiles o quizás el “principio de realidad” nos haga pensar que no son viables. Pero más allá de obtener ideas precisas, lo que se espera es avivar la innovación para leer con creatividad nuestros contextos.

## INSPIRÉMONOS

Exploremos algunos recursos que nos proponen mirar el entorno con creatividad y la observación:

Tabla 9. Recursos para la inspiración

	<p>Ferrada, M.J. (2012). Geografía de máquinas. Pehuén. <a href="https://makemake.com.co/fichas/MM0346/geografia-de-maquinas">https://makemake.com.co/fichas/MM0346/geografia-de-maquinas</a></p>
	<p>Smith, K. (2019). Cómo ser un explorador del mundo. Paidós.</p>
	<p>31 minutos. (2015, junio 12). Marilú y los Adenoides - Péndulo caótico [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=f6hXL4FsFSM">https://www.youtube.com/watch?v=f6hXL4FsFSM</a></p>

¿Qué otros recursos similares conoces?

## INSTRUCCIONES:

**i. Territorio:** piensen en un territorio o espacio geográfico. Delimítelo explicando si se trata de un barrio, una comuna, una vereda, etc.

**ii. Comunidad:** identifiquen una parte de esa comunidad que habita en el territorio que tenga características en común: género, edades o etapa del ciclo vital, pertinencia étnica, identidad de género, orientación sexual, discapacidad, condiciones que afecten su movilidad o circulación (condiciones de salud, reclusión), entre otras características. Es decir, partiremos de identificar en las comunidades posibles enfoques diferenciales o interseccionales.

**iii. Motivación y/o desmotivación:** en la presente ruta pedagógica hemos hablado de los diversos motivos para leer: exploraciones estéticas, necesidades de información, interés en aprender de manera autónoma, apoyo a una situación terapéutica, procesos educativos, etc. Piensen en qué motivos puede tener esa comunidad para acercarse a la lectura. Procuren elaborar una lista. También puede ser interesante pensar en

los motivos que aleja a esta población de la lectura: salud visual, dependencia del cuidado y asistencia de otros, alfabetización, movilidad reducida, acceso a bibliotecas cercanas, etc.

**iv. Contexto que incide en la motivación y/o desmotivación:** elijan uno de los motivos anteriormente identificados y analicen ¿Hay en el territorio bibliotecas, librerías, centros de documentación, casas de la cultura u otras entidades (o líderes) que podrían desarrollar acciones con esa comunidad y en ese motivo? En caso afirmativo, ¿qué información tenemos al respecto?, ¿Hay servicios, programas o actividades que se podrían articular con la comunidad que tenemos en mente?, ¿Nos interesaría establecer conexiones con esas iniciativas ya existentes? Describanlo detalladamente y obtendrán unas ideas de cómo fortalecer unas mediaciones ya existentes en el territorio. En caso negativo, es decir, si no hay ninguna entidad o líder, con los recursos que tenemos actualmente ¿qué idea podríamos gestar?, ¿por qué nos gustaría desarrollar una propuesta? Este es uno de los escenarios más pertinente pues da cuenta de una necesidad explícita de la comunidad.

v. **Idea prototipo:** en este punto traten de redactar un borrador de la idea combinando los diferentes productos de la máquina, van a unir las diferentes partes del proceso:

**TERRITORIO**  
+  
**COMUNIDAD**  
+  
**MOTIVACIÓN**  
+  
**CONTEXTO**

vi. **Testeo:** redacten una idea usando conectores entre las partes.

Independientemente de la redacción, formulen algunas preguntas para esa idea con el fin de identificar aspectos como: viabilidad, sostenibilidad, pertinencia, innovación, etc. Si les gustó la idea después de este análisis, pueden tomarla como punto de partida para un ejercicio de solución. Para ello, pueden usar metodologías como el marco lógico o el Design Thinking (pensamiento de diseño). Si no les gustó, pueden iniciar el ejercicio desde la primera parte de la máquina.

A continuación, algunas preguntas orientadoras que podrían guiar la exploración de la máquina.

Tabla 10. Análisis posterior a la ideación

Análisis en la máquina de ideación de proyectos bibliotecarios de extensión		
Parte	Aspectos a considerar	Preguntas orientadoras
Territorio	Contexto del territorio Alcance geográfico	¿Es un contexto urbano o rural? ¿Qué características naturales prevalecen en la zona? ¿Cuál es su extensión geográfica?
Comunidad	Características de la población objetivo Características sociodemográficas (densidad poblacional, número de habitantes, nivel de alfabetismo y de educación, índice de desarrollo humano, entre otros) Carácter jurídico	¿Cuáles son las características del público objetivo del proyecto? (recordar el enfoque diferencial e interseccional) Si es un colectivo ¿Cómo está organizado? ¿Es una asociación o fundación? ¿Es pública o privada?

Motivación y/o desmotivación	Impacto proyectado en los procesos de apropiación de la lectura, escritura y oralidad	¿Conozco lo suficiente a la comunidad como para identificar sus motivaciones? ¿Puedo emitir conceptos objetivos sobre las motivaciones de la población? ¿Existen fuentes de verificación que respalden el análisis que realizo? (ej. encuestas de hábitos de lectura, estadísticas, estudios, etc.) ¿Por qué considero que este motivo es relevante para la comunidad?
Contexto	Bibliotecas cercanas Número de librerías Colecciones a las que tienen acceso Ofertas culturales del sector Precios del mercado editorial	¿Hay en el territorio bibliotecas, librerías, centros de documentación, casas de la cultura u otras entidades (o líderes) que podrían desarrollar acciones con esa comunidad y en ese motivo? En caso afirmativo, ¿qué información tenemos al respecto? ¿Hay servicios, programas o actividades que se podrían articular con la comunidad que tenemos en mente? ¿Nos interesaría establecer conexiones con esas iniciativas ya existentes? En caso negativo, es decir, si no hay ninguna entidad o líder, con los recursos que tenemos actualmente ¿qué idea podríamos gestar? ¿por qué nos gustaría desarrollar una propuesta?
Testeo	Creatividad Pertinencia Recursos Sostenibilidad y autogestión Viabilidad económica del proyecto Trayectoria del proponente	¿La idea es creativa e innovadora? ¿Son pertinentes las actividades que se anhelan realizar? ¿Contamos con los medios para su desarrollo? ¿Una vez se inicie cuáles podrían ser sus fuentes de financiamiento? ¿Tenemos experiencia previa con algún de los componentes de la idea? ¿Nuestra formación académica formal o empírica podría aportar al desarrollo de la propuesta?

Como lo mencionamos, se trata de un ejercicio que a través de un flujograma nos invita a tomar varios caminos para el análisis. Por supuesto que cada mediador puede hacer los ajustes a la máquina o a la metodología que considere pueden ser

favorables para adaptarse a las necesidades de formación o nivel de análisis. Esperamos que este ejercicio derive en la posibilidad de contemplar otras formas de hacer conexiones en las comunidades.

## RUTA 2. CONSTRUCCIÓN DE CONSTELACIONES LECTORAS

*Leer es unir, vincular; y en el acto de lectura hay lazos múltiples, con el o la que escribió el libro, con los que lo transmitieron, tradujeron, fabricaron, con el o la que lo propuso —y la lectura puede ser una manera de prolongar esos lazos—, con aquellos cuyas historias están escritas en sus páginas.*

Micheèle Petit

*Es fundamental, para el estudio de todo escritor, de todo lector, y, por consiguiente, de todos nosotros, saber la constelación de los libros de su infancia.*

- Michel Butor

Nuestra ruta pedagógica de formación y cualificación LEO inició con una reflexión en torno a la diversidad presente en nosotros los lectores, nuestras motivaciones para leer, así como los diferentes materiales de lectura que van marcando nuestra historia lectora. Así que a continuación, exploraremos una ruta metodológica que ha sido implementada con estudiantes de Bibliotecología del curso “Lectores Autónomos” en la Universidad del Quindío

y tiene como objetivo la construcción de una “constelación lectora” que permita acercarnos de manera sensible a esa historia personal y colectiva de experiencias en torno a la lectura. Dicha propuesta puede ajustarse al número de sesiones requerido por cada mediador y a la metodología que considere más cercana al tipo de población.

A continuación encontrarán una ruta didáctica con fases sugeridas de implementación. Las fases pueden adaptarse al número de sesiones y duración requerida y disponible según las necesidades de quien la implemente.

### I. SENSIBILIZACIÓN

Para iniciar, es importante contextualizar a los participantes sobre qué son las constelaciones lectoras:

A partir de la metáfora de las constelaciones de estrellas, se busca simbolizar las lecturas que tienen entre sí unos elementos en común: porque tienen temas similares, porque han marcado la historia lectora, porque puede generarse entre ellos una intertextualidad, entre otros. En esta nueva constelación, que

usualmente, se representa mediante un gráfico, cada lectura o hito es una estrella que se entrelaza con las otras con una intención emocional o fáctica. Para nuestro ejercicio, la constelación lectora será una manera de representar simbólicamente la diversidad que acompaña el proceso lector de cada participante, pues es poco probable que existan dos constelaciones iguales.

A continuación, encontrarán algunos análisis con enfoque de constelaciones realizados por maestros de España y Ecuador en torno a algunos clásicos literarios. Al explorarlos podrán entender mejor el contexto de la actividad.

- Artículo de análisis: Rovira-Collado, J. (2019). Clásicos literarios en constelaciones multimodales. Análisis de propuestas de docentes en formación. *Tejuelo*, 29, 275-312. Doi: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.29.275>
- Ejemplo de constelación # 1: “Cánones de belleza desde el siglo XVI y el empoderamiento de la mujer + literatura infantil y juvenil”.

- Ejemplo de constelación # 2: Viajes con grandes escritores.

- Ejemplo de constelación # 3: Prototipos de belleza en la literatura, del siglo XVI (hasta la actualidad).

Se sugiere leer un texto evocador para iniciar la actividad. El escritor Arturo Pérez-Reverte desde una suerte de geografía lectora, nos comparte su entrañable mirada a su experiencia lectora situada desde los lugares y las huellas que recorreremos de la mano de la lectura. Leamos esta publicación de su blog: <https://arturoperez-reverte.blogspot.com/2013/09/lugares-donde-lei.html>

Figura 17. Entrada de blog "Lugares donde leí"

## Lugares donde leí

Ordeno mi biblioteca. Y abriendo libros al azar encuentro huellas olvidadas, recuerdos de momentos y lugares donde fueron leídos por última vez. Escribí alguna vez que atribuyo a los libros un carácter particular; una vida propia que espero sobreviva a la mía y continúe en otras manos, enriqueciendo y consolando a quienes los posean en el futuro. Si no ocurre así, y mi biblioteca, como tantas otras cosas que he visto desaparecer, está condenada a las ratas, el agua, el fuego y la destrucción, tampoco pasa nada: nadie podrá arrebatarme lo ya leído. En cualquier caso, debido a mi certeza de que toda posesión es temporal, y también por la melancolía que me suscita encontrar en libros que llegan a mis manos huellas de vidas anteriores, procuro que los míos estén desprovistos de detalles que puedan identificarme en el futuro. No quiero que nadie compadezca los restos de mi naufragio en un tenderete de rastro o en una librería de viejo. Así que, en cada revisión para ordenarlos o limpiarlos, aprovecho para borrar la huella que a veces, por descuido, dejé en ellos.



Esta vez también ocurre: tarjetas de embarque de líneas aéreas, postales con notas al dorso, acreditaciones de prensa. Casi todo fue utilizado a modo de señal de lectura: medio teletipo con una crónica de 1976 sobre el Líbano -Beirut, de nuestro enviado especial A.P.-R.-, un recibo de taxi de Buenos Aires con fecha de 1982, una factura de restaurante de Damasco... De la mayor

Nota: extraído del blog de Arturo Pérez-Reverte.

## II. EJECUCIÓN

Una vez explorada la lectura y los ejemplos, van a realizar de manera manual su propia constelación lectora.

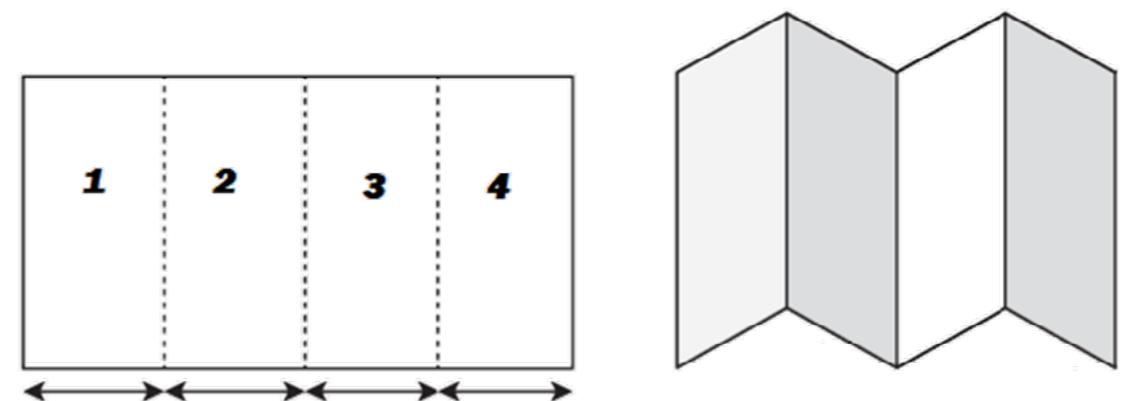
### Materiales:

- 1 octavo de cartulina negra u oscura.
- Post-its o papeles de colores.
- Cinta transparente.
- Sacabocado o perforadora.
- Un lápiz de color blanco o claro. También puede ser un corrector en lápiz.

### Instrucciones:

1. Doble la cartulina en 4 secciones, de manera horizontal, así:

Figura 18. Instrucciones para doblar la cartulina



2. Tomen 4 Post-its o papeles de colores (aproximadamente de unos 5x5 cm), allí anoten las respuestas a las siguientes preguntas:

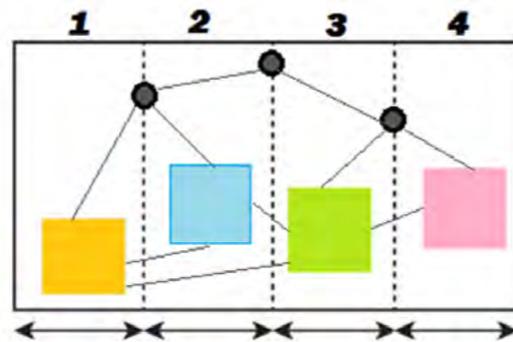
- Pregunta para el lado 1: Ubicándose en su propia infancia ¿Cuál fue el libro que más recuerdan y por qué?
- Pregunta para el lado 2: En la adolescencia y/o juventud ¿Qué lectura estaba censurada o restringida para ustedes? ¿Por qué? Si no tienen respuesta a esta pregunta, piensen ¿Qué libro querían leer y no lo lograron? ¿Por qué?
- Pregunta para el lado 3: En la actualidad, ¿Han tenido tiempos de “gusto” y “disgusto” con la lectura? ¿Qué tipo de emociones despierta en usted la lectura en la actualidad?
- Pregunta para el lado 4: Finalmente, supongan que en un futuro sus hijos, nietos o sobrinos escriben un libro cuyo tema central fue la influencia que ustedes tuvieron en su formación lectora. ¿Qué título llevaría? Redacten una reseña de párrafo de extensión, en el que resuma de qué trataría el libro. Si requieren más espacio, pueden usar 2 papeles en esta respuesta.

3. Ahora, en la cartulina, ubiquen cada respuesta en el lado correspondiente. Jueguen con el espacio, no todos los papeles deben quedar a la misma altura.

4. Luego, en el doblez que separa cada parte, abran un hueco con ayuda de la perforadora o sacabocado a la altura que deseen, estos huecos serán la analogía de las estrellas de las constelaciones.

5. Con los lápices claros, conecten las respuestas (papeles) con las estrellas (huecos). Construyan sus propios caminos. Recuerden que la experiencia lectora de cada quien es individual e irrepetible.

Figura 19. Ejemplo de resultado final



6. Cierren la cartulina con la cinta adhesiva formando un prisma. Así:

Figura 20. Resultado final



### III. CIERRE

Finalmente, (y esto es lo más importante) diseñe un espacio para que puedan conversar en torno a lo sucedido en el ejercicio. Se sugiere la preparación de unas preguntas orientadoras para provocar la participación.

Como un ejercicio de extensión del ejercicio de constelación, inviten a sus participantes para que busquen como compartir la experiencia con alguien cercano (familiar, amigo o compañero) con quien puedan conversar sobre la experiencia y quizás escribirla. ¿Qué tipo de formato o instrumento le propondría para este diálogo de saberes?

### IV. SISTEMATIZACIÓN

Con el fin de construir una memoria de experiencias, pueden surgir algunas ideas interesantes producto de la actividad, a continuación, algunas ideas:

- Creación de una galería o un museo con las constelaciones.
- Recreación del cuento “El mundo” de Eduardo Galeano usando un espacio oscuro y ubicando una

linterna dentro de cada constelación, simulando la idea de “los fueguitos”.

- Diseño de un multiverso habitado por las infinitas lecturas que se hacen en cada momento.
- Realizar una lluvia de preguntas alrededor de la experiencia y de las ideas de estrellas e infinito ¿cuántas lecturas se harán en el mundo por minuto? ¿Cuántos libros se habrán editado en la historia de la humanidad?
- Escribir una carta a su “Yo-del-futuro” contándose las reflexiones y hallazgos del ejercicio.

Esta actividad además de la construcción de memorias de experiencias puede permitir hacer lecturas de contexto de la comunidad, fortalecer el uso de las colecciones, alimentar las fuentes de información sobre hábitos de lectura o incluso ser insumo para el diseño de actividades o servicios para las comunidades.

## La evaluación de proyectos bibliotecarios de extensión como oportunidad para la gestión de recursos

En el camino recorrido por esta ruta pedagógica hemos estado reflexionando en torno a la pluralidad inherente a la lectura, escritura y oralidad. También hemos revisado conceptos relacionados con la extensión y con los proyectos en Espacios Alternativos de Lectura, y tuvimos una estación en el camino dedicada a la exploración de un instrumento para generar ideas de mediación; este ejercicio fue un laboratorio experimental para marcar posibles puntos de partida hacia la construcción de proyectos.

Ahora nos referiremos a la evaluación de los proyectos bibliotecarios de extensión, por una parte, para que den cuenta de unos indicadores de impacto y, por otra, para que se vuelva posible aplicar con los proyectos a las convocatorias de estímulos culturales con el objetivo de gestionar recursos. Sin embargo, no podemos perder de vista que la evaluación debe llevar también a reflexiones más introspectivas, pues esta es una oportunidad de volver

sobre nosotros mismos, y en el caso de los proyectos bibliotecarios, debería ser mirado más allá de la aplicación de formatos y técnicas, pues si bien son fundamentales su esencia está en la posibilidad de valorar lo que hacemos y proyectar mejoras y fortalecimiento de los procesos.

De manera que los resultados de una evaluación deberían ser inspiradores para los gestores y mediadores de los proyectos, pues son un insumo para la reflexión, cualificación e incluso para la gestión de recursos, como lo veremos a continuación.

En este apartado, se propone una rejilla sencilla de evaluación que articula la propuesta de la “máquina de ideas” con criterios de convocatorias de estímulos en los que se valoran los proyectos culturales. Imaginemos que presentamos nuestro proyecto bibliotecario de extensión a una convocatoria para gestionar recursos ¿Cuáles podrían ser los aspectos que podrían considerarse en dicha evaluación?

Los invitamos a explorar el siguiente instrumento de evaluación, inspirado en la convocatoria del Programa Distrital de Estímulos –Idartes 2024. Este recurso se basa en un caso real, por lo que evidencia

cómo se evalúan los proyectos en escenarios de gestión de recursos. Conocer este tipo de herramientas es clave para preparar nuestros proyectos de cara a dichas convocatorias.

### REJILLA CON PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA EVALUACIÓN DE PROYECTOS BIBLIOTECARIOS DE EXTENSIÓN

Los criterios y preguntas inspiradoras que se plantean en la siguiente rejilla (tabla 11) son un punto de partida para la reflexión. Con esa base, se busca que mediadores y proponentes puedan diseñar nuevas categorías o modificar los niveles de desempeño conforme a sus propios contextos.

Según la etapa en la que se encuentre un proyecto bibliotecario de extensión, este instrumento puede ser de gran utilidad:

- Si el proyecto está en fase inicial, el ejercicio de evaluación puede permitir la postulación a estímulos de creación.

- Si ya se ha ejecutado el proyecto y se cuenta con resultados medibles, hay evidencias de su desarrollo y registros del proceso, con lo que se podría aplicar a estímulos de fortalecimiento y sistematización.

- Si el proyecto está en una fase avanzada y ha sido sistematizado de manera rigurosa, podría ser presentado para ser reconocido como una “buena práctica” a nivel local, regional, nacional o internacional.

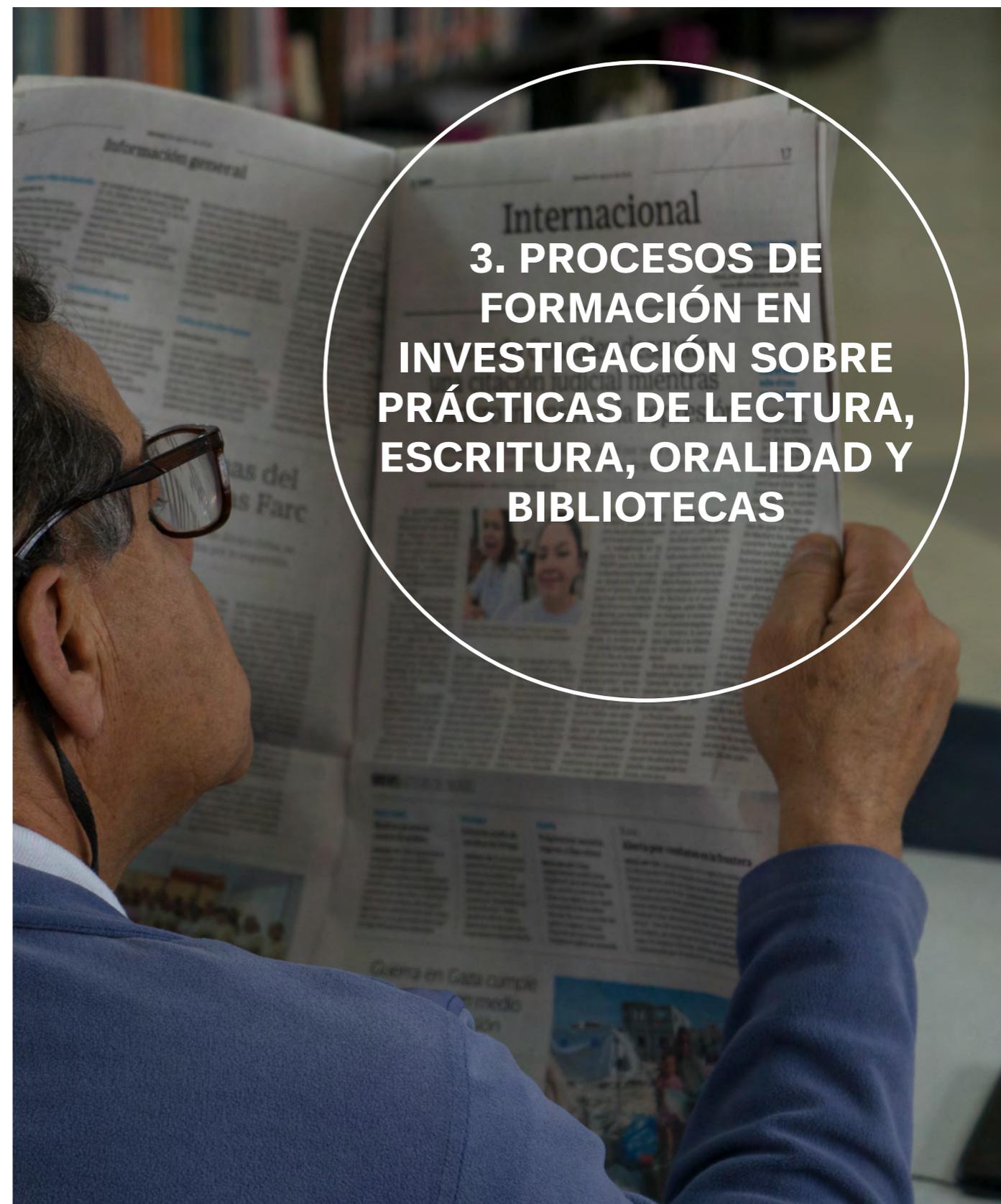
Participar en estas convocatorias no solo es una oportunidad para acceder a recursos, sino también para visibilizar y fortalecer los proyectos bibliotecarios de extensión.

Tabla 11. Rejilla para la evaluación de proyectos bibliotecarios de extensión

Evaluación de proyectos bibliotecarios	
Criterio (*)	Preguntas orientadoras que pueden orientar nuestra reflexión
Creatividad y pertinencia de las actividades propuestas y los medios para su desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿El proyecto es creativo, incluye ideas innovadoras y llamativas?</li> <li>¿Las estrategias de mediación captan la atención y despiertan el interés en la lectura, escritura y oralidad con el público objetivo?</li> <li>¿Las acciones del proyecto son pertinentes y responden de manera precisa a las necesidades identificadas en el contexto?</li> <li>¿Las estrategias de mediación logran un balance ideal entre creatividad y relevancia para las comunidades?</li> <li>¿Los recursos con los que se cuentan son pertinentes y suficientes para cumplir con los objetivos del proyecto?</li> </ul>
Público objetivo o comunidad beneficiada por el proyecto	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Se desarrollaron ejercicios diagnósticos con la comunidad para conocer sus intereses/necesidades?</li> <li>¿Se han tenido en cuenta instrumentos de caracterización o fuentes de información sobre la comunidad?</li> <li>¿En el proyecto se identifica claramente al público objetivo?</li> <li>¿Se revela una comprensión adecuada de sus características y necesidades?</li> <li>¿Se ha involucrado a la comunidad en el diseño, desarrollo y evaluación del proyecto?</li> </ul>
Impacto proyectado en los procesos de apropiación de la lectura, escritura y oralidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿La mayoría de las estrategias y componentes del proyecto definen un impacto medible o comprobable?</li> <li>¿Las metas del proyecto buscan propiciar un encuentro significativo y vivencial de las comunidades con la lectura, escritura y oralidad?</li> <li>¿Las actividades propuestas son interesantes y alineadas con los objetivos del proyecto?</li> </ul>

<p>Viabilidad económica y de tiempos del proyecto</p>	<p>¿Hay una adecuada planificación económica y de tiempos?          ¿El proyecto muestra una comprensión clara de los recursos necesarios y cómo se deben gestionar para garantizar su sostenibilidad?          ¿Los tiempos o etapas del proyecto son en su mayoría realistas con las dinámicas de las comunidades y flexibles considerando las diferentes novedades que se puedan presentar en los territorios?          ¿El proyecto tiene el potencial de ser no solo viable, sino también efectivo en su ejecución?</p>
<p>Trayectoria del proyecto y de los participantes</p>	<p>¿Hay evidencias relacionadas con la trayectoria del proyecto?          ¿Estas evidencias dan cuenta de un crecimiento o avance en la ejecución del proyecto a lo largo del tiempo?          ¿Se hace uso de las redes sociales para la difusión y registro de las actividades?          ¿Se implementan bitácoras, diarios de campo, informes, reseñas y otras opciones para el registro de experiencias?          ¿Hay un acervo organizado de fotos y vídeos del proceso? ¿Hay un orden cronológico y descriptores para los mismos?          ¿Se cuenta con certificaciones, constancias, notas de prensa, volantes, programaciones de mano y otros soportes que evidencien las trayectorias?</p>

Nota: preguntas elaboradas a partir de los criterios para la convocatoria del Programa Distrital de Estímulos - Idartes (2024).



Desde tiempos remotos, la investigación ha contribuido a la gestión y apropiación del conocimiento en diferentes contextos; específicamente, la investigación cualitativa ha permitido trascender la información numérica hacia una comprensión analítica y reflexiva de los acontecimientos sociales y culturales. Es así como desde la Escuelas LEO se trabajan la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas cercanas y territorializadas para los ciudadanos y las ciudadanas como agentes de la transformación del conocimiento, como participantes activos de procesos de investigación que les permitan encontrarle significado a las dinámicas sociales y resignificarlas con una formación más selectiva.

La formación en investigación desde la biblioteca pública se concibe como un pilar social de cambio que permite la interacción y la participación ciudadana para lograr la solución de problemáticas sociales. Además, es generadora de capital social pues, a través de estrategias de trabajo mancomunado, se motiva a grupos, asociaciones o colectivos de las mismas localidades a ser agentes activos de su propio conocimiento, conduciéndoles

a ahondar en la reflexión y comprensión de las experiencias vividas, desde una perspectiva teórica y crítica. La lectura, la escritura y la oralidad están hoy en día atravesadas por múltiples lenguajes y son consideradas prácticas culturales creativas generadoras de conocimiento. Por esto, la formación en investigación incentiva y desarrolla la capacidad creativa de las personas y de los diferentes grupos poblaciones que hacen parte activa de la biblioteca pública.

Es por lo anterior que este capítulo presenta 3 rutas pedagógicas de formación investigativa: (i) la investigación social –a través de la metodología de investigación acción participativa (IAP), (ii) la sistematización de experiencias y (iii) la investigación creación, como caminos posibles y concretos para conocer y transformar las realidades sociales y culturales de las comunidades bibliotecarias. El lector encontrará para estas rutas un abordaje conceptual y metodológico que le permitirá acercarse de manera sencilla a la formación investigativa en consonancia con las dinámicas de las bibliotecas y las experiencias que en ella se desarrollan.

## Objetivos y aprendizajes esperados

### OBJETIVO GENERAL

Promover en los formadores de los grupos de investigación de la biblioteca pública las competencias investigativas, pedagógicas y creativas para la gestión y consolidación del conocimiento social y cultural que se genera en las comunidades bibliotecarias.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aportar conceptos, herramientas y fuentes a los participantes para la comprensión, diseño e implementación de procesos de investigación desde la biblioteca pública.
- Reflexionar y analizar con los participantes las diferentes rutas investigativas y la pertinencia de éstas para su elección en las acciones propias de la biblioteca pública.
- Fortalecer los procesos de comunicación y divulgación de los resultados y aprendizajes investigativos de manera organizada.
- Identificar los posibles enfoques evaluativos que se desarrollan a partir de la implementación de las rutas para la mejora continua del proceso investigativo.

### APRENDIZAJES ESPERADOS

En términos del alcance pedagógico de la presente sección, se enuncia a continuación lo que se espera que las y los participantes logren al finalizar la exploración de los ejes temáticos y rutas propuestas:

- Conocen las diferentes posibilidades que tiene la investigación social, la sistematización de experiencias, la investigación acción participativa (IAP), y la investigación-creación.
- Identifican y formulan un problema real que quieran resolver a través de la observación/acción investigativa.
- Diseñan las estrategias pedagógicas y metodológicas adecuadas con los grupos que hacen parte de la investigación y de acuerdo con los objetivos propuestos.
- Conocen y eligen los diferentes instrumentos para la recolección de información de las investigaciones cualitativas.
- Analizan e interpretan la información recopilada.

- Diseñan procesos de planeación y estrategias para la divulgación y difusión de la información, los resultados y los aprendizajes.
- Desarrollan procesos evaluativos acordes con los enfoques propuestos.

### Referentes conceptuales

#### INVESTIGACIÓN CUALITATIVA, INVESTIGACIÓN SOCIAL E INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA (IAP)

Aunque tradicionalmente la investigación ha tenido dos enfoques: (el cualitativo y el cuantitativo), el que más se adecúa a los procesos sociales, culturales y educativos que suceden en la biblioteca pública es el cualitativo. Por consiguiente, la investigación que en ella se desarrolla en las líneas de lectura, escritura y oralidad se enmarca principalmente en este enfoque. La investigación cualitativa no opera con protocolos establecidos ni se limita a datos numéricos o exactos, sino que debe “diseñar” sus instrumentos y seleccionar sus estrategias o enfoques investigativos. No se desarrolla como un modo de hacer, sino (y sobre todo) como un modo de

pensar y, particularmente, de pensar lo que se sabe hacer. El investigador cualitativo se mueve en el orden de los significados, en un intento de comprensión del otro.

Asimismo, los instrumentos cualitativos permiten analizar e interpretar los textos que se generan en las entrevistas, cuestionarios abiertos, y/o conversaciones de grupos, entre otras fuentes. El enfoque cualitativo reemplaza a los individuos y las poblaciones por subjetividades y colectivos o comunidades, y a las variables y valores propias de la investigación cuantitativa, por lenguaje expresado en textos y habla.

Como parte del enfoque cualitativo, se encuentra el concepto de dialéctica reflexiva que consiste en la observación de las prácticas de las comunidades que participan de la investigación para generar nuevas prácticas. El antecedente más relevante de este enfoque es el de la educación popular propuesto por Paulo Freire (1970). Este método está centrado en la problematización de las prácticas sociales de los participantes. Lo que se produce es conocimiento social, pero de un carácter epistemológico diferente al del conocimiento clásico. Los investigadores que son a la vez investigados

se convierten en observadores reflexivos con capacidad de abstracción para ver y promover la transformación de la realidad.

A su vez, se tiene en cuenta la investigación acción participativa (IAP), desarrollada por el investigador Kurt Lewin en un período de posguerra, con un método de intervención en los problemas sociales. Lewin identificó cuatro fases en la IAP (planificar, actuar, observar y reflexionar). El mismo Lewin la definió como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada. (Restrepo, 2005, citado en Colmenares y Piñero, 2008, p. 103).

Una premisa epistemológica importante en la definición de la IAP es que implica un proceso de autogestión desde el inicio, es decir, se reconoce a los colectivos sociales como agentes de conocimiento; el conocimiento no es algo construido desde fuera. En la IAP predominan los

objetivos de transformación social y tiene sus orígenes epistemológicos en paradigmas pragmatistas basados en la observación participante. Esto da lugar a la convicción de que la población tiene poder para producir conocimiento sola, con ayuda de especialistas, y que el conocimiento se distribuye y apropia cuando la población interesada lo produce y no solo lo consume.

La IAP debe comprender tareas sistemáticas basadas en la recolección y análisis de evidencias; estas son producto de las experiencias vividas por los actores o protagonistas que participan en el proceso de reflexión o de cambio. Al ser una metodología enmarcada en el enfoque cualitativo, utiliza técnicas de recogida de la información propias de este enfoque como, por ejemplo, diarios de campo, registros de audio y video, fotografías, estudios de caso, grupos focales, círculos de reflexión, entre otros. Es importante que las técnicas utilizadas respondan a un proceso planificado e intencionado de las acciones a seguir. Toda investigación cualitativa y en este caso la IAP debe partir del diagnóstico de una situación problema, cuya solución resulta de una planificación, ejecución y evaluación de

acciones conjuntas. La reflexión, así como la recogida y análisis de la información, se constituyen en los ejes transversales que permean todo el desarrollo del proceso.

## **SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS**

La sistematización de experiencias se ha considerado una forma de hacer investigación cualitativa y no un mero paso metodológico de organizar información; en esta sección se describe conceptual y metodológicamente este enfoque para aquellas personas interesadas en una práctica renovada de la investigación. Se trata de una interpretación crítica de una o varias experiencias, que, mediante su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas. Este proceso incluye identificar los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de esa manera. Así, la sistematización se reconoce como:

- Producción de conocimientos: genera conocimientos y aprendizajes significativos, permitiendo una comprensión profunda de las experiencias vividas.

- Apropriación de los sentidos de las experiencias: facilita la apropiación y comprensión teórica de los significados de las experiencias.
- Orientación hacia el futuro: proporciona una perspectiva transformadora, permitiendo utilizar las lecciones aprendidas para orientar futuras acciones y decisiones.

La sistematización de experiencias no solo busca entender lo que ocurrió, sino también el porqué y el cómo, proporcionando una base sólida para la reflexión teórica y la aplicación práctica de los aprendizajes obtenidos.

Algunas características de la sistematización de experiencias son:

- Producción de conocimientos desde la experiencia: aunque se generan a partir de la experiencia concreta, los conocimientos buscan trascenderla y ser aplicables en otros contextos.
- Recuperación histórica: se recupera y reconstruye lo sucedido históricamente para interpretarlo y obtener aprendizajes valiosos.
- Valorización de los saberes: se valoran y reconocen los conocimientos y saberes de las personas que participan en las experiencias.

- Identificación de cambios: se identifican los principales cambios ocurridos a lo largo del proceso y se analizan las razones detrás de dichos cambios.
- Conocimientos y aprendizajes significativos: se generan conocimientos y aprendizajes profundos y significativos desde la particularidad de las experiencias, apropiándose de su sentido.
- Mirada crítica y transformadora: se construye una mirada crítica sobre lo vivido, que permite orientar las experiencias futuras con una perspectiva transformadora.
- Complementariedad con la evaluación: suele centrarse en medir y valorar los resultados, aportando una interpretación crítica del proceso que permitió dichos resultados.
- Complementariedad con la investigación: está abierta al conocimiento de diversas realidades y aspectos, aportando conocimientos vinculados a las experiencias particulares.

- Más allá de la narración: no se limita a narrar acontecimientos, describir procesos, escribir una memoria, clasificar tipos de experiencias u ordenar datos, sino que estas actividades son solo una base para realizar una interpretación crítica.

En resumen, la sistematización de experiencias es un proceso que va más allá de la mera documentación, pues busca generar conocimientos y aprendizajes que puedan aplicarse y transformar futuros contextos y experiencias.

## INVESTIGACIÓN CREACIÓN

La investigación-creación se ha definido como la indagación que busca responder a una pregunta o problema de investigación a través de una experiencia creativa que da lugar a obras, objetos o productos con valor estético. Es una modalidad que responde a la comprensión de que el arte genera conocimiento. Busca conocer lo desconocido a través de lo sensible, hacer visible lo invisible. Y como bien lo afirma Víctor Laignelet, “Los procesos de creación en artes generan conocimiento y construyen sentido al convocar nuevas formas de percibir el mundo y sus fuerzas inmanentes” (2011, p. 5).

Según Laignelet (2011), la relación de los procesos creativos con la investigación es una relación complementaria. El arte no es investigación, es creación. Sin embargo, arte e investigación comparten algunos procesos cognoscitivos de toma de conciencia acerca de la realidad de orden sensorial, racional, emocional e intuicional. Existen diferencias considerables en el énfasis, el grado de intensidad, los modos de estar implicados y validados.: “Un proceso de creación es un

sistema complejo de actividades cognoscitivas orientadas a generar un resultado innovador en su campo, de modo que contribuya socialmente a transformaciones en distintos ámbitos de la vida” (2011, p. 7). En una investigación-creación se pone en juego el pensamiento divergente.: “La metáfora como método analógico-poético del arte no es otra cosa que la capacidad de saltar a través de una red invisible de correspondencias de sentido” (s. f., p. 61).

La investigación creación pone el énfasis en la experiencia y en el carácter dinámico y relacional de la obra, lo que marca diferencias epistemológicas, metodológicas y ontológicas con la investigación científica. En las áreas creativas existen propuestas estéticas, conceptuales y técnicas que a través de diferentes espacios de discusión y apropiación van incorporándose a la práctica de las comunidades. Un ejemplo es el concepto de escultura social que piensa el arte como un proceso social y colectivo. Esta noción fue postulada por el artista alemán Joseph Beuys que generó una serie de procesos que contribuyeron a la

formación del Partido Verde Europeo. Otro ejemplo que trasciende el ámbito estético es el del movimiento del realismo mágico, plasmado por autores como García Márquez, Miguel Ángel Asturias y Carlos Fuentes; la producción de estos autores contiene fuertes elementos del lenguaje popular y ancestral en clave contemporánea, con lo cual lograron generar procesos culturales más allá de su campo específico. Un último ejemplo es el muralismo de Diego Rivera y David Siqueiros, que ha trascendido la estética del monumento nacionalista y ha sido apropiado por el movimiento chicano en los Estados Unidos, generando un proceso de arte popular callejero de dimensiones globales.

Todos estos pensadores y creadores han desencadenado procesos identitarios, sociales y culturales de impacto local, nacional e internacional que trazan las bases para un pensamiento contemporáneo, pero, sobre todo, para una experiencia estética propia del transcurrir latinoamericano. En esta amalgama confluyen los saberes provenientes de otras matrices estéticas, así como la producción y difusión del conocimiento y la creación, diferenciándose claramente de las corrientes hegemónicas

representadas en el conocimiento académico.

De igual manera, es importante conocer la génesis del proceso creativo, la cual es multicausal, no necesariamente tiene comienzo desde una pregunta, como sí es imperativo en la investigación social. La génesis puede ocurrir en múltiples formas. Puede surgir de una aficción emocional, como se usa por ejemplo en el método de Constantin Stanislavsky en teatro, en el que se inicia explorando la interioridad emocional del personaje a partir de verbos-emoción que disparan la acción. También puede surgir de un sentimiento de empatía con el sufrimiento del otro; o en el encuentro azaroso de dos materiales u objetos dispares a la razón, como lo practicó el surrealismo.

La investigación- creación conduce, por lo general, a tres tipos de productos: 1) la obra, el objeto o el producto de creación propiamente dicha; 2) la documentación, los rastros o el registro del proceso; y 3) un cuerpo crítico en el cual se consigna la reflexión sobre la experiencia creativa y su relación con la pregunta o problema de investigación (Archer, 1995 y López Cano, 2013, citados por Bonilla et al., 2018).

## Estrategias didácticas

A continuación, se presentan las estrategias didácticas por cada uno de los enfoques de investigación conceptualizados anteriormente:

### INVESTIGACIÓN SOCIAL –E IAP. ESTRATEGIA: APRENDIZAJE SITUADO

El aprendizaje situado es un proceso de aprehensión de la realidad en el cual sus protagonistas activamente integran nuevos conocimientos en el escenario social específico donde ese conocimiento debe ser aplicado. Esta estrategia busca resolver problemas vividos en los contextos concretos en los que las personas se desenvuelven, a la vez que estas adquieren habilidades y estrategias intelectuales.

**Rol del orientador:** propone la observación y reflexión colectiva relacionada con el tema que se quiere abordar. ¿Qué se quiere investigar? ¿Para qué se quiere investigar? Además, da las pautas

generales para el diseño de la experiencia y propone lluvias de ideas que luego recoge y categoriza para estructurar el diseño y la ejecución de la investigación.

**Rol del aprendiz:** aporta su conocimiento acerca de los problemas de su comunidad y ayuda a identificar cuál es el más urgente y factible para ser solucionado a través de la investigación acción participativa; asimismo, formula las ideas para el diseño de la experiencia a partir de su conocimiento del contexto y características socioculturales.

### SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS. ESTRATEGIA: APRENDIZAJE ACTIVO

El Como su nombre lo dice, en el aprendizaje activo, el conocimiento se construye activamente por las personas participantes a través de la interacción con su entorno y experiencias; para ello, es necesaria la implementación de técnicas que promueven la participación de estas en su propio proceso de aprendizaje. Estas

técnicas incluyen una variedad de actividades como escribir, leer, hablar, discutir, investigar, manipular materiales, realizar observaciones, recopilar y analizar datos, así como sintetizar o evaluar información relacionada con los contenidos estudiados. Esta estrategia pretende que los participantes se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje, en lugar de ser receptores pasivos de información. Al participar en actividades que les involucran de manera directa, no solo adquieren conocimiento, sino que también desarrollan habilidades críticas como la reflexión, la resolución de problemas y la toma de decisiones, lo cual enriquece su proceso de aprendizaje y lo hace más significativo y duradero.

**Rol del orientador:** centra la búsqueda de la información primaria y secundaria en torno a la pregunta de investigación, teniendo en cuenta a los mismos participantes y los registros de información de base. Además, propicia el pensamiento crítico y reflexivo a partir

de los hallazgos en la reconstrucción de la historia y la exploración desde el punto de vista de los participantes, junto con la teoría y lo propuesto en el desarrollo de la experiencia. Es quien posibilita la exploración de la información para encontrar la respuesta a qué fue lo que pasó y cómo pasó, basándose en las características del proceso, los participantes y el contexto.

**Rol del aprendiz:** focaliza la atención en la información recolectada, categorizando en pos de la pregunta y el propósito de la investigación. También comprende que existe una historia, y que el análisis de esta se da con el entrecruzamiento de la información para dar paso a los aprendizajes y descubrir nuevos datos que permiten dar avance a la experiencia. En ese sentido, asimila los resultados como aprendizajes más que como logros o fallas, descubriendo el camino hacia nuevos conceptos, metodologías y procesos que den lugar a nuevas teorías y formas de comprensión social y cultural, transitando del aprendizaje individual a consolidar comunidades de aprendizaje.

## INVESTIGACIÓN CREACIÓN. ESTRATEGIA: APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje significativo se fundamenta en tres conceptos clave que describen diferentes formas en que los participantes adquieren y asimilan conocimientos:

- *Aprendizaje por recepción:* el nuevo conocimiento es presentado al participante de manera estructurada, y este lo retiene cognitivamente como un recuerdo. Este conocimiento inicial sirve como base sobre la cual se construirá un conocimiento nuevo y más complejo y nuevo. Es un proceso en el cual el participante recibe la información y la almacena, permitiendo con el fin de que se la conecte con estructuras de conocimiento previamente existentes en su mente.
- *Aprendizaje por descubrimiento:* Aquien este caso, el participante debe descubrir el nuevo conocimiento por sí mismo antes de asimilarlo cognitivamente,. Este tipo

de aprendizaje fomenta la autonomía de quien aprende y su capacidad de investigar, analizar y reflexionar sobre la información, lo que. En consecuencia, se le conduce a una comprensión más profunda y duradera, involucrándose dado que se involucra activamente en el su proceso de aprendizaje, explorando y experimentando hasta llegar a un entendimiento personal del contenido.

- *Aprendizaje de representación:* se refiere a la etapa temprana del desarrollo cognitivo, especialmente en los primeros años de vida, alrededor de los 5 años. El aprendizaje se basa en la repetición y la representación, en la que el niño o niña aprende a identificar y nombrar los objetos que lo rodean. El lenguaje juega un papel crucial en este proceso, ya que permite que los niños clarifiquen y asocien significados a las palabras, facilitando así la construcción de su conocimiento sobre el mundo.

Estos conceptos muestran cómo el aprendizaje significativo se centra en la forma en que el conocimiento nuevo se relaciona con lo que ya se sabe, y cómo diferentes métodos de enseñanza pueden ser utilizados para facilitar este proceso de manera efectiva (Ausubel, Novak y Hanesian, 1983).

**Rol del orientador:** centra el análisis en la selección de las potencialidades estéticas y aporta nuevos sentidos de la experiencia o de la manifestación elegida. Orienta la exploración sensorial y de diversas expresiones e involucrar artistas que aporten técnicas relacionadas con las diferentes manifestaciones artísticas. Da pautas para la documentación tanto a quienes realizan la documentación como a los participantes cuando hay consignación de sus propias experiencias, sentimientos, sensaciones, reflexiones. Orienta y facilita el proceso creativo hasta llegar al producto

final: obra artística. Orienta la reflexión crítica para garantizar la construcción de un cuerpo crítico que dé cuenta del proceso y de las transformaciones del sentido.

**Rol del aprendiz:** aporta a la selección de la experiencia y/o de la manifestación cultural y social con argumentos que expliquen el porqué de la elección. Experimenta con libertad durante la exploración y comparte sus hallazgos. Aporta ideas, sentimientos, sensaciones, reflexiones y realiza procesos de documentación a lo largo de la Investigación-creación. Aporta su experiencia, conocimiento, talento durante el proceso creativo. Aporta a la reflexión crítica sus hallazgos, toma de conciencia, y señala los nuevos sentidos identificados.

## Rutas para guiar el aprendizaje

La IAP se puede desarrollar en y desde la biblioteca pública en la medida en que es una institución social llamada a contribuir a la transformación de las comunidades con las que interactúa. La noción de biblioteca pública como institución social es inherente a la biblioteca pública moderna, y nació, no como un recurso, sino como una manera de seleccionar, recolectar, organizar y gestionar el uso social de la información. Asimismo, la biblioteca como institución social asegura la supervivencia de una sociedad por haberse convertido en la

principal agencia para hacerle accesible la información y se convierte así en el legado cultural más significativo para una sociedad.

Concebida de esta manera, la biblioteca pública se convierte en un escenario ideal para desarrollar investigación social, en especial la IAP. La biblioteca pública es un agente de cambio social y la IAP precisamente es un tipo de investigación social que contribuye a la transformación de las comunidades y a la solución de problemáticas sociales.

De igual manera, la biblioteca pública puede valerse de la IAP para generar una interacción permanente de la biblioteca

con las personas y las instituciones de la sociedad, pues la interacción social es esencial para la biblioteca. De igual forma, las bibliotecas públicas son escenarios de participación ciudadana e inclusión social. Están insertas en las comunidades y son partícipes de las dinámicas sociales y culturales de estas. Hoy en día, representan nuevas formas de acercamiento a la sociedad. Estas formas, según los mismos autores, son: el trabajo colaborativo, el fomento de la participación ciudadana y hacer de la biblioteca un espacio mucho más abierto, respondiendo a dinámicas sociales de las

comunidades de impacto. Son centros democráticos para la cultura, el encuentro, la socialización y el trabajo comunitario:

Las bibliotecas públicas como generadoras de capital social pueden orientar sus estrategias hacia un trabajo articulado con grupos, asociaciones o colectivos de las mismas localidades para que, de manera conjunta, puedan integrar e impactar a la comunidad en general, motivando a una mayor participación. (Cuadros, Valencia y Valencia Arias, 2013, p. 77)

## **Ruta 1. Investigación social – investigación acción participativa**

Para el desarrollo de un proceso de investigación social en la biblioteca pública implementando la IAP, se propone la siguiente ruta metodológica, que consta de algunos momentos clave que irán marcando el camino investigativo. A continuación, se da un breve contexto de dichos momentos y, posteriormente, se presentan ejemplos de talleres que pueden realizarse para poner en marcha cada etapa, con la misma numeración abajo listada.

**1. Definición del problema.** Antes de iniciar una investigación es esencial definir el problema, es decir, partir del diagnóstico de una situación problema cuya solución resulta de una planificación, ejecución y evaluación de acciones conjuntas.

**2. Definición de los objetivos.** Definir

los objetivos de una investigación tiene que ver con la pregunta ¿qué se quiere lograr?Cuál es el propósito central que se quiere alcanzar. Este momento es el espacio de las preguntas ¿Qué y para qué se investiga? Es recomendable discutir estos objetivos con el grupo de participantes, una vez se haya definido lo que se quiere solucionar.

**3. Diseño e implementación de la experiencia y las estrategias de intervención.** El diseño de la experiencia y las estrategias de intervención deben ser coherentes con los objetivos y se debe analizar si tiene relación con el problema que se quiere solucionar. Este es un punto importante para reflexionar en conjunto y discutir con el grupo de participantes de la investigación. Debe además planificar muy bien qué se va a hacer, quiénes, cómo, dónde, cuándo, en fin, algo que ocurre en los espacios reales ya sea de la biblioteca o de la

comunidad y si es una investigación de corte virtual, es otro escenario para considerar.

**4. Elaboración del marco teórico y/o conceptual.** Teniendo en cuenta la información del punto anterior, los participantes de la investigación identifican los principales contenidos temáticos tanto de la experiencia como de las estrategias de intervención para iniciar la elaboración del marco teórico y/o conceptual que sustentará la investigación. Es importante tener en cuenta, al momento de seleccionar los autores, que estos tengan pertinencia comunitaria y de la dinámica social.

**5. Diseño de los instrumentos de observación y recolección de la información.** Son diversos los instrumentos que se utilizan para observar y recoger información en las investigaciones de corte cualitativo y en especial en la IAP. No es necesario hacer uso de todos.

Lo importante es analizar cuáles son los más pertinentes para el tipo de investigación que se va a desarrollar.

**6. Análisis de la información.** Una vez organizada la información se procede a analizarla.

**7. Reflexión colectiva** acerca de los hallazgos y transformaciones generadas por la investigación.

**8. Divulgación** de los resultados de la información.

## TALLER 1. MAPEO CULTURAL Y SOCIAL DE LA COMUNIDAD

### ETAPA DE DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El grupo o subgrupos elaboran en papel grande y con dibujos un mapeo donde ubican la biblioteca y las instituciones culturales y sociales con las que puede interactuar la biblioteca.

#### PROPÓSITOS:

- Identificación del problema. Identifican los problemas que tiene la comunidad y que pueden ser solucionados desde la biblioteca en asocio con las instituciones identificadas.
- Selección del problema a solucionar. Eligen entre todos, el problema que quieren solucionar a través de la IAP.

#### ACTIVIDADES:

**Actividad 1. Realizar un mapa de la comunidad:** en el que ubiquen gráficamente la biblioteca y las instituciones sociales y culturales que pueden interactuar con la biblioteca. Pueden ubicar también espacios públicos donde actúa la biblioteca

como parques, canchas, entre otros. Analizan y reflexionan acerca de estas interacciones, si se dan y cómo se dan.

**Actividad 2. Analizar e identificar los principales problemas** que tienen los diferentes grupos poblacionales de la comunidad relacionados con las prácticas de lectura, escritura y oralidad.

**Actividad 3: Seleccionan el que consideran el principal problema**, el que sea más viable de ser solucionado a través del proyecto de IAP, y seleccionan a la vez el grupo poblacional con el que van a trabajar. Se analizan las causas del problema y los efectos que causa en la población; identifican las posibles instituciones que pueden participar de la investigación y contribuir así a la solución del problema.

#### TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS:

- Mapeo participativo ([anexo 1](#)).
- Árbol de problemas ([anexo 2](#)).

## TALLER 2. ÁRBOL DE OBJETIVOS

### ETAPA DE DEFINICIÓN DE LOS OBJETIVOS

Se discute en grupo a partir de la identificación de problemas el propósito de la investigación, en aras de responder a qué se quiere y para qué.

#### ACTIVIDADES:

**Actividad 1. Relación entre problema y objetivo.** Se ubican cada uno de los problemas identificados con un objetivo.

**Actividad 2. Selección de objetivo de investigación.** Se analizan las opciones y en consenso se elige el objetivo a seguir.

#### TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS:

- Árbol de objetivos ([anexo 2](#)).

### TALLER 3. LLUVIA DE IDEAS

ETAPA DE DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA Y LAS ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Se analiza y diseña una intervención/ experiencia sociocultural que apunte a la solución del problema identificado.

ACTIVIDADES:

**Actividad 1. Realizar la lluvia de ideas** a partir de fichas en las que cada participante escriba qué experiencia y/o intervención podría servir para solucionar el problema identificado.

**Actividad 2. Puesta en común.** Se ponen en común las fichas, se analizan las ideas propuestas y se elige la que considera el grupo la más idónea.

HERRAMIENTAS:

- Lluvia de ideas (brainstorming).

### TALLER 4. MARCO TEÓRICO

ETAPA DE ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO Y/O CONCEPTUAL

ACTIVIDADES:

**Actividad 1. Ideación rápida.** Cada uno de los participantes escribe un contenido temático que considere relacionado con la investigación. Luego ponen en común estos contenidos y se dividen el trabajo para buscar bibliografía relacionadas en internet, portales académicos, bibliotecas, entre otras fuentes. Una vez leídos estos textos elaboran un marco teórico y/o conceptual sencillo y que aporte sustento a la investigación que se va a desarrollar.

**Actividad 2. Explicación de las principales normas APA para la construcción de un marco teórico.** A partir de diapositivas y/o carteleras se explican estas normas.

TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS

- • Ideación rápida ([anexo 3](#)).

### TALLER 5. INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN Y RECOLECCIÓN

ETAPA DE DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN Y RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

En esta etapa se busca considerar los instrumentos de observación, analizar cuáles son más pertinentes para el caso y seleccionar los que se van a utilizar.

ACTIVIDADES:

**Actividad 1. Selección de instrumentos.** Elegir los instrumentos de observación más pertinentes para la intervención/ experiencia seleccionada a partir de los objetivos y el contexto de la investigación.

TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS:

- Instrumentos de observación posibles: registro de observación, diario de campo ([anexo 4](#)), entrevistas, grupos de discusión.

### TALLER 6. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

ETAPA DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOPIADA

Analizar con el grupo participante la información recopilada una vez se haya organizado. Ver hallazgos, logros y dificultades.

ACTIVIDADES:

**Actividad 1. Clasificación y organización de la información.** Separar la información recopilada en unidades según criterios temáticos. -Identificar y clasificar las unidades temáticas. - Categorizar la información.

**Actividad 2. Análisis de la información:** de acuerdo con la categorización de esta, y teniendo en cuenta los objetivos se identifican los principales hallazgos en relación con la teoría.

TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS:

- Elaboración de gráficas.
- Elaboración de matrices.
- Entrecruzar información con el marco teórico.

## TALLER 7. REFLEXIÓN DE HALLAZGOS

### ETAPA DE REFLEXIÓN COLECTIVA ACERCA DE LOS HALLAZGOS Y TRANSFORMACIONES GENERADAS POR LA INVESTIGACIÓN

Preparación de la realización de los foros de reflexión acerca de los logros y transformaciones producto de la investigación.

#### ACTIVIDADES:

**Actividad 1.** Identificar los principales hallazgos de la investigación a través de talleres participativos.

**Actividad 2.** Creación metodológica para la realización de los foros, concertando qué se desea mostrar y de qué forma, teniendo en cuenta el público objetivo.

#### TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS:

- Talleres participativos ([anexo 5](#)).

## TALLER 8. SOCIALIZACIÓN Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS

### ETAPA DE DIVULGACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN

Realización de los foros de reflexión acordes a los hallazgos y transformaciones.

#### ACTIVIDADES:

**Actividad 1.** Diseñar el foro en conjunto. Se distribuye acciones y responsabilidades teniendo en cuenta los recursos para esta actividad.

**Actividad 2.** Realización del foro a partir de su diseño metodológico.

**Actividad 3.** Memorias que se recogen durante la realización del proceso, como información relevante de proyección y continuidad.

#### TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS:

- Foros.

## Ruta 2. Sistematización de experiencias

La biblioteca pública participa de la sociedad del conocimiento a través de sus servicios, programas y proyectos. La biblioteca pública es un enlace vital para la construcción de conocimiento por parte de las comunidades. La sistematización de experiencias es un tipo de investigación idóneo para desarrollar en la biblioteca pública, en la medida en que permite una reflexión y comprensión de las experiencias vividas, desde una perspectiva teórica y crítica. Al ser una interpretación crítica de una experiencia, la sistematización se convierte en una herramienta valiosa para evaluar, transformar y mejorar las interacciones de la biblioteca pública con las comunidades.

La biblioteca pública es reconocida hoy en día como una institución social que presta un servicio público. Esta característica no riñe con su misión esencial de brindar acceso a la información y al conocimiento. Al contrario, esta dimensión social es lo que ha permitido ampliar la función de la biblioteca pública mediante una interacción más estrecha con

las comunidades. Se han abierto nuevas alternativas para la biblioteca pública como por ejemplo transformarse en centros culturales “que proporcionan herramientas propias para interpretar de manera autónoma el entorno social y permiten el acceso a diferentes servicios institucionales y, además de ello, la satisfacción de ciertas necesidades como la socialización, la participación ciudadana y el intercambio cultural” (Cuadros Rodríguez et al., 2012, p. 74).

Es en esta dimensión social y cultural que la sistematización de experiencias encuentra en la biblioteca pública un escenario propicio para accionar. Los servicios, programas, proyectos y experiencias que ofrece y se viven en la biblioteca pública pueden ser objeto de investigación desde la sistematización, contribuyendo así a mejorarlos, y, a la vez, a transformar las realidades de las comunidades. El conocimiento que se genera a través de la sistematización de experiencias es situado y validado por las mismas comunidades, por lo que además de transformaciones sociales, supone un avance teórico sobre las prácticas y saberes que se tejen en este escenario.

La sistematización de experiencias como método de la investigación cualitativa pretende trascender el concepto mismo de la relación entre teoría y práctica; por esto, el conocimiento sobre un proceso social específico es el resultado de la explicitación del saber social presente en las prácticas sociales que lo forjaron. Se trata, entonces, de afirmar la existencia del saber en cualquier campo de la vida social; de entender que ese polo que se denomina ciencia –y que se caracteriza por ofrecer configuraciones y constelaciones de conocimiento en la forma de teorías– es a su vez sólo una forma de saber; y que ese otro polo que es la vida práctica se dinamiza desde los propios saberes, que operan de manera tácita, difuminados en la comunicación cotidiana del día a día. Por eso, sistematizar experiencias en la biblioteca pública permite

rescatar los aprendizajes y saberes sociales y comunitarios que configuran un proceso de transformación desde la base social. En ese sentido, son fundamentales los conocimientos de quienes hacen parte de esta dinámica, que se convierten en expertos y gestores de su propio cambio a través de la gestión del conocimiento que poseen.

Así, la construcción de este conocimiento se da a partir de la siguiente ruta metodológica que propone unos momentos que permiten la flexibilidad entre ellos para ir y volver, las veces que se requiera, hasta obtener la información necesaria en torno al propósito de este ejercicio analítico y reflexivo de generación de conocimiento. Posteriormente, se presentan algunos talleres que corresponden a cada uno de los momentos aquí listados:

**1. Punto de partida:** como primer momento del proceso de sistematización de la experiencia, es esencial involucrar a los propios actores y participantes, permitiendo que sean parte activa de la construcción de lo vivido. Toda experiencia es un proceso que ha transcurrido en el tiempo (mínimo un año de ejecución o desarrollo), y es necesario reconocer que en ese trayecto se han realizado diversas acciones que se han trabajado en el marco de la producción y gestión del conocimiento. Se requiere propiciar la reflexividad de los participantes en el escenario donde nace y el propósito que lo hace parte de la biblioteca pública, fomentando el análisis sobre sus experiencias y acciones, considerando su “pasado” desde la perspectiva del presente que han construido, con una mirada crítica

y retrospectiva sobre el proceso que han vivido. Así, la sistematización los dota de mejores referentes interpretativos, de competencias y habilidades para un ejercicio más comprensivo, global y eficaz de su protagonismo social. En otras palabras, el conocimiento que produce la sistematización coloca a los participantes de la experiencia en un escenario de mayores posibilidades de negociación política y cultural.

**2. Identificación de la experiencia:** es relevante iniciar este momento metodológico con la siguiente pregunta ¿Para qué se quiere sistematizar la experiencia?: Responder a esta pregunta es crucial para definir el eje del proceso de sistematización, sobre todo la pertinencia de la ejecución de esta dentro de los escenarios de la biblioteca pública. Este eje, que actúa como hilo conductor,

equivale al interés de conocimiento que orienta la sistematización y proporciona la clave para el proceso de producción de conocimiento. Al definir el eje, se logra:

- **Delimitar la experiencia a sistematizar:** permite enfocar el proceso en aspectos específicos y relevantes de la experiencia y el escenario o proyecto del que depende y pretende hacerse sostenible en la biblioteca pública.
- **Evitar la dispersión:** ayuda a mantener un enfoque claro y coherente, evitando desvíos innecesarios y manteniendo la atención en los objetivos principales. El eje guía todo el proceso de sistematización, asegurando que los esfuerzos estén alineados con el propósito de esta y facilitando la producción de conocimientos significativos y aplicables.

**3. Reconstrucción narrativa de la experiencia:** en este momento

metodológico, se pretende realizar un proceso de explicitación del saber desde una perspectiva distinta a la mirada científica más tradicional. No se trata de auscultar o forzar la develación de lo que se encuentra velado, ni de exigir la salida a la luz de lo que en principio es penumbra. No es un ejercicio tendiente a “racionalizar” lo que se ha hecho, sino más bien un ejercicio paciente de escucha, guiado por la historia vivida, la cual actúa como hilo conductor. Durante la reconstrucción de esta historia, se implementan técnicas y herramientas que vayan mostrando no solo lo que puede parecer evidente y simple, sino la revelación y abundancia de detalles aparentemente “olvidados”; los saberes comienzan a trabajar y se van verbalizando de forma paulatina. Es un proceso cuidadoso y paciente,

centrado en la reconstrucción de historias vividas alrededor del proyecto de la Biblioteca que sostiene los saberes y que proporcionan conocimientos emergentes, los cuales se explicitan de manera natural y gradual, permitiendo una comprensión más profunda y rica de las experiencias.

**4. Interpretación crítica y analítica de la experiencia:** en la sistematización de experiencias, la teoría entra en diálogo con la comprensión que poseen los agentes sociales, –es decir, de quienes han hecho parte del proceso desde la biblioteca pública lo cual permite su reconocimiento y el reconocimiento de lo que se ha realizado. Este proceso de hibridación posibilita la construcción de interpretaciones capaces de transformar los modos de acción. Por ello, la teoría no se invoca para explicar directamente la práctica, sino que se “usa” para propiciar una re-comprensión o una mayor

explicitación del saber; esto significa que la teoría no cumple una función de contrastación con la experiencia, sino de diálogo con ella. Este diálogo tiene lugar cuando el proceso de sistematización se encuentra lo suficientemente avanzado para contar con una comprensión social explícita de la experiencia. La teoría, entonces, actúa como un recurso que ayuda a los agentes sociales a interpretar y resignificar sus prácticas, facilitando la transformación y mejora continua.

**5. Punto de llegada:** esta fase es fundamental porque, a través del ordenamiento, la reconstrucción histórica, el análisis, la síntesis y la interpretación crítica de la experiencia sistematizada en torno a lo desarrollado desde el propósito de los proyectos de la biblioteca pública, se busca ir más allá de los aprendizajes personales de quienes participaron en el proceso. Se pretende:

- Resaltar la práctica renovada de la experiencia: aprovechar los aprendizajes obtenidos para alimentar, enriquecer y potenciar los que se ha hecho con un sentido transformador.
- Formular conclusiones: desarrollar conclusiones basadas en el análisis crítico y la síntesis de la experiencia, proporcionando una base sólida para la toma de decisiones futuras.
- Comunicar aprendizajes: compartir los conocimientos y aprendizajes adquiridos con la comunidad no solo de la biblioteca sino de aliados y de otros interesados, asegurando que estos se difundan y utilicen para mejorar e innovar.
- Transformar los aprendizajes individuales en mejoras colectivas y estructurales, contribuyendo al desarrollo continuo y transformador del espacio pedagógico en el que se encuentran las líneas de los semilleros y, por supuesto, a la sostenibilidad de la experiencia en el mismo proyecto inscrito o de otro que tenga una pertinencia similar.

## TALLER 1. IDENTIFICACIÓN DE FUENTES SECUNDARIAS

### FASE DE PUNTO DE PARTIDA

#### ACTIVIDADES:

**Actividad 1. Recopilación de información inicial** de manera individual y grupal, el equipo sistematizador buscará aquellos documentos que se han construido tanto formales como informales como información relevante.

**Actividad 2. Elaboración de la matriz de participantes**, en la cual se ubican los datos de quienes han pertenecido a la experiencia y los participantes seleccionados para la sistematización.

#### TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS:

- • Matriz identificación y organización de registros y evidencias (físicas y/o digitales con datos de ubicación o tenencia) ([anexo 6](#)).
- • Matriz de listado de participantes (roles durante la experiencia y la sistematización y datos de contacto) ([anexo 7](#)).

## TALLER 2. IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO, OBJETIVO Y EJE DE LA SISTEMATIZACIÓN

### FASE DE IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA

#### ACTIVIDADES:

**Actividad 1. Formulación metodológica del plan del proceso:**

*Objeto:* se define qué es la experiencia por sistematizar (plan, programa, proyecto, estrategia, metodología, enfoque), años y población.

*Objetivo:* se define el alcance de la sistematización.

*Eje:* se define la pregunta de investigación que se indaga en la experiencia para dar respuesta al objetivo, es decir, después de clarificar cual es el propósito, se plantea el interrogante en términos tangibles y precisos.

#### TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS:

- Diagnóstico participativo.
- Lluvia de ideas.
- Plan de sistematización.

## TALLER 3. RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN

### FASE DE RECONSTRUCCIÓN NARRATIVA DE LA EXPERIENCIA

Proceso ordenado, sintético y centrado de reunir la información, alineado al propósito de la investigación.

#### ACTIVIDADES:

**Actividad 1. Organización y clasificación de la información.** Se retoma el proceso de la primera fase de identificación de fuentes, para hallar información con respecto al eje establecido en la segunda fase de identificación de la experiencia.

**Actividad 2. Planteamiento de preguntas para entrevistas o grupos focales.** De igual manera, se plantean las principales preguntas en relación con la búsqueda de información del eje y se indaga con los participantes escogidos dichos interrogantes.

#### TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS:

- Línea de tiempo.
- Plan de entrevistas ([anexo 9](#)).
- Grupos focales ([anexo 10](#)).

## TALLER 4. INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LA INFORMACIÓN

### FASE. DE INTERPRETACIÓN CRÍTICA Y ANALÍTICA DE LA EXPERIENCIA

Esta es información clasificada que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita los factores que han intervenido en él, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo

#### ACTIVIDADES:

##### Actividad 1. Interpretación crítica.

Con la información recogida en la fase 3 de reconstrucción narrativa de la experiencia, se da lugar a la interpretación de dicha información, organizándola en un solo documento para encontrar las recurrencias que conduzcan a establecer categorías y subcategorías que las expliquen.

**Actividad 2. Elaboración del marco teórico.** A partir de la identificación de categorías y subcategorías, se procede a la conceptualización o teorización de estas a partir de autores que permitan analizarlas a la luz de la experiencia.

**Actividad 3. Entrecruzamiento de la información.** Estas se conceptualizan, se enlazan con la experiencia y finalmente se entrecruzan con las voces de quienes fueron parte de la fase 3.

#### TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS:

- Matriz de vaciamiento y organización de la información por pregunta y por población objetivo ([anexo 11](#)).
- Marcación de recurrencias dentro del formato anterior.
- Matriz de categorías y subcategorías. ([anexo 12](#)).
- Explicación de principios escriturales del entrecruzamiento de la información.

## TALLER 5. COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LOGROS

### FASE. DE PUNTO DE LLEGADA: COMUNICACIÓN DE RESULTADOS Y APRENDIZAJES

Se generan los nuevos conocimientos, a partir del análisis de la práctica desarrollada. Las lecciones aprendidas son producto de la reflexión sobre la misma.

#### ACTIVIDADES:

**Actividad 1. Elaboración del informe de sistematización.** Con el análisis realizado en la fase anterior se establecen los puntos principales para elaborar el informe de sistematización: justificación, antecedentes, descripción metodológica del proceso, descripción corta de la experiencia (línea de tiempo), presentación del eje y de las categorías desarrolladas como parte de esta

respuesta, resultados, aprendizajes (puntos a favor o mejora que mostró el proceso) en términos de sostenibilidad de la experiencia.

**Actividad 2. Difusión de la información.** Se realiza una planeación de los diferentes escenarios en los cuales se socializará dicha información, algunas veces requiere un plan de medios.

#### TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS:

- Presentación de categorías y subcategorías desarrolladas.
- Informe de sistematización ([anexo 13](#)).
- Estrategia de comunicación de aprendizajes.
- Elaboración de recursos pedagógico (versión corta del informe).

### Ruta 3. Investigación creación

La investigación-creación es un campo relativamente reciente que se ha consolidado en los escenarios académicos, sobre todo en las facultades de artes y arquitectura, buscando que los procesos de creación sean considerados productores de conocimiento. Lo más importante de la investigación-creación no es tanto el artefacto (lo que usualmente se conoce como obra artística), sino la experiencia que ésta genera entre la obra y las personas que la crean y la aprecian, y la cultura en la que esta relación está inmersa.

Esta valoración del proceso creativo es un punto de encuentro esencial entre

lo que sucede en la biblioteca pública y la investigación-creación, en la medida en que la biblioteca es un escenario social y cultural que genera interacciones dinámicas y vivas entre las personas de la comunidad, propiciando encuentros, creaciones y reflexiones entre ellas. Tanto en las bibliotecas públicas como en las líneas de investigación que actualmente acompaña Escuelas LEO es posible desarrollar investigación-creación: con personas con discapacidad, en mediación para la creación, en mediación con primera infancia, en mediación en huertas y medioambiente, en cultura digital y apropiación social del conocimiento, en mediación y adaptación

de textos, en mediación con mujeres privadas de la libertad, ente otros.

Actualmente, la lectura, la escritura y la oralidad están atravesadas por múltiples lenguajes y son consideradas prácticas culturales creativas generadoras de conocimiento. De allí que la investigación-creación sea un tipo de investigación propicia para incentivar y desarrollar la capacidad creativa de las personas y diferentes grupos poblaciones que hacen parte activa de la biblioteca pública. Y como acertadamente afirma Marta Nussbaum (2012), hay capacidades esenciales para el fomento de la ciudadanía democrática, entre las que se incluyen las habilidades

relacionadas con las humanidades y las artes como, por ejemplo, el pensamiento crítico o la habilidad de imaginar. Todas estas capacidades se desarrollan en los espacios culturales y educativos y, entre estos, uno primordial es la biblioteca pública.

Al elegir la ruta de la investigación-creación es importante saber delimitar los procesos que corresponden a la investigación racional con aquellos correspondientes al proceso creativo. Recordemos que hay fronteras significativas entre los procesos de creación y la investigación. Es imprescindible reconocer la autonomía procesual y cognitiva del proceso creativo. Sin embargo, existe un umbral de intercambio.

## I. TRANSFORMACIÓN DE LA EXPERIENCIA VIVIDA MEDIANTE UN PROCESO DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN:

**a. Punto inicial:** esta elección determinará las características de la ruta a seguir ya que existen dos caminos posibles:

- Camino 1: si con el grupo de la comunidad con el que se va a desarrollar la investigación-creación deciden elegir una experiencia para transformarla en una obra artística.
- Camino 2: si a partir de una situación de la realidad, ya sea una problemática social, o una manifestación cultural propia de la comunidad que se quiere resignificar, se genera una investigación-creación.

**b. Transformación de una experiencia en obra artística:** reflexionar con la comunidad que participa en la investigación qué experiencia ya realizada o práctica de LEO que esté viva, se quiere transformar en obra artística y por qué. Este tiempo de reflexión es importante para analizar tanto el porqué de la elección como las potencialidades de expresión estética de la experiencia. Es importante recordar la naturaleza de las prácticas artísticas,

que logran visibilizar pulsiones y deseos individuales y colectivos, que logran convocar nuevas formas de percibir la realidad. Esta producción tiene distintos momentos:

- Una vez elegida la experiencia o la práctica LEO, se debe reconstruir la experiencia desde diferentes lenguajes (narrativo, visual, corporal, sonoro, táctil, entre otros) a manera de laboratorio experimental. Este proceso es lúdico y debe darse en plena libertad de expresión y experimentación por parte de los participantes.
- Reflexión acerca de la experimentación sensorial. Análisis de las posibles formas de materializar la experiencia a partir de lo vivido, sentido, intuitivo durante la exploración.
- Elección de la o las obras como producto de la investigación-creación. Aquí la elección es tentativa como ruta de experimentación. Un ejemplo: deciden como producto un performance, el cual puede tener incorporados elementos visuales, sonoros, audiovisuales, plásticos, etc.
- Documentar el proceso. La documentación del proceso puede hacerse de manera audiovisual, fotográfica, textual, con audios,

etc. Esta documentación enriquecida puede hacer parte de la obra final, si así se decide.

- Elaboración de un marco teórico.: A partir de la documentación del proceso, se eligen las principales temáticas y sub temáticas que tengan relación con la obra artística y la investigación hacia la que va dirigido el proceso.

**c. Llegada:** se pueden considerar dos puntos de llegada. Uno es la obra final y el otro es la construcción colectiva de un cuerpo crítico, en el cual se consigna la reflexión sobre la experiencia creativa y su relación con el planteamiento inicial.

## II. ELECCIÓN DE SITUACIÓN DE LA REALIDAD O MANIFESTACIÓN CULTURAL O SOCIAL QUE QUIERA RESIGNIFICARSE.

- Reflexionar con el grupo que participa en el proceso de investigación-creación qué situación de la realidad o manifestación cultural o social se quiere resignificar y por qué.
- Analizar los componentes y/o elementos de la situación o de la manifestación elegida que se quieren cuestionar.

- Exploración creativa de la manifestación o situación a través de exploración de materiales, espacios, lenguajes, expresiones.

- Análisis de la exploración creativa y sus relaciones múltiples con la situación de la realidad o la manifestación cultural.

Aquí se puede seguir la misma ruta mencionada en el punto anterior.

Los procesos de creación no prefiguran un resultado esperado, ni se orientan por una lógica racional, por tanto, no pueden establecerse objetivos desde la perspectiva de una metodología racional. En el arte se procede por medio de estrategias y tácticas generadas intuitivamente, no por metodologías. Cuando se está en el proceso creativo, es necesario saber lidiar con la incertidumbre del propio camino. Esto no significa que se vaya sin sentido alguno, sino que se van configurando los sentidos a partir de las decisiones estratégicas del o de los creadores, en una constante revisión de las propias reglas de juego que se van definiendo o rechazando a medida que va emergiendo la forma sensible —cualquiera que ella sea— y a, medida que se van desplegando los diferentes niveles de sentido, lo que es propio de la experimentación.

# TALLERES PARA CAMINO 1

Si con el grupo de la comunidad con el que se va a desarrollar la investigación-creación deciden elegir una experiencia para transformarla en una obra artística.

## TALLER 1. IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA

*Etapa de identificación y selección de experiencia LEO para ser objeto de un proceso de investigación-creación.*

### ACTIVIDADES:

**Actividad 1. Listar las experiencias LEO** que quieren ser objeto de un proceso de investigación-creación.

**Actividad 2. Análisis de las experiencias.** Analizar cuál tiene más potencial para ser transformada en una obra artística.

**Actividad 3. Selección de la experiencia LEO** que quiere se expresada a través de un proceso artístico.

### TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS:

- Matriz de decisiones ([anexo 14](#)).

## TALLER 2. EXPERIMENTACIÓN

*Etapa de laboratorio de experimentación creativa y artística*

Realizar talleres de experimentación y exploración de diferentes expresiones artísticas acordes con la experiencia LEO seleccionada.

### ACTIVIDADES:

**Actividad 1. Talleres de exploración** en diferentes áreas artísticas a partir de los intereses de los integrantes, los objetivos y la misma experiencia seleccionada; se deja libre creación del proceso.

**Actividad 2. Análisis y reflexión** colectiva que conduzca al propósito de la investigación creación y el punto inicial.

### TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS:

- Técnicas de exploración artística.

## TALLER 3. DOCUMENTAR

*Etapa de documentación del proceso de investigación-creación.*

### ACTIVIDADES:

**Actividad 1. Registros fotográficos y audiovisuales.** A lo largo del proceso se realizan estos como fuentes de consulta y utilización en la creación y difusión.

**Actividad 2. Diarios de campo.** Llevar diarios de observación de campo.

**Actividad 3. Entrevistas.** Se realizan con los participantes para indagar sobre impresiones de carácter subjetivo: sensaciones, sentimientos, cambios de percepción, entre otros.

### Técnicas y herramientas:

- Fotografías.
- Videos.
- Diarios de campo.
- Entrevistas.

#### TALLER 4. MARCO TEÓRICO A PARTIR DE LA EXPLORACIÓN SENSORIAL Y ARTÍSTICA.

*Etapa de elaboración del marco teórico*

##### ACTIVIDADES:

###### Actividad 1. Ideación creativa.

Los participantes exploran los principales contenidos temáticos para sustentar la investigación-creación

**Actividad 2.** Una vez seleccionados los contenidos temáticos relacionados con las diferentes manifestaciones artísticas, se hace una lluvia de ideas creativas para abordar estos temas desde las diferentes formas creativas, por ejemplo, música, teatro, literatura, plástica, etc.

##### TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS:

- Ideación creativa ([anexo 15](#)).

#### TALLER 5. CREACIÓN Y PRESENTACIÓN

*Etapa de creación y presentación de la obra artística en la comunidad*<sup>2</sup>

Obra artística creada colectivamente sea cual sea su forma (teatro, libro, audiovisual, performance, etc.). Esta presentación es válida para ambas modalidades de la investigación-creación.

##### ACTIVIDADES:

**Actividad 1. Organizar la presentación de la obra** en la que todos los integrantes tengan alguna participación.

**Actividad 2. Presentar la obra** artística a la comunidad.

**Actividad 3. Realizar un foro** artístico con la comunidad recogiendo sus apreciaciones acerca de la obra artística y sus implicaciones para ellos.

##### TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS:

- Presentación de la obra.
- Foro artístico comunitario (arte-foro).

<sup>2</sup> Entiéndase por obra artística, toda materialización de un proceso creativo. Por ejemplo, obra pictórica,

obra teatral, obra literaria, obra musical.

## TALLERES PARA CAMINO 2

#### TALLER 1. MAPA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

*Etapa de identificación de manifestación cultural de la comunidad que se quiera transformar a través de un proceso artístico*

##### ACTIVIDADES:

**Actividad 1. Mapear las manifestaciones culturales de la comunidad.** Ubicar en el mapa las posibles instituciones artísticas y culturales que pueden ser aliados para el proceso. Ubicar artistas locales que puedan ser aliados para el proceso.

**Actividad 2. Identificación y analizar de las que se quieren resignificar** a través de procesos artísticos y analizar ¿por qué? Seleccionar la manifestación que se quiere resignificar. Seleccionar las manifestaciones que quieran resignificarse de la comunidad ubicándolas en los contextos/espacios donde se realizan.

##### TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS:

- Mapeo cultural y artístico.

Sí a partir de una situación de la realidad, ya sea una problemática social, o una manifestación cultural propia de la comunidad que se quiere resignificar, se genera una investigación-creación.

## TALLER 2. EXPLORACIÓN SENSORIAL

*Etapa de laboratorio de exploración sensorial*

Se trata de explorar los componentes, elementos, relaciones de la experiencia o manifestación a través de diferentes materiales, espacios, sonidos, expresiones artísticas.

### ACTIVIDADES:

**Actividad 1. Talleres de exploración artística**, a partir de la exploración técnicas y recursos artísticos se busca que los integrantes encuentren los puntos de resignificar la manifestación cultural.

**Actividad 2. Reflexión**, en la cual se identifica el camino a seguir para la creación de la obra.

### TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS:

- • Técnicas de exploración artística.

## TALLER 3. DOCUMENTACIÓN

*Etapa de documentación del proceso*

Es una acción que se hace durante todo el proceso de la investigación-creación. Esta documentación puede hacerse a través de diferentes medios: audiovisual, textual, audio, fotográfico, entre otros.

### ACTIVIDADES:

**Actividad 1. Registros fotográficos y audiovisuales.** A lo largo del proceso, se realizan estos como fuentes de consulta y utilización en la creación y difusión.

**Actividad 2. Diarios de campo.** Llevar diarios de observación de campo.

**Actividad 3. Entrevistas**, las cuales se realizan con los participantes para indagar sobre impresiones de carácter subjetivo: sensaciones, sentimientos, cambios de percepción, entre otros.

### TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS:

- Fotografías.
- Videos.
- Diarios de campo.
- Entrevistas.

## TALLER 4. CREACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA OBRA

*Etapa de creación y presentación de la obra artística en la comunidad*

Obra artística creada colectivamente, sea cual sea su forma (teatro, libro, audiovisual, performance). Esta presentación es válida para ambas modalidades de la investigación-creación.

### ACTIVIDADES:

**Actividad 1. Organizar la presentación de la obra** en la que todos los integrantes tengan alguna participación.

**Actividad 2. Presentar la obra** artística a la comunidad.

**Actividad 3. Realizar un foro** artístico con la comunidad recogiendo sus apreciaciones acerca de la obra artística y sus implicaciones para ellos.

### TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS:

- Presentación de la obra.
- Foro artístico comunitario (arte-foro).

## TALLER 5. REFLEXIÓN COLECTIVA

*Etapa de reflexión crítica sobre el proceso creativo y su relación con el planteamiento inicial*

Deberá realizarse de manera colectiva sobre el proceso creativo, las dificultades y hallazgos, para hacer evidente los nuevos sentidos y significados aportados en la obra artística creada. El propósito es evidenciar las transformaciones y la toma de conciencia.

### ACTIVIDADES:

**Actividad 1. Reflexionar con los participantes** sobre el proceso colectivo experimentado para encontrar nuevos caminos y resignificación de la experiencia.

### TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS

- Reflexión colectiva.

## Instrumentos de evaluación formativa

Ahora bien, las rutas pedagógicas propuestas requieren de un proceso que permita crear un escenario evaluativo orientado a la transformación y la mejora, eliminando la idea de los calificativos y las ponderaciones; por tanto, se considera que la evaluación formativa es el medio necesario para lograrlo. Esta debe ser vista como un proceso sistemático y ordenado cuyos propósitos son: entender el entorno pedagógico y formativo, guiar la toma de decisiones y fomentar nuevos escenarios de creatividad y expresión.

La evaluación formativa, en particular, es un proceso continuo que se da como resultado de las interacciones entre quienes aprenden y los enfoques pedagógicos de quien enseña. Este tipo de evaluación busca comprender lo que sucede en el proceso de enseñanza-aprendizaje y reconocer sus posibles

necesidades en futuras oportunidades. Así, el proceso de evaluación es más relevante que los resultados, los cuales se consideran elementos cruciales para la reflexión y el análisis de los contextos que se exploran.

De esta forma, se sugieren dos enfoques con los cuales llevar a cabo una evaluación formativa específicamente para esta ruta pedagógica: el participativo y el reflexivo. Estos pueden ser implementados individualmente, interrelacionados o bajo el precepto de la complementariedad:

## Enfoque participativo

Proponemos un enfoque participativo para el desarrollo de la evaluación formativa. Según esta teoría, todos los miembros del ámbito pedagógico están comprometidos activamente con este tipo de evaluación, por tanto, se divide este enfoque en cuatro categorías principales:

Categorías	Ítems para tener en cuenta en las preguntas
Evaluación colaborativa: en esta modalidad, tanto los formadores como los aprendices trabajan juntos en el proceso de evaluación. Se fomenta la comunicación abierta y el intercambio de ideas para mejorar el aprendizaje.	Dentro del grupo de trabajo se establecen los roles que va a asumir cada uno de sus integrantes. Existe la confianza frente a la responsabilidad que asume cada uno de los integrantes. Hay comprensión de la interdependencia del trabajo en equipo. Se conocen las habilidades de cada miembro del equipo y cómo pueden contribuir al trabajo asignado. Hay comunicación constante para la realización de las acciones. Dentro del grupo hay motivación individual y grupal para seguir adelante.
Evaluación participativa-práctica: aquí, la evaluación se centra en la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Los aprendices participan activamente en tareas y proyectos que reflejan su comprensión y habilidades.	Se desarrolló un espacio previo y apropiado para conocer la intención real de la investigación. Se utilizaron los resultados de este para identificar y responder a aquellas necesidades en el diseño de la investigación. Se tiene o se consiguieron los recursos esperados. ¿Qué fue exactamente lo que se hizo o qué se entregó? ¿Se realizaron cambios intencionales o sin intención?, ¿se conoce el porqué? ¿El trabajo tuvo el efecto que se esperaba? ¿Fueron estos resultados positivos o negativos (o ninguno de ellos)? ¿Se conoce por qué se obtuvieron esos resultados?
Evaluación colaborativa: en esta modalidad, tanto los formadores como los aprendices trabajan juntos en el proceso de evaluación. Se fomenta la comunicación abierta y el intercambio de ideas para mejorar el aprendizaje.	Dentro del grupo de trabajo se establecen los roles que va a asumir cada uno de sus integrantes. Existe la confianza frente a la responsabilidad que asume cada uno de los integrantes. Hay comprensión de la interdependencia del trabajo en equipo. Se conocen las habilidades de cada miembro del equipo y cómo pueden contribuir al trabajo asignado. Hay comunicación constante para la realización de las acciones. Dentro del grupo hay motivación individual y grupal para seguir adelante.

Evaluación para el empoderamiento: se enfoca en fortalecer las capacidades y la confianza	¿Se tuvo en cuenta los conocimientos previos contextuales de los aprendices para aportar a la planeación y ejecución de la investigación? ¿Se reconoce por parte del grupo investigador su relevancia respecto a su participación?, ¿qué les lleva a concluir esto?.
de los aprendices. Los participantes se sienten más seguros y capaces de influir en su propio proceso de aprendizaje y en el de sus compañeros.	¿Consideran que pueden realizar un ejercicio investigativo sin un formador?. ¿Se tuvo la libertad para proponer y crear técnicas y herramientas que aportaran a la investigación?.

Cada una de estas categorías enfatiza la importancia de la participación y el compromiso de todos los involucrados en el proceso social - pedagógico, con el objetivo de lograr una evaluación más efectiva y significativa.

### Enfoque reflexivo

Desde la evaluación formativa es importante concebir la capacidad reflexiva como aquella que le permite al aprendiz, realizar diálogos reflexivos consigo

mismo (autorreflexión) y con los otros pares, e incluso con el propio formador (interreflexión). Esto implica apostar por el sentido de subjetividad que lleva a la construcción de nuevos saberes como configuración de las competencias adquiridas. Se reconocen dos momentos cruciales en esta evaluación (Medina Zuta y Deroncele Acosta, 2019):

Momentos	Ítems para tener en cuenta en las preguntas
Autorreflexión: el sujeto necesita aprender a disponerse a la autorreflexión y desarrollar su capacidad de abstracción sobre sí mismo para iniciar un proceso de producción que es único y singular. Esta forma de entender la construcción subjetiva	Autorreflexión y abstracción: La autorreflexión implica que el individuo se detenga a pensar y analizar sus propias experiencias, pensamientos y emociones. Esta introspección es fundamental para el crecimiento personal y el desarrollo de una identidad auténtica. La abstracción permite al sujeto distanciarse de lo inmediato y concreto para ver las cosas desde una perspectiva más amplia y profunda. Construcción subjetiva La construcción subjetiva se refiere al proceso mediante el cual una persona forma su propia identidad y comprensión del mundo. Este proceso es único y singular para cada individuo, ya que cada

se vincula estrechamente con la capacidad del ser humano de comprenderse a sí mismo desde un paradigma cualitativo o naturalista.	uno tiene experiencias y contextos de vida diferentes. Paradigma cualitativo o naturalista El paradigma cualitativo o naturalista enfatiza la importancia de las experiencias subjetivas y la interpretación personal de la realidad. A diferencia de los enfoques cuantitativos que buscan generalizar y medir, el paradigma cualitativo se centra en comprender el significado y las particularidades de las experiencias humanas. Este enfoque valora las narrativas personales y los contextos específicos en los que se desarrollan las vidas de las personas.
Evaluación participativa-práctica: aquí, la evaluación se centra en la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Los aprendices participan activamente en tareas y proyectos que reflejan su comprensión y habilidades.	- Interreflexión e intersubjetividad Interreflexión implica la reflexión mutua entre individuos, donde cada uno considera las perspectivas y experiencias del otro. Esto fomenta una comprensión más profunda y compartida de los conceptos y experiencias, lo que contribuye a la intersubjetividad, o la construcción de significados compartidos. - Coevaluación La coevaluación es un método evaluativo en el que los aprendices evalúan el trabajo de sus compañeros. Este enfoque tiene varios beneficios: ■ Desarrollo de habilidades críticas: aprenden a valorar y criticar constructivamente el trabajo de otros. ■ Fomento de la responsabilidad: cada uno se convierte en un agente activo en el proceso de evaluación. ■ Mejora del aprendizaje: al evaluar a sus compañeros, se reflexiona sobre sus propios trabajos y aprenden de los errores y aciertos de los demás. Para que la coevaluación sea efectiva, se requieren ciertas condiciones: a). capacidad de interrelacionamiento (deben ser capaces de interactuar de manera respetuosa y constructiva), b) escucha activa (es esencial que los aprendices escuchen atentamente a sus compañeros y consideren sus puntos de vista) y c) competencias comunicativas (deben poder expresar sus críticas y comentarios de manera clara y comprensible). - Impacto en la transformación conjunta A través de la coevaluación y la interreflexión, se promueve un entorno de aprendizaje colaborativo donde los participantes de la investigación no solo mejoran individualmente, sino que también contribuyen al crecimiento y desarrollo de sus compañeros. Esto refuerza la idea de una transformación conjunta y un aprendizaje significativo.

A man with glasses and a purple shirt is reading a book in a library. The background shows yellow bookshelves filled with books. A white circle highlights the text on the left side of the page.

LAS PRÁCTICAS  
LEO, BIBLIOTECAS  
PÚBLICAS Y PROYECTOS  
BIBLIOTECARIOS.  
APUNTES DESDE LA  
POLÍTICA PÚBLICA

## Del placer a la garantía: la política pública LEO y los proyectos bibliotecarios

*“La alfabetización no es un lujo, ni una obligación: es un derecho”.*

EMILIA FERREIRO

*“No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro”.*

FEDERICO GARCÍA LORCA

Figura 21. Travesía con amor



Nota: fotografía de Justo de Gaula (s.f.).

Referirnos a las prácticas de lectura, escritura y oralidad (LEO) implica una mirada en doble vía, como lo hemos planteado en el inicio del documento. Por un lado, deben examinarse desde el sentir, el deseo y hasta el placer. Por otro lado, no obstante, estas prácticas van más allá de la emocionalidad y de la mirada introspectiva; superan al individuo al pensar en lo comunitario: en un proyecto de sociedad. Una sociedad que proyecta, en su futuro, disminuir las brechas de desigualdad, cimienta sus bases en el conocimiento, y a este se accede a través de la cultura escrita, en tanto que, el mundo exige sujetos que desarrollen ciertas habilidades para gozar de su plena ciudadanía.

En este sentido, Colombia ha volcado algunos esfuerzos en garantizar, lo que otrora era un privilegio y ahora es un derecho, el derecho a LEER y ESCRIBIR, pero también a recuperar este legado ORAL, que nos dejaron nuestros ancestros y que hemos venido recopilando, gracias

al reconocimiento de la diversidad cultural y étnica que tenemos en nuestro país. Aún nos falta profundizar en este camino, pero se ha venido trabajando para lograrlo y construyendo una nueva mirada que parte de la garantía y protección e insta a todas las instituciones a rodear y enfocar su trabajo en ello.

Muestra de estos esfuerzos, es la apuesta de Bogotá, que, en su rol de garante mediante instituciones como la Red Distrital de Bibliotecas Públicas (BibloRed), el Instituto Distrital de las Artes (Idartes), la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) y la Secretaría de Educación elabora una Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad (en adelante PP LEO), en la que se abordan cinco enfoques para entender cómo, desde los espacios bibliotecarios y sus proyectos, se garantiza el derecho a la cultura escrita y oral:

- Derechos humanos.
- Población diferencial.

- Territorial.
- Ambiental.
- Género.

A partir de estos enfoques, podemos deducir que la ciudad de Bogotá, tiene un compromiso firme con el desarrollo integral de sus ciudadanos, construyendo, un futuro más justo, equitativo y prometedor para todos y todas. Por medio de la PP LEO, se busca fortalecer la infraestructura tradicional, ampliando su alcance por medio de espacios alternativos de lectura y proyectos bibliotecarios de extensión, con la intención de garantizar el acceso de calidad a la lectura y escritura, a grupos poblacionales a los que históricamente se les ha sido negado.

De esta manera es imperativo entender las necesidades de los territorios (urbanos y rurales), su contexto y el enfoque poblacional, en el cual convergen diferentes culturas. A partir de allí, se busca eliminar las barreras que impiden gozar plenamente del derecho

a la cultura escrita, principalmente para grupos vulnerables, como personas privadas de la libertad y habitantes de calle.

Para lograr esto, es importante que la institución cree canales de comunicación efectivos con la comunidad y las demás instituciones, para generar acciones pertinentes en los territorios, que tengan en cuenta las necesidades específicas de cada zona de la ciudad y, con ello, asegurar una distribución equitativa de los recursos.

En este sentido, BibloRed aúna sus esfuerzos a este objetivo. En concordancia con su misión y principios orientadores, BibloRed teje una serie de actividades en las que prevalecen la mirada de ciudadano y sujeto de derechos, el diálogo permanente y la formación de los mediadores, desde una perspectiva interdisciplinar, con el propósito firme de construir caminos, en corresponsabilidad, con la cultura escrita y la comunidad.

Así, en consonancia con la PP LEO, BibloRed, toma acción construyendo

diversos programas y proyectos, que, con el paso del tiempo, han logrado consolidarse en espacios permanentes y sólidos. Puede afirmarse que estos disminuyen la brecha de desigualdad social y garantizan el acceso a la cultura escrita y el derecho a la información.

Sin embargo, el camino no acaba y tener claros los horizontes permite ampliar la mirada sobre las necesidades y las posibilidades de conexión con la comunidad, con el fin de llegar a quienes más lo necesitan. Por tal razón, estas ramas que se extienden en forma de proyectos, programas y servicios de extensión y que tienen como estandarte la gratuidad, adquieren todo el sentido y la relevancia.

Por tanto, es vital continuar en el proceso de fortalecerlas y potenciarlas, contribuyendo así con el cumplimiento de la PP LEO.

La invitación es a consolidar un sistema de bibliotecas eficiente y accesible para todos los ciudadanos de Bogotá, que continúe fortaleciendo el acceso a la cultura escrita y oral para todas las personas, independientemente de su origen, condición social o ubicación geográfica. Esto desde un enfoque integral que considera las particularidades de cada territorio y de cada grupo poblacional, en el que promueva la equidad, la inclusión y la sostenibilidad. Este es el faro que nos direcciona hacia la construcción de una ciudad más democrática.

**Tabla 12. Líneas y estrategias de la política pública LEO de Bogotá**

Líneas	Estrategias
Línea 1. Acceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sistema Distrital de Bibliotecas</li> <li>■ Fortalecimiento a iniciativas ciudadanas</li> <li>■ Servicios de extensión de BiblioRed</li> <li>■ Servicios móviles</li> </ul>
Línea 2. Formación y alfabetización múltiple	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Escuela de Lectores</li> <li>■ Formación a mediadores</li> <li>■ Centro Aprende</li> </ul>
Línea 3. Participación y apropiación	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Agenda de participación para la formulación de la política pública de lectura, escritura y oralidad</li> <li>■ Diseño colaborativo del Sistema de Distrital de Bibliotecas</li> <li>■ Oferta de programación y agenda cultural</li> </ul>
Línea 4. Comunicación y movilización	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Busca generar cercanía y conectar con las vidas y realidades de los ciudadanos, privilegiando su protagonismo.</li> </ul>
Línea 5. Ecosistema del libro e industria editorial	Liderada por Idartes
Línea 6. Cultura e innovación	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Acceso abierto al conocimiento</li> <li>■ Ampliación y diversificación de canales de uso y circulación</li> <li>■ Formación</li> </ul>

Fuente: Política Pública Leo Lectura, Escritura y Oralidad.

**Tabla 13. Enfoques de la Política Pública LEO de Bogotá.**

Derechos humanos	Este enfoque nos permite reflexionar y tomar acciones frente a las formas de discriminación que viven determinados grupos sociales, entre ellas, las oportunidades limitadas en el acceso a la cultura escrita y la oralidad en la ciudad.
Población diferencial	Es clave preguntarse en qué condiciones y situaciones hablan y discuten las personas y en qué medida estas opiniones se encuentran informadas por su realidad inmediata.
Territorial	Se enfoca en comprender cómo las prácticas de lectura, escritura y oralidad, así como los lugares en donde se experimentan, propician o potencian procesos de apropiación social y de construcción del sentido de permanencia desde las localidades, los barrios y los territorios de la ciudad.
Ambiental	Hace referencia a la promoción de espacios sostenibles de lectura y escritura, así como espacios de reflexión sobre las concepciones y prácticas que tenemos en torno a la naturaleza y nuestra relación con ella.
Género	Busca identificar las diferencias y desigualdades en el acercamiento hacia las prácticas LEO con el objetivo de democratizar el acceso al conocimiento por medio de visiones y acciones que tengan en cuenta las particularidades y diversidades de las mujeres que habitan Bogotá.

Fuente: Política Pública Leo Lectura, Escritura y Oralidad.

Algunos ejemplos de vinculación de las LEO en el caso de BiblioRed pueden verse en proyectos bibliotecarios como:

**Tabla 14. Proyectos bibliotecarios BiblioRed**

Proyectos	Descripción
Paraderos Paralibros Paraparques- PPP	Son un espacio para el diálogo y el encuentro con los libros ubicados en parques de todas las localidades. En estos espacios puedes realizar lecturas en familia, disfrutar recomendaciones literarias y conocer los servicios con los que cuenta BiblioRed. Cada PPP tiene una colección de más de 300 libros de diferentes géneros para niños, jóvenes y adultos. Más información: <a href="https://www.biblored.gov.co/visita/ppp">https://www.biblored.gov.co/visita/ppp</a>
Salas de Lectura	Son espacios en los que se puede disfrutar de literatura, actividades, recomendaciones literarias, diversidad, encuentros, charlas y acceso a los servicios de la Red. Más información: <a href="https://www.biblored.gov.co/visita/espacios-alternativos-salas-de-lectura">https://www.biblored.gov.co/visita/espacios-alternativos-salas-de-lectura</a>
Biblioestaciones	Pequeñas bibliotecas públicas funcionan en estaciones y portales del Sistema Masivo de Transporte Transmilenio. Actualmente hay 12 Biblioestaciones. Más información: <a href="https://www.biblored.gov.co/visita/biblioestaciones">https://www.biblored.gov.co/visita/biblioestaciones</a>
Bibliotecas itinerantes	EAL- espacios alternativos de lectura en los que puedes disfrutar de literatura, actividades, recomendaciones literarias, diversidad, encuentros, charlas y acceso a los servicios de la Red. Más información: <a href="https://www.biblored.gov.co/visita/espacios-alternativos-bibliotecas-itinerantes">https://www.biblored.gov.co/visita/espacios-alternativos-bibliotecas-itinerantes</a>
Salas LabCo	Espacios que buscan potenciar la co-creación y la apropiación social del conocimiento a partir de la experimentación, el aprender desde el hacer y el trabajo con otros. Son lugares de encuentro donde la investigación, el diálogo de saberes y la innovación estimulan nuevas ciudadanías. Más información: <a href="https://www.biblored.gov.co/visita/espacios-alternativos-salas-labco">https://www.biblored.gov.co/visita/espacios-alternativos-salas-labco</a>
Salas de lectura Casa LGTBI	Salas de lectura que cuentan con colecciones de contenidos enfocados en género, inclusión y diversidad sexual.

Centros de felicidad

Son íconos arquitectónicos en la ciudad. Son espacios donde la comunidad podrá encontrar una amplia y variada oferta recreativa y cultural sin distinción de capacidad económica, edad o género. Estos cuentan con espacios deportivos, recreativos y culturales (incluyendo biblioteca).  
Más información:  
<https://www.idrd.gov.co/construcciones/centros-felicidad-bogota>

### **Relación de las prácticas LEO y la formación - investigativa de la biblioteca pública**

Las prácticas LEO son prácticas sociales y culturales situadas en territorios específicos y se promueven con los diferentes grupos de la comunidad. Las prácticas LEO buscan adaptarse a las necesidades particulares de una ciudadanía diversa y, sobre todo, buscan superar prácticas de lectura y escritura que tradicionalmente han estado limitadas a sectores y grupos sociales de poder. Es importante para la PP LEO reconocer la diversidad cultural y validar las diferencias. Desde el enfoque territorial, las prácticas LEO se enfocan en comprender cómo la lectura, la escritura y la oralidad son prácticas situadas en lugares específicos y dan lugar a procesos de agrupación y organización social que contribuyen a generar sentido de pertenencia en las comunidades.

Esta dimensión social y política de las

prácticas LEO están en consonancia con el enfoque dado a las tres rutas investigativas: la investigación acción participativa (IAP), la sistematización de experiencias y la investigación-creación, en la medida en que los procesos de investigación se hacen no desde afuera, sino en conjunto con las personas de la comunidad que participen de la investigación. Son las mismas comunidades participantes quienes conocen y ubican sus propias problemáticas relacionadas con la lectura, la escritura y la oralidad, pero también reconocen sus saberes y experiencias. Esta relación es aún más estrecha al considerar que en las tres rutas investigativas, el paradigma epistemológico implica el proceso de autogestión desde su origen, es decir, los colectivos sociales son agentes de conocimiento y persiguen objetivos de transformación social, ya sea a través de textos escritos, productos sistematizados o productos artísticos.

## **Caja de herramientas**



En esta sección de nuestra ruta pedagógica presentaremos una selección de fuentes complementarias que buscan inspirar la planificación de procesos formativos, además de propiciar el aprendizaje autónomo y significativo. Esta

caja de herramientas incluye: experiencias de mediación, recursos disponibles en los catálogos impresos y digitales de la Red, materiales complementarios, y una bibliografía que agrupa las principales referencias mencionadas a lo largo del texto.

#### Proyectos y experiencias bibliotecarias

<b>BIBLIOTECAS HUMANAS</b>	
Dinamarca, México, Colombia, España, entre otras.	
<b>Resumen de la experiencia</b>	El método es originario de Dinamarca («Menneskebiblioteket», como se denomina en danés) y se presentó por primera vez en la edición de 2000 del Festival de Roskilde, en Copenhague. Sus creadores – Ronni Abergel, Dany Abergel, Asma Mouna y Christoffer Erichsen –, eran los miembros de una ONG juvenil local llamada Stop Volden (“alto a la violencia”), fundada después de que una noche un amigo en común fuera apuñalado. Por lo tanto, la misión original de la metodología de la biblioteca humana era sensibilizar a la gente y usar la educación de grupo para combatir la violencia. A partir de allí ha sido desarrollada en diversos lugares del mundo.
<b>Enlaces</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo hacer una biblioteca humana. <a href="https://laaventuradeaprender.intef.es/wp-content/uploads/2023/07/Guia_Como_hacer_una_biblioteca_humana.pdf">https://laaventuradeaprender.intef.es/wp-content/uploads/2023/07/Guia_Como_hacer_una_biblioteca_humana.pdf</a></li> <li>• Manual para desarrollar bibliotecas humanas. <a href="http://eprints.rclis.org/44986/1/BH%20-%20Un%20manual-%20versio%CC%81n%20digital.pdf">http://eprints.rclis.org/44986/1/BH%20-%20Un%20manual-%20versio%CC%81n%20digital.pdf</a></li> <li>• HUMAN LIBRARY facilitation guide. <a href="https://www.erasmusplus.ro/library/files/Ghiduri%20Connector%202017/Human%20Library_Connector%202017.pdf">https://www.erasmusplus.ro/library/files/Ghiduri%20Connector%202017/Human%20Library_Connector%202017.pdf</a></li> </ul>

<b>EXPERIENCIAS BIBLIOTECARIAS EN ESPACIOS DE PRIVACIÓN DE LIBERTAD</b>	
Bogotá	
<b>Resumen de la experiencia</b>	Experiencias de mediación de colecciones, servicios y programas en espacios de privación de libertad de Bogotá.
<b>Enlaces</b>	Bibliotecas en las cárceles: voces y experiencias en espacios de privación de libertad. <a href="https://colecciondigitales.biblored.gov.co/items/show/1253">https://colecciondigitales.biblored.gov.co/items/show/1253</a>

#### **BIBLIOTECA EN CASA**

Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín

Medellín, Colombia

<b>Resumen de la experiencia</b>	Biblioteca en Casa es una iniciativa de atención domiciliaria, compuesta por actividades artísticas, literarias y de acceso a la información, que busca vincular a usuarios con discapacidad con altas necesidades de apoyo y a su núcleo familiar con los servicios bibliotecarios y culturales de su entorno inmediato. Se implementan metodologías y estrategias adaptables y adaptadas a las familias, y, bajo las condiciones y capacidades particulares de cada una de ellas, se facilita el acceso a la información para el ejercicio autónomo de los derechos ciudadanos
<b>Enlaces</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelo de Servicios Bibliotecarios Domiciliarios para Población con Discapacidad: una propuesta desde Biblioteca en Casa. <a href="https://www.nyota.com.br/files/ugd/c3c80a_ff8c4ce5f61f4ea6856ec4f22781d7a4.pdf">https://www.nyota.com.br/files/ugd/c3c80a_ff8c4ce5f61f4ea6856ec4f22781d7a4.pdf</a></li> <li>• Biblioteca en casa, un programa de educación inclusiva. <a href="https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/33926">https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/33926</a></li> <li>• Biblioteca pública y discapacidad: Extensión bibliotecaria, el programa Biblioteca en Casa. <a href="https://revistas.upr.edu/index.php/acceso/article/view/19085">https://revistas.upr.edu/index.php/acceso/article/view/19085</a></li> </ul>

#### **Experiencias de proyectos de extensión**

A continuación, les invitamos a explorar tres interesantes experiencias de mediación en proyectos de extensión bibliotecaria, que revelan otras maneras de conectar las bibliotecas con algunas necesidades y anhelos de las comunidades. La primera experiencia nos lleva al departamento de Nariño, donde se tejen vínculos sensibles entre la lectura y los pacientes de un hospital. La segunda se sitúa en Cali, en la cual destacan el enfoque que tiene de formación a voluntarios de la

estrategia de terapia y la vinculación con la Biblioteca Departamental. Por último, nos referiremos a una experiencia en las cárceles de Chile, en donde la lectura permite mejorar la calidad de vida de los internos y facilitar su proceso de reinserción social. Sin desconocer el amplio camino que BiblioRed ha recorrido con experiencias en ámbito hospitalario y carcelario, estas otras iniciativas nos ofrecen una oportunidad para inspirarnos y descubrir posibilidades para la gestión de proyectos bibliotecarios de extensión en nuestros territorios.

Los Ángeles lectores del Hospital Infantil Los Ángeles en Pasto (Colombia)	
<b>Resumen de la experiencia</b>	Al principio se llevaron lecturas a grupos de niños, niñas, adolescentes que se encontraban hospitalizados y sus acompañantes, teniendo en cuenta que al encontrarse en esa situación se les dificulta tener acceso a la cultura escrita. Se realizaban talleres de lectura que consistían en sesiones de lectura en voz alta y luego alguna manualidad. Con el tiempo se observó que los niños del servicio de oncología no podían tener acceso a estos talleres porque por prevención no podían desplazarse hasta el sitio donde se hacían los talleres. Entonces, siguiendo un protocolo de bioseguridad, se empezó a llevar lecturas en voz alta a las habitaciones. Para el 2018 se inició un grupo de voluntarios, que, de manera libre y autónoma, apoyaron las lecturas en las habitaciones. Actualmente, el proyecto continúa desarrollándose, siendo el primer proyecto en Pasto en realizar lectura en ese tipo de espacios no convencionales. Desde la Fundación Qilqay se realiza la capacitación a los voluntarios de lectura en 3 módulos principales: lectura en voz alta y selección de material bibliográfico, improvisación teatral enfocada a la lectura en voz alta, y protocolos de bioseguridad.
<b>Materiales de lectura</b>	El material de lectura es proporcionado por dos fuentes: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ En su mayoría el material bibliográfico se toma de la biblioteca comunitaria de la Fundación Qilqay que se especializa en literatura infantil y juvenil, y cuenta con material seleccionado de calidad.</li> <li>■ La segunda fuente es la pequeña biblioteca del Hospital que se encuentra en el Centro Lúdico. Esta se ha conformado en su mayoría a partir de donaciones. Durante el 2024, la fundación dio asesoría sobre descarte y organización del material bibliográfico. El 60% de los libros son de calidad.</li> </ul>
<b>Resultados o logros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ha logrado evolucionar y mantenerse por 10 años consecutivos.</li> <li>■ Durante el tiempo que lleva implementada, la estrategia ha logrado atender a cerca de 1000 pacientes y acompañantes.</li> <li>■ Fue reconocida en el 2023 por la Biblioteca Nacional a través del programa Nacional de estímulos como una estrategia itinerante exitosa.</li> <li>■ Fue pionera en Pasto en establecer un proyecto de lectura dirigido a niños en hospitales.</li> </ul>
<b>Retos</b>	Hay intermitencia en el servicio, pues no se puede apoyar de manera económica a los voluntarios para que al menos las personas se desplacen hasta el hospital; además, las ocupaciones laborales y demás responsabilidades han disminuido la frecuencia de la atención.
<b>Enlaces</b>	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=651405633679443&amp;set=a.547728227380518&amp;locale=es_LA">https://www.facebook.com/photo/?fbid=651405633679443&amp;set=a.547728227380518&amp;locale=es_LA</a> <a href="https://www.facebook.com/FundacionQilqay/posts/fbid02g3np1Ab4vTmSCFxqzeznTRbmNVnhiWm8ZyhXwVo9YkHnVSjdj9nUL2ssPQM3uWMul?locale=es_LA">https://www.facebook.com/FundacionQilqay/posts/fbid02g3np1Ab4vTmSCFxqzeznTRbmNVnhiWm8ZyhXwVo9YkHnVSjdj9nUL2ssPQM3uWMul?locale=es_LA</a>

Programa “La Llectura Ccura” de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero en Cali (Valle del Cauca)	
<b>Resumen de la experiencia</b>	Es un proyecto que lleva 20 años de trayectoria. Se enfoca principalmente en hacer biblioterapia y literapia en diferentes hospitales de la ciudad de Cali bajo el lema “Sana tu vida, sana tu mente”. Forma en el año 2 grupos de voluntarios que deben cursar una capacitación de 12 sesiones, cada una de 4 horas, divididas en 5 módulos: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Módulo 1: ¿Qué es biblioterapia?</li> <li>■ Módulo 2: Promoción y animación de lectura, escritura y oralidad.</li> <li>■ Módulo 3: Respiración, voz, expresión corporal y manejo de grupo.</li> <li>■ Módulo 4: Perfil del paciente hospitalizado, material bibliográfico ¿Cómo escogerlo?, lectura desde el vientre materno.</li> <li>■ Módulo 5: Escritura creativa.</li> <li>■ Anualmente, se realiza un congreso de voluntarios, donde se capacita en otros temas a quienes han sido parte del proceso.</li> </ul>
<b>Materiales de lectura</b>	Literatura infantil, poesía, ficción y no ficción.
<b>Resultados o logros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Institucionalización del proyecto.</li> <li>■ Se espera expandir el proyecto a otros municipios del Valle del Cauca a través de la formalización de la política de lectura, escritura y oralidad de cada municipio, y la formación de los bibliotecarios en el programa “La lectura cura”.</li> <li>■ Ha formado cerca de 1.000 voluntarios.</li> </ul>
<b>Retos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La expansión del programa a los demás municipios del Valle del Cauca.</li> <li>■ La permanencia de los voluntarios en el programa.</li> <li>■ Abarcar otros hospitales o centros de salud.</li> </ul>
<b>Enlaces</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PXg28VymIw">https://www.youtube.com/watch?v=PXg28VymIw</a>

El libro y la lectura en recintos penitenciarios del Ministerio de Educación de Chile en (Quilpué, (Valparaíso)	
<b>Resumen de la experiencia</b>	Este libro presenta una recopilación de experiencias y reflexiones en torno a la lectura en contextos penitenciarios, así como el rol de las bibliotecas carcelarias. Es producto del trabajo conjunto entre la Red de Bibliotecas en recintos penitenciarios de Chile y el programa Biblioredes, los cuales buscan contribuir significativamente a mejorar la calidad de vida dentro de las cárceles y, sobre todo, a facilitar los procesos de reinserción social. Se destaca la importancia de la lectura como herramienta transformadora en un entorno donde la cultura se convierte en un puente hacia nuevas oportunidades.
<b>Materiales de lectura</b>	“Los materiales de lectura están enmarcados en el ‘Plan de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios’, desde allí se define la colección bibliográfica y los servicios básicos de una buena biblioteca en cárcel. Se tuvieron diferentes reuniones con personas con experiencia en cárceles: profesores, bibliotecarios, asistentes sociales, psicólogos, gendarmes, ex internos, y funcionarios civiles de Gendarmería. También se conocieron y documentaron la experiencia de personas e instituciones culturales en distintos tipos de recintos de privación de libertad. Dentro de la lista de aliados se encuentran universidades, institutos, municipalidades, corporaciones culturales, otras bibliotecas, museos, personas voluntarias, editoriales, empresas privadas varias, particulares anónimos, departamentos de vinculación con el medio de diversas instituciones, entre otros. Y gracias a esto, hemos conseguido una larga lista de beneficios, como talleres de todo tipo, diseño y aplicación de instrumentos de evaluación, donación de libros, diseños espaciales, mobiliario, instalación de pisos, aplicación de instrumentos de comprensión lectora, materiales didácticos para talleres, premios para concursos e incluso café y galletas.”(Rivera Donoso, 2019, p. 17)”
<b>Resultados o logros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Contribuir significativamente a mejorar la calidad de vida de los internos y a facilitar su proceso de reinserción social.</li> <li>■ Desarrollar una investigación cualitativa en los recintos penitenciarios de Valparaíso, recogiendo información valiosa desde la perspectiva de los usuarios en localidades como Playa Ancha, San Antonio y Limache, entre otras.</li> <li>■ Participación de más de 2,500 personas en los talleres, despertando el interés por la lectura entre los internos.</li> <li>■ Disponer de mejores espacios dentro de las cárceles para la implementación de las bibliotecas, lo cual es significativo, ya que el espacio es limitado en la mayoría de los recintos penitenciarios.</li> <li>■ Superar las dificultades iniciales para establecer bibliotecas debido a la falta de espacios adecuados.</li> </ul>

<b>Retos</b>	<p>“Hay bibliotecas que permanecen por meses cerradas, autoridades que se niegan a prestar los libros fuera de la biblioteca, encargados de bibliotecas designados que son removidos de sus funciones con mucha facilidad, falta de reacción por pérdida de libros, etc. Crear una biblioteca en un recinto que tiene por primer objetivo la seguridad es un desafío constante. Pero aun así seguimos. ¿Por qué? Porque hemos visto brotes. Brotes en uno de los suelos más inhóspitos que hemos conocido, y al cual decidimos fertilizar con abonos naturales. De esos lentos, pero seguros.” (Rivera Donoso, 2019, p. 17).</p> <p>“Los desafíos que se plantean bajo este contexto, tienen que ver, en primer lugar, con la capacidad institucional de dotar a los centros penitenciarios de una infraestructura que permita instalar centros educativos al interior de cada cárcel y, en segundo lugar, adecuar los programas y metodologías educativas al contexto carcelario. Este último desafío se plantea como el más relevante, ya que los modelos educativos chilenos actuales no consideran la realidad carcelaria y la educación que se imparte hoy en día en las cárceles no se adecúa a los contextos de encierro.” (Armingol Jaime, s.f., p. 27)</p>
<b>Enlaces</b>	<a href="https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/17262/librolecturaen%20recintos%20penitenciarios.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=">https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/17262/librolecturaen%20recintos%20penitenciarios.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=</a>

### Experiencias de proyectos de investigación

Las experiencias que se encuentran en este apartado son un ejemplo de acciones posibles y reales, que inspiran la investigación social y cualitativa fuera de la academia, con especial énfasis en los escenarios de la biblioteca pública y de las comunidades que contribuyen a que sean espacios de construcción del conocimiento desde la participación y el pensamiento creativo.

## EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA (IAP)

Literatura y derechos humanos: para leer, ver y contar (LDH) tejido por la Red Literasampa e IBEAC, Instituto Brasileiro de Estudos de Apoio Comunitario, desde 2019.	
Resumen de la experiencia	Este proyecto cuenta con indicadores de libros literarios escritos por mujeres y hombres negros, seleccionados por un grupo de expertos. Los encuentros proporcionan la lectura de 36 obras. El proyecto tiene como objetivo fomentar la lectura por medio de círculos literarios con jóvenes de bibliotecas comunitarias que componen la Red Literasampa e invitados de otras bibliotecas. Para la lectura del libro escogido, el grupo se encuentra una vez al mes, donde son repartido cuadernos en los que se registran sus sentimientos, destacando apartes y fragmentos importantes del libro relacionados con sus vivencias. Son promovidos además encuentros formativos con escritores, seminarios, saraos poéticos en diferentes espacios, entre otras actividades. En asocio con la revista <i>Viração</i> , en 2020 fue publicada una edición especial con temas de literatura y derechos humanos. En esta publicación, todos los jóvenes que participaron en el proyecto contribuyeron con un escrito. Los círculos de lectura son ejemplos de democratización del acceso al libro, la lectura y la literatura con el fin de recrear y reescribir el mundo por medio del lenguaje literario, entendiendo que el acto de leer es una herramienta de apropiación y conexión y da lugar a nuevas iniciativas, potencializando la transformación política de ser y estar en el mundo.
Materiales de lectura	Libros literarios escritos por mujeres y hombres negros.
Resultados o logros	“Hace tres años me reconocí lectora en el círculo literario, junto con otros jóvenes lectores. Gracias a todas estas oportunidades de conocer autores, participar de talleres, escribir reseñas, [pude] reconocer la literatura como un derecho que me pertenece. Derecho de conocer, de preguntar, de gustar o no gustar, derecho de ocupar lugares, de pertenecer. La literatura nos hace habitar el mundo de otras maneras. Con ella me emociono, siento rabia, angustia, alegría, me siento viva. No hay nada mejor que sentir el cuerpo vivo, cargado de emociones, reverberando en cada palabra de un texto. El arte y la literatura me hacen sentir presente”.
Enlace	<a href="https://www.escrevendoofuturo.org.br/conteudo/sua-pratica/116/experiencias-de-bibliotecas-comunitarias-na-promocao-do-direito-a-literatura-e-direitos-humanos-das-juventudes">https://www.escrevendoofuturo.org.br/conteudo/sua-pratica/116/experiencias-de-bibliotecas-comunitarias-na-promocao-do-direito-a-literatura-e-direitos-humanos-das-juventudes</a> .

Los niños y niñas como constructoras de conocimiento: un caso de investigación participativa - CLACSO - Paula Shabel (2014)	
Resumen de la experiencia	“La investigación participativa con niños y niñas compone el objeto de análisis de este trabajo. Definiendo el conocimiento como una herramienta de transformación de la realidad, se avanza con un recorrido por diversas matrices teóricas de niñez, dando cuenta del proceso de invisibilización sufrido por niños y niñas en tanto sujetos de su propia historia, capaces de comprender su realidad y reflexionar sobre ella. En este punto [se proponen] los enfoques co-participativos para recuperar las voces de los niños y niñas que han sido históricamente silenciadas. Esta hipótesis se pone en práctica en una experiencia llamada Aula Vereda, un espacio barrial de educación popular con niños y niñas de un barrio de la Ciudad de Buenos Aires, donde se desarrolla una Investigación Participativa” (Shabel, 2014)
Enlace	<a href="https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20140721072209/art.paulashabel.pdf">https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20140721072209/art.paulashabel.pdf</a>

## EXPERIENCIAS DE SISTEMATIZACIÓN

Diversidad de mediaciones entre distintas bibliotecas ciudadanas infantiles	
Resumen de la experiencia	Este artículo muestra los resultados de una investigación etnográfica que asume una perspectiva socio antropológica de literacidad y abona a la discusión del concepto de bibliotecas a partir del análisis de casos empíricos específicos. Sus objetivos son definir, caracterizar y analizar la manera en que siete bibliotecas ciudadanas infantiles centran su labor en la mediación de lectura entre niñas y niños. Estos espacios lectores trabajan en el estado de Puebla y son impulsados por la ciudadanía, que considera sus propias necesidades. Entre los hallazgos se tiene que el centro de las bibliotecas no son los libros, sino los lectores, y no existe solo una mediación lectora, sino mediaciones interculturales que dependen del contexto.
Enlace	<a href="https://www.redalyc.org/journal/998/99866344003/html/">https://www.redalyc.org/journal/998/99866344003/html/</a>

El servicio de extensión bibliotecaria en las rurales	
<b>Resumen de la experiencia</b>	Esta cartilla propone una mirada del servicio de extensión bibliotecaria más allá de su institucionalidad, de su dimensión física o de los conceptos jurídicos y académicos predominantes, desde los que tradicionalmente se han divulgado los sentidos, funciones y estrategias de este servicio. El objetivo es ubicar la extensión bibliotecaria como posibilidad de expresión, afirmación y transformación cultural, como experiencia siempre plural, abierta a las interacciones con otras culturas y formas de vida presentes en las ruralidades colombianas. Por esta razón, la mirada que aquí se propone a este servicio, parte de un principio que a lo largo del texto será reiterado: la participación comunitaria es método y fin de la biblioteca diversa que desean y sueñan quienes habitan las ruralidades.
<b>Enlace</b>	<a href="https://www.researchgate.net/publication/369476352_El_servicio_de_extension_bibliotecaria_en_las_ruralidades">https://www.researchgate.net/publication/369476352_El_servicio_de_extension_bibliotecaria_en_las_ruralidades</a>

## EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

Transforming Migrations by Arts -TransMigrARTS	
<b>Resumen de la experiencia</b>	Tiene como objetivo transformar la migración a través del arte. El programa lo componen cuatro (4) países (Francia, España, Dinamarca y Colombia) y reúne a 13 estructuras (siete públicas y seis privadas) para desplegar investigación intersectorial e internacional. El proyecto parte de una metodología de investigación en creación aplicada con el fin de observar, evaluar y modelar prácticas artísticas aplicadas y socialmente innovadoras en talleres artísticos (teatro, danza, clown, performance) en las que se integran los públicos objetivos como parte interesada. TransmigrARTS establece una metodología para observar lo que existe en los cuatro países, con especial atención en las prácticas colombianas. Para poder comparar prácticas, se está construyendo una caja de herramientas para evaluar el impacto de los dispositivos artísticos en las poblaciones migrantes. En un segundo paso, el análisis de los dispositivos existentes permitirá ofrecer talleres “prototipo” según poblaciones objetivos específicas (recién llegados, refugiados, solicitantes de asilo, familias con niños, entre otros).
<b>Enlace</b>	<a href="https://www.transmigrarts.com/wp-content/uploads/2023/08/TMA3-definitiva.pdf">https://www.transmigrarts.com/wp-content/uploads/2023/08/TMA3-definitiva.pdf</a>

La investigación-creación en narrativas virtuales	
<b>Resumen de la experiencia</b>	La investigación consistió en identificar narrativas de las virtualidades antropológicas de la Carrera 14 de la ciudad de Armenia, Quindío. Para ello se recurrió a las técnicas de la investigación cualitativa para así descubrir las diferentes narraciones que hay sobre el Centro Comercial de los Cielos Abiertos. Se reconocieron las comunidades narrativas y la formación de memoria. Para el análisis, se organizaron familias de palabras para ubicar los principales campos semánticos. Finalmente, se plasmaron los hallazgos en una mini serie audiovisual de cinco capítulos
<b>Enlace</b>	<a href="https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.12642/ev.12642.pdf">https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.12642/ev.12642.pdf</a>

## RECURSOS COMPLEMENTARIOS

Les invitamos a explorar una selección de recursos disponibles en internet y en las colecciones digitales de BiblioRed. Los recursos abordan experiencias relacionadas con los temas abordados en esta publicación. Estos materiales pueden ser fuente de inspiración y asombro para prácticas significativas que podemos conocer gracias a una juiciosa sistematización. Esperamos con estas recomendaciones poder ampliar la información presentada en esta ruta pedagógica. Las descripciones de los recursos fueron tomadas literales del catálogo de la Red.

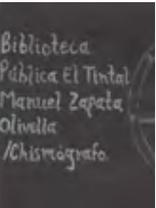
**RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS PARA AHONDAR EN TEMÁTICAS DE PROYECTOS BIBLIOTECARIOS**

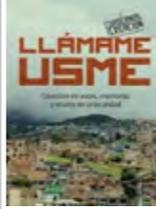
Temas	Recursos
<b>Proyectos sociales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Guía de diseño y evaluación de proyectos sociales: para la sociedad civil y el sector privado (Ministerio de Desarrollo Social y Familia de Chile, 2021). <a href="http://sociedadcivil.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/wp-content/uploads/2021/12/Guia-Dise%C3%B1o-y-Evaluacion-de-Proyectos-Sociales-MDSF.pdf">http://sociedadcivil.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/wp-content/uploads/2021/12/Guia-Dise%C3%B1o-y-Evaluacion-de-Proyectos-Sociales-MDSF.pdf</a></li> </ul>
<b>Proyectos bibliotecarios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Guía para la elaboración de un proyecto de biblioteca escolar. Un viaje largo, difícil, pero apasionante (Camacho Espinosa, 2004). <a href="https://www.joseantoniocamacho.info/wp-content/uploads/2020/09/51.-Elaboracion-de-un-proyecto-de-BE.pdf">https://www.joseantoniocamacho.info/wp-content/uploads/2020/09/51.-Elaboracion-de-un-proyecto-de-BE.pdf</a></li> <li>■ Guía para el diseño e implementación de Planes territoriales de lectura y escritura (Cerlalc, 2020). <a href="https://cerlalc.org/publicaciones/guia-para-el-diseno-e-implementacion-de-planes-territoriales-de-lectura-y-escritura/">https://cerlalc.org/publicaciones/guia-para-el-diseno-e-implementacion-de-planes-territoriales-de-lectura-y-escritura/</a></li> <li>■ Cómo montar un laboratorio de experimentación en una biblioteca (Iberbibliotecas, 2022). <a href="https://www.iberbibliotecas.org/wp-content/uploads/2022/11/GuiaPractica_Laboratorios.pdf">https://www.iberbibliotecas.org/wp-content/uploads/2022/11/GuiaPractica_Laboratorios.pdf</a></li> <li>■ Biblioteca inclusiva: modelo para proyectos bibliotecarios de inclusión social (CERLALC, s. f.). <a href="https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/INELI_Modelo-BIBLIOTECA-INCLUSIVA.pdf">https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/INELI_Modelo-BIBLIOTECA-INCLUSIVA.pdf</a></li> <li>■ Espacios para leer, crear y crecer. Orientaciones para la puesta en marcha de salas de lectura y expresión artística para la primera infancia (CERLALC, 2023). <a href="https://cerlalc.org/publicaciones/espacios-para-leer-crear-y-crecer-orientaciones-para-la-puesta-en-marcha-de-salas-de-lectura-y-expresion-artistica-para-la-primera-infancia/">https://cerlalc.org/publicaciones/espacios-para-leer-crear-y-crecer-orientaciones-para-la-puesta-en-marcha-de-salas-de-lectura-y-expresion-artistica-para-la-primera-infancia/</a></li> <li>■ The Small but Powerful Guide to Building Support for Your Rural Library. (ALA, 2020). <a href="https://www.ala.org/sites/default/files/advocacy/content/The%20Small%20but%20Powerful%20Guide%20to%20Building%20Support%20for%20Your%20Rural%20Library.pdf">https://www.ala.org/sites/default/files/advocacy/content/The%20Small%20but%20Powerful%20Guide%20to%20Building%20Support%20for%20Your%20Rural%20Library.pdf</a></li> </ul>

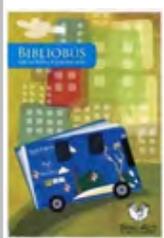
<b>Teoría del cambio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Guía sobre teorías del cambio (ONU, 2021). <a href="https://www.un.org/peacebuilding/sites/www.un.org/peacebuilding/files/documents/pbf_toc_guidance_note_2021_spa.pdf">https://www.un.org/peacebuilding/sites/www.un.org/peacebuilding/files/documents/pbf_toc_guidance_note_2021_spa.pdf</a></li> <li>■ Manual Teoría del cambio: 10 pasos para diseñar proyectos de innovación social de alto impacto (Ames, 2021). <a href="https://tinyurl.com/5abc62pr">https://tinyurl.com/5abc62pr</a></li> <li>■ Teoría del cambio: una guía para gerentes de programas (PM4NGOs, 2017). <a href="https://www.odaidd.org/wp-content/uploads/2021/02/TeoriadelCambio.pdf">https://www.odaidd.org/wp-content/uploads/2021/02/TeoriadelCambio.pdf</a></li> </ul>
<b>Planeación estratégica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Guía para estudios de valor en bibliotecas (Iberbibliotecas, 2022). <a href="https://www.iberbibliotecas.org/wp-content/uploads/2022/09/GuiaEstudiosDeValor.pdf">https://www.iberbibliotecas.org/wp-content/uploads/2022/09/GuiaEstudiosDeValor.pdf</a></li> <li>■ Manual de aplicación de un modelo de evaluación para identificar el aporte de las bibliotecas públicas en el desarrollo de sus comunidades (CERLALC, 2012). <a href="https://cerlalc.org/publicaciones/manual-de-aplicacion-de-un-modelo-de-evaluacion-para-identificar-el-aporte-de-las-bibliotecas-publicas-en-el-desarrollo-de-sus-comunidades/">https://cerlalc.org/publicaciones/manual-de-aplicacion-de-un-modelo-de-evaluacion-para-identificar-el-aporte-de-las-bibliotecas-publicas-en-el-desarrollo-de-sus-comunidades/</a></li> <li>■ Modelo de evaluación para identificar el aporte de las bibliotecas públicas en el desarrollo de comunidades. (CERLALC, 2012). <a href="https://cerlalc.org/publicaciones/modelo-de-evaluacion-para-identificar-el-aporte-de-las-bibliotecas-publicas-en-el-desarrollo-de-comunidades/">https://cerlalc.org/publicaciones/modelo-de-evaluacion-para-identificar-el-aporte-de-las-bibliotecas-publicas-en-el-desarrollo-de-comunidades/</a></li> <li>■ Planificación estratégica e indicadores de desempeño en el sector público (CEPAL, 2011). <a href="https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/dfa8d5f1-7315-4f10-9824-8fa5b005cc1b/content">https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/dfa8d5f1-7315-4f10-9824-8fa5b005cc1b/content</a></li> <li>■ Manual práctico de planeación estratégica (González y Rodríguez, 2019). <a href="https://www.editdiazdesantos.com/wwwdat/pdf/9788490522424.pdf">https://www.editdiazdesantos.com/wwwdat/pdf/9788490522424.pdf</a></li> </ul>

Nota: elaboración propia.

**RECURSOS COMPLEMENTARIOS DISPONIBLES EN LA BIBLIOTECA DIGITAL DE BOGOTÁ Y EN LAS COLECCIONES IMPRESAS DE BIBLORED SOBRE PROYECTOS DE EXTENSIÓN**

	<p><i>Andares</i></p> <p>Las crónicas de ciudad son aventuras narradas que organizan los “andares”, que ejecutan un viaje. En este caso el tema fueron las adicciones en personas en condición de habitabilidad en calle y cómo ellas apropian el espacio por la intervención de su nomadismo, de su andar, de su trasegar y de su “estar ahí”, dando un sentido al sinsentido de los “no-lugares”.</p> <p><a href="https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/239">https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/239</a></p>
	<p><i>Bibliotecas en las cárceles. Voces y experiencias en espacios de privación de libertad</i></p> <p>Contiene experiencias de mediación de colecciones, servicios y programas en espacios de privación de libertad de Bogotá. Reconstruye la historia de la Biblioteca Pública de la Cárcel Distrital, y entrevistas con distintos actores sobre las bibliotecas carcelarias y penitenciarias de la ciudad.</p> <p><a href="https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1253">https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1253</a></p>
	<p><i>Cicatrices. Antología de cuentos de la Biblioteca Cárcel Distrital</i></p> <p>La escritura no es una práctica fácil. Es bien sabido el reto que implica disponer ideas, reflexiones y sentimientos en una hoja en blanco en la que el calor de la voz y la relevancia del gesto están aparentemente ausentes. Este reto es aún mayor en un contexto naturalmente adverso, como la cárcel, lugar donde se suman varios factores que configuran un escenario lejano —tal vez opuesto— del que se insinúa como el silencioso, solitario y reflexivo entorno ideal para la escritura.</p> <p><a href="https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1537">https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1537</a></p>
	<p><i>Chismógrafo</i></p> <p>Un grupo de usuarias de la Biblioteca Pública El Tintal Manuel Zapata Olivella, de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá - BiblioRed, se inspiró en el concepto del chismógrafo para escribir este libro. En lugar de un papelito que circula con chismes, utilizaron la Biblioteca como punto de partida y espacio de encuentro en la localidad de Kennedy. Con un enfoque en la creación colectiva y la autogestión editorial, este Chismógrafo nos sumerge en las historias entrelazadas dentro de la Biblioteca Pública El Tintal, pieza fundamental en la vida cultural de Kennedy y punto de encuentro de experiencias, historias y grupos sociales diversos.</p> <p><a href="https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1703">https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1703</a></p>

	<p><i>Espacios creativos. Aprender haciendo, creando y construyendo con otros</i></p> <p>La biblioteca ha sido y sigue siendo el centro comunitario por excelencia para el acceso al conocimiento. ¿Cómo convertirla, además, en un centro activo de apropiación y de creación de nuevos saberes? Esa es la pregunta que nos hacemos en BiblioRed y que nos ha llevado a reflexionar sobre cómo hacer para que sus colecciones, recursos y espacios propicien encuentros fructíferos y creativos con los usuarios.</p> <p><a href="https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/188">https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/188</a></p>
	<p><i>La alfabetización en Bogotá. Diálogo de saberes entre comunidades</i></p> <p>Presenta una mirada a cómo se entiende la alfabetización en el mundo de hoy. Caracteriza además seis procesos de alfabetización inicial en Bogotá y la propuesta desarrollada por el Centro Aprende de BiblioRed. Termina con una serie de recomendaciones para procesos de alfabetización en la ciudad.</p> <p><a href="https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1252">https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1252</a></p>
	<p><i>La vida es lucha: de la primera a la última línea</i></p> <p>Reúne los resultados de un proceso en el que participó la Biblioteca Público-Escolar de La Marichuela, en Usme y el colectivo de jóvenes Hijxs de Usminia para reflexionar sobre la memoria del estallido social en Colombia, en 2021, a través de la escritura creativa y de no ficción.</p> <p><a href="https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1737">https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1737</a></p>
	<p><i>Lláname Usme. Colección de voces, memorias y relatos de la localidad</i></p> <p>La Biblioteca Público Escolar La Marichuela se propuso escuchar las voces de su comunidad usuaria con la intención de recoger algunos matices históricos, políticos, sociales y educativos, entre otros, de la cotidianidad usmeña.</p> <p><a href="https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1557">https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1557</a></p>
	<p><i>Los lugares de la palabra..Lectura y escritura en nuestras bibliotecas sin muros</i></p> <p>Reúne testimonios y experiencias desarrolladas en programas de extensión de BiblioRed con comunidades vulnerables por factores históricos, socio económicos, étnicos y culturales.</p> <p><a href="https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/22">https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/22</a></p>

	<p><i>Nos queda la palabra: experiencias bibliotecarias significativas (documento del proyecto de interés del SiBiBo realizado con los mediadores territoriales de BiblioRed)</i>”.</p> <p>Es una compilación de textos sobre las experiencias de un grupo de mediadores territoriales de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá - (BibloRed), quienes desarrollan su trabajo en espacios alternativos de lectura, escritura y oralidad: Paraderos, Paralibros Paraparques (PPP) y espacios de extensión.</p> <p><a href="https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1742">https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1742</a></p>
	<p><i>Postales Bibliobus. Las palabras lo pueden todo</i></p> <p>Documento con las postales del Bibliobus, una iniciativa para que los usuarios, principalmente niños, dejen plasmadas sus experiencias en esta biblioteca móvil, para incentivar su memoria e invitar a otros usuarios a conocer, visitar y participar de sus actividades y colecciones.</p> <p><a href="https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1037">https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1037</a></p>
	<p><i>Sueños posibles: experiencias bibliotecarias significativas</i></p> <p>Aparte del reconocimiento de la importancia de escribir sobre la experiencia en el ámbito bibliotecario, el primero de estos enunciados supone una cierta comprensión de la escritura como una puesta en texto de una experiencia ya dada, que existe antes de ser escrita. Por una parte, tendríamos la experiencia en sí misma y, por otra, el texto que pretendidamente la refleja.</p> <p><a href="https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1735">https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1735</a></p>
	<p><i>Voces de los parques: palabras tejidas desde el territorio</i></p> <p>Presenta el desarrollo y resultados del proyecto de memoria local del Nodo Gabriel García Márquez de BiblioRed “Voces de los parques: palabras tejidas desde el territorio”, que buscó conocer y compilar las múltiples formas de apropiación, significado y dinámicas de organización que las comunidades en el territorio dan a su entorno y al uso de un espacio en común denominado como público.</p> <p><a href="https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1263">https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1263</a></p>

## Recursos físicos disponibles en BiblioRed sobre investigación

Estos Libros pueden encontrarse en las bibliotecas de BiblioRed, pues hacen parte del catálogo impreso de la Red.

### INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA

Bautista, N. P. (2011). Proceso de la investigación acción cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones. El Manual Moderno.

Blández Ángel, J. (1996). La investigación-acción: un reto para el profesorado. Guía práctica de trabajo, seminarios y equipos de investigación. Inde.

Fals Borda, O. (comp.). (1998). Participación popular: retos del futuro. Colciencias, ICFES.

Galeano Marín, M. E. (2004). Estrategias de investigación social cualitativa: el giro de la mirada. La Carreta.

Goyette, G. y Lessard-Hébert, M. (1988). La investigación acción: sus funciones, sus fundamentos y su instrumentación. Laertes.

Jiménez Duarte, M. O. (2008). Escuela de participación: formador de

formadores. Alcaldía Mayor de Bogotá; Federación de Acción Comunal de Bogotá; Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal (7 volúmenes).

López de Ceballos, P. (2006). Un método para la investigación-acción- participativa. Popular.

Marchioni, M. (2001). Comunidad y cambio social: teoría y praxis de la acción comunitaria. Popular.

Ospina Botero, M. (2015). Experiencia y aprendizaje desde la investigación acción participativa. Universidad Católica de Pereira.

Salazar, M. C. (2003). La investigación-acción- participativa: inicios y desarrollo. Magisterio.

Torres Carrillo, A. (1996). Aprender a investigar en comunidad. Unisur.

Torres Carrillo, A. (2019). Pensar epistémico, educación popular e investigación participativa. Nómada.

## SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

Ardila, Á., et al... (2006). Enrédate: un proceso de comunicación participativa. Alcaldía Mayor de Bogotá.

Casas Polanía, J., Cuesta, M. T., González, A. T. y Klinger, P. (2010). Organizaciones que aprenden a través de la sistematización de experiencias. Magisterio.

Cifuentes Gil, R. M. y Pantoja Kauffman, G. F. (2019). Sistematización de experiencias para construir saberes y conocimientos desde las prácticas: sustentos, orientaciones y desafíos. Brujas.

Nirenberg, O., Brawerman, J. y Ruiz, V. (2005). Programación y evaluación de proyectos sociales. Aportes para la racionalidad y la transparencia. Paidós.

Programa de Promoción de Derechos y Redes Constructoras de Paz, Ministerio de Protección Social. (2009). Guía de sistematización de experiencias. Haciendo memoria de las Redes Sociales de Apoyo (RSA). Ministerio de Protección Social. [https://sistematizandoexperiencias.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/04/guia\\_de\\_sistematizacion\\_de\\_experiencias\\_haciendo-memoria.pdf](https://sistematizandoexperiencias.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/04/guia_de_sistematizacion_de_experiencias_haciendo-memoria.pdf)

Investigación-creación

Ariza Gómez, D. E. (2019). Cuerpos digitales, cuerpos virtuales. Investigaciones y creaciones que vinculan las artes escénicas y las nuevas tecnologías de la imagen. Universidad de Caldas.

Gómez Moreno, P. P. (2011). Avatares de la investigación-creación:

cien trabajos de grado de artes plásticas y visuales. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Idartes. (2018). Bogotá 480 años: Arte, Cultura y Territorio. II Seminario Internacional Cultura y Arte para la Transformación Social 2018. Alcaldía Mayor de Bogotá.

Ministerio de Cultura, Dirección de Artes. (2009). Experimentos con lo imposible. Memorias de los laboratorios de investigación-creación en Artes Visuales 2004-2009. Ministerio de Cultura.

Morales Florián, J. L. (2017). Fantasmas urbanos. Proceso de investigación y creación de la novela gráfica. Universidad Santo Tomás.

Niño Morales, S., Castillo Ballén,

S., Camacho López, S. y Gutiérrez Castañeda, R. (eds.) (2016). Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la Maestría en Estudios Artísticos. Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Rozo Rojas, D. (2018). Constelaciones teatrales. interacciones entre el personaje teatral en crisis y la barroquización de la contemporaneidad. Idartes.

Vilanova, MalenaM. y Agudelo, P. (2010). Espacio y cuerpo: laboratorio de investigación y creación. Zona Pacífico, Chocó, 2008-2009. Colectivo Arte de la Investigación Infantil.

## Recursos de la Biblioteca Digital de Bogotá sobre investigación

### INVESTIGACIÓN SOCIAL – IAP

- Ander-Egg, E. (2015). Aprender a investigar: nociones básicas para la investigación social. Brujas.
- Bergua Amores, J. Á. (2011). Estilos de la investigación social, algo de anarquía y una pizca de sociología. Prensa Universitaria de Zaragoza.
- Callejo Gallego, J. y Viedma Rojas, A. (2006). Proyectos y estrategias de investigación social: la perspectiva de la intervención. McGrawHill.
- Canales, M. (2006). Metodología de la investigación social: introducción a los oficios. LOM.
- Fàbregues, S., Meneses, J., Rodríguez-Gómez, D. y Paré, M.-H. (2016). Técnicas de investigación social y educativa. Universitat Oberta de Catalunya.
- Ibáñez, J. (coord.) (1998). Nuevos avances en la investigación social. La investigación social de segundo orden. Antrophos.
- Jorge, E. (2003). La investigación social y el dato complejo: una primera

- aproximación. Universidad de Alicante.
- Maldonado Pinto, J. E. (2018). Metodología de la investigación social: paradigmas: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario. Ediciones de la U.
- Sirvent, M. T. y Rigal, L. (2012). Investigación acción participativa. Un desafío de nuestros tiempos para la construcción de una sociedad democrática. Instituto Alexander Von Humboldt.

### SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

- Cifuentes Gil, R. M. y Pantoja Kauffman, G. F. (2019). Sistematización de experiencias para construir saberes y conocimientos desde las prácticas: sustentos, orientaciones y desafíos. Brujas.

### INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

- Idartes, Gerencia de Artes Plásticas. (2017). Quinto encuentro de investigaciones emergentes. Investigación creación y pedagogías desde lugares específicos. Idartes.

## BIBLIOGRAFÍA

- ANDRUETTO, M.T. (2008). *Hacia una literatura sin adjetivos. Jornada de Literatura Infantil y Juvenil “Abrir un libro, abrir el mundo”*. Disponible en [https://iesbolivar-cba.infed.edu.ar/sitio/upload/Andruetto\\_-\\_Hacia\\_una\\_literatura\\_sin\\_adjetivos\\_IES LENGUA.pdf](https://iesbolivar-cba.infed.edu.ar/sitio/upload/Andruetto_-_Hacia_una_literatura_sin_adjetivos_IES LENGUA.pdf)
- ARGÜELLES, J. D., (2017). *¿Qué leen los que no leen?: el poder inmaterial de la lectura, la tradición literaria y el placer de leer*. Océano Travesía.
- GALEANO, E. (2002). *100 relatos breves. Antología*. Editorial el Conejo.
- HABERMAS, J. (1981). *Teoría de la acción comunicativa*. Taurus.
- HIGUERA GUARÍN, G. Y., (2016). *De la estética de la recepción a la animación a la lectura: consideraciones teóricas para una propuesta de animación de la lectura literaria en espacios no convencionales*. La Palabra, (28), 187-200. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=451546837013>
- MANGUEL, A. (2017). *Una historia de la lectura*. Siglo Veintiuno.
- PRIETO GUTIÉRREZ, J. J. (2009). *Cambios en los soportes de lectura y consulta*. Biblioteca Universitaria, 12 (1), 30-38

### BIBLIOGRAFÍA RUTAI. PROYECTOS BIBLIOTECARIOS

- Acuerdo 644 de 2016. [Concejo de Bogotá]. “Por el cual se institucionaliza la Red Distrital de Bibliotecas Públicas

- de Bogotá D.C., y se dictan otras disposiciones. 20 de mayo de 2016.
- AMES, A. (2021). *Manual. Teoría del cambio: 10 pasos para diseñar proyectos de innovación social de alto impacto*. Escuela de Gestión Pública de la Universidad del Pacífico y Konrad-Adenauer-Stiftung.
- ANDREWS, M., PRITCHETT, L. Y WOOLCOCK, M. (2015). *Doing problem driven work. Working Papers*. Center for International Development at Harvard University, 307.
- BONO, E. DE. (1988). *Seis sombreros para pensar* (Trad. R. D. Diéguez). Granica.
- CASTRILLÓN, S. (2020). *Criticar un río es construir un puente. La lectura y las bibliotecas como instrumentos de transformación social*. Biblioteca Nacional del Perú.
- COWEN-FLETCHER, J. (1994). *Se necesita todo un pueblo. Scholastic*.
- Dirección de Lectura y Bibliotecas. (s. f.). Política Pública LEO. Lectura, Escritura y Oralidad. [https://www.biblored.gov.co/sites/default/files/LEO/documentos/LEO\\_PROCESO\\_GENERAL.pdf](https://www.biblored.gov.co/sites/default/files/LEO/documentos/LEO_PROCESO_GENERAL.pdf)
- DOERR, J. (2019). *Mide lo que importa. Cómo Google, Bono y la Fundación Gates cambian el mundo con OKR*. Conecta.
- DUQUE CARDONA, N., HOYOS SALAZAR, F., VELÁSQUEZ YEPES, S., ESPEJO PÉREZ, N. A., AGUIRRE, M., PANIAGUA, D. C. Y TEJADA, L. C. (2021). *Biblioteca pública y discapacidad: extensión bibliotecaria, el programa Biblioteca en Casa*. Acceso. Revista Puertorriqueña de Bibliotecología y Documentación, 2(1), 1-41.
- DUQUE-CARDONA, N. Y ESPEJO-PÉREZ, N. A. (2023). *Biblioteca en casa, un programa de educación inclusiva. Magis*. Revista Internacional de Investigación en Educación, 16, 1—26.
- GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA. (2020). *Guía orientativa para la actualización y gestión del PEI*. Fondo Editorial Gobernación de Antioquia; Facultad de Educación- Universidad de Antioquia.
- GOLDIN, D. (2021). *La música de las bibliotecas. Política y poética de un espacio público, hoy*. Biblioteca Nacional del Perú.
- HARRIES, E., HODGSON, L. Y NOBLE, J. (2014). *Creating Your Theory of Change: NPC's Practical Guide. New Philanthropy Capital. Iberbibliotecas. Bases Convocatoria Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, Iberbibliotecas 12ª Convocatoria de Ayudas*
- IFLA, Unesco. (2022). Manifiesto IFLA-UNESCO sobre bibliotecas públicas 2022. <https://travesia.mcu.es/server/api/core/bitstreams/15cf632c-ca96-4052-80f1-a3861e823511/content>
- KURUSA-DOPPERS, M. (1981). *La calle es libre. Ekaré*; Banco del Libro.
- LANKES, R. D. (2016). *Ampliemos las expectativas. Exijamos mejores bibliotecas para lidiar con la complejidad del mundo actual*. Col.legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana.
- Ley 1379 de 2010. Por la cual se organiza la red nacional de bibliotecas públicas y se dictan otras disposiciones. 15 de enero de 2010. D. O. 47 593.
- MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL Y FAMILIA. (2021). *Guía de diseño y evaluación de proyectos sociales: para la sociedad civil y el sector privado*. Gobierno de Chile.
- MOOC ESPAÑOL. (2018). *La importancia de evaluar impacto de los programas sociales [Video]*. [https://youtu.be/nOkzt3BfZ\\_8?si=JgXZxjMk29qr0OSk](https://youtu.be/nOkzt3BfZ_8?si=JgXZxjMk29qr0OSk)
- NUSSBAUM, M. C. (2012). *Crear capacidades. Propuesta para el desarrollo humano (trad. A. S. Mosquera)*. Paidós.
- OYARZÚN, G. (2021). *La biblioteca imaginada. Jardín para sembrar comunidades*. Biblioteca Nacional del Perú. <https://repositoriodigital.bnp.gob.pe/bnp/recursos/2/html/la-biblioteca-imaginada-jardin-para-sembrar-comunidades/>
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, H. M. Y SALINAS SALAZAR, M. L. (2020). *La Evaluación para el Aprendizaje en la educación superior: retos de la alfabetización del profesorado*. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 13(1), 111—137.
- TEDx TALKS. (2016). *La transformación de las bibliotecas públicas | Roberto Araya [Video]*. [https://youtu.be/HTpdzRaNaJY?si=GfzLSnKC55\\_VEpqU](https://youtu.be/HTpdzRaNaJY?si=GfzLSnKC55_VEpqU)
- RODRÍGUEZ SANTA MARÍA, G. M. Y VASCO, I. (2011). *La biblioteca pública que queremos*. Serie Bibliotecas Vivas, 1. Biblioteca Nacional de Colombia. <https://www.bibliotecanacional.gov.co/es-co/formacion/caja-de-herramientas/Documents/La%20biblioteca%20publica%20que%20queremos.pdf>
- TEDx TALKS. (2021). *Bibliotecas como motores de desarrollo e inclusión social | Ezio Neyra [Video]*. <https://youtu.be/mCfPmUL442k>
- THERBORN, G. (2015). *La desigualdad mata*. Alianza.
- ZEPEDA, M. (2016). *En un mismo barco*. Fondo de Cultura Económica.
- BIBLIOGRAFÍA RUTA 2. PROYECTOS BIBLIOTECARIOS DE EXTENSIÓN**
- ARGÜELLES, J. D., (2017). *¿Qué leen los que no leen?: el poder inmaterial de la lectura, la tradición literaria y el placer de leer*. Océano Travesía.
- BETANCUR, A. Y PULGARÍN, A. (2019). *Integración de las bibliotecas públicas en los planes de desarrollo territorial: estrategias y desafíos*. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. <https://issuu.com/bibliotecapublicapiloto/docs/pdl-bibliotecas-pag-individual>
- BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA. (2016). *Guía #46. Aspectos básicos para prestar el servicio de consulta de materiales bibliográficos a través de la extensión bibliotecaria*. [https://siise.bibliotecanacional.gov.co/UPLOADSFILES/documentos/RNBP/mm\\_guias/Gu%C3%ADa%2046%20Estrategias%20de%20extensi%C3%B3n%20bibliotecaria.pdf](https://siise.bibliotecanacional.gov.co/UPLOADSFILES/documentos/RNBP/mm_guias/Gu%C3%ADa%2046%20Estrategias%20de%20extensi%C3%B3n%20bibliotecaria.pdf)
- CÁMARA COLOMBIANA DEL LIBRO. (2023). *Hábitos*

- de lectura, asistencia a bibliotecas y compra de libros en Colombia en 2023. [https://camlibro.com.co/wp-content/uploads/2024/06/HabitosLectura2023\\_digital-2.pdf](https://camlibro.com.co/wp-content/uploads/2024/06/HabitosLectura2023_digital-2.pdf)
- GÓMEZ DÁVILA, N. (2007). *Escolios escogidos. Los Papeles del Sitio*.
- GÓMEZ HERNÁNDEZ, J. A. Y POSADAS UREÑA, C. (2007). *La alfabetización informacional en las bibliotecas públicas. Situación actual y propuestas para una agenda de desarrollo*. Information Research, 12(3).
- HIGUERA GUARÍN, G. Y., (2016). *De la estética de la recepción a la animación a la lectura: consideraciones teóricas para una propuesta de animación de la lectura literaria en espacios no convencionales*. La Palabra, (28), 187-200. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=451546837013>
- MANGUEL, A., (2017). *Una historia de la lectura*. Siglo Veintiuno.
- MINISTERIO DE CULTURA (2017). *Aquí se lee. Lectura en la biblioteca pública*. Ministerio de Cultura; Red Nacional de Bibliotecas Públicas. [https://siise.bibliotecanacional.gov.co/UPLOADSFILES/documentos/RNBP/mm\\_guias/Aqu%C3%AD%20se%20lee.pdf](https://siise.bibliotecanacional.gov.co/UPLOADSFILES/documentos/RNBP/mm_guias/Aqu%C3%AD%20se%20lee.pdf)
- OYARZÚN, G. (2021). *La biblioteca imaginada. Jardín para sembrar comunidades*. Biblioteca Nacional del Perú. <https://repositoriodigital.bnpp.gob.pe/bnp/recursos/2/html/la-biblioteca-imaginada-jardin-para-sembrar-comunidades/>
- BIBLIOGRAFÍA RUTA 3. PROCESOS DE FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN SOBRE PRÁCTICAS DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS**
- APARICIO ESCAMILLA, C. Y RODRÍGUEZ RINCÓN. (2022). *Guía de orientaciones prácticas y metodológicas para la sistematización de experiencias significativas. La sistematización como un camino de exploración y transformación pedagógica*. Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá.
- AUSUBEL, D., NOVAK, J. Y HANESIAN, HE. (1983). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- BENAVIDES, D., MADRIGAL, V. Y QUIROZ, A. (2009). *La enseñanza situada como herramienta para el logro de un aprendizaje significativo*. Fronteras educativas. [https://www.researchgate.net/publication/37157698\\_La\\_ensenanza\\_situada\\_como\\_herramienta\\_para\\_el\\_logro\\_de\\_un\\_aprendizaje\\_significativo](https://www.researchgate.net/publication/37157698_La_ensenanza_situada_como_herramienta_para_el_logro_de_un_aprendizaje_significativo)
- BONILLA, H., CABANZO, F., DELGADO, T., HERNÁNDEZ, Ó., NIÑO, A. Y SALAMANCA, J. (2018). *Apuntes sobre el debate académico en Colombia en el proceso de reconocimiento gubernamental de la creación como práctica de generación de nuevo conocimiento, desarrollo tecnológico e innovación*. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 13(1), 281-294.
- BURGOS, R. Y AMAYA, N. *Apreciaciones sobre el proceso de investigación -creación aplicado con personas migrantes en situación de vulnerabilidad. Una experiencia autoetnográfica en Bogotá*. TransMigrARTS. Revista de Investigación creación para transformar la migración por las artes, 3, 24-37.
- CANALES, M. (COORD.) (2006) *Metodología de investigación social*. Introducción a los oficios. LOM.
- COLMENARES, A. M. Y PIÑERO, M. L. (2008). *La investigación acción: una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. Laurus. Revista de Educación, 14(27), 96-114.
- CUADROS RODRÍGUEZ, J., VALENCIA, J. Y VALENCIA ARIAS, A. (2013). *Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social*. Rastros Rostros, 15(29), 72-81.
- GUTIÉRREZ, D. (2008). *Hablemos de sistematización de experiencias*. Investigación Educativa Duranguense, 8, 1-13.
- GALLEGO BETANCUR, M. Y HOYOS, A. M. (2016). *La biblioteca y los procesos de comprensión lectora de las infancias*. Infancias Imágenes, 12 (2), 253-261.
- GARZÓN RODRÍGUEZ, J. C. (2012). *Documento de referentes y recomendaciones para la identificación y sistematización de experiencias pedagógicas significativas en educación inicial en el marco de una atención integral*. Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
- GIRALDO MARÍN, L., LEAL LARRATE, S. Y LOZANO BOTACHE, J. (2018, 7-9 DE NOVIEMBRE). *La investigación creación en narrativas virtuales* [Ponencia]. VI Encuentro latinoamericano de la Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.12642/ev.12642.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.12642/ev.12642.pdf)
- GÓMEZ HERNÁNDEZ, J. A. Y POSADAS UREÑA, C. (2007). *La alfabetización informacional en las bibliotecas públicas. Situación actual y propuestas para una agenda de desarrollo*. Information Research, 12 (3).
- INVESTIGACIONES BIBLIOTECA VASCONCELOS. (2018) *Investigación desde la Biblioteca Pública. Resumen de resultados de investigación del primer cuatrimestre febrero-mayo*. Ciudad de México. Secretaría de Cultura; Biblioteca Vasconcelos.
- JARA, O. (2012) *Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos*. Revista Internacional sobre Investigación en Educación Global y para el Desarrollo, 1.
- JARA, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Fundación CINDE.
- LAIGNELET, V. (2011). *Historia de una querrela*. Revista La Tadeo, (75). Recuperado de <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/RLT/article/view/44>
- MARTÍNEZ LÓPEZ, M. (2008). *Premisas epistemológicas y pragmáticas de la investigación-acción participativa: estrategias creativas para la transformación social*.

Jornadas Internacionales de Redes de  
Investigação-Accao, Porto, Portugal.

MEDINA ZUTA, P. Y DERONCELE- ACOSTA, Á. (2019).  
*La evaluación formativa desde el rol del docente  
reflexivo*. *Maestro y Sociedad*, 16(3), 597-610.

MENESES TELLO, F. (2013). *Biblioteca  
y sociedad: el paradigma social de  
la biblioteca pública*. *Investigación  
Bibliotecológica*, 27(61), 157-173.

GIRALDO, Y., ROMÁN, G. Y QUIROZ, R. (2009).  
*La biblioteca pública como ambiente educativo  
para el encuentro ciudadano. Un estudio en la  
Comuna 1 de Medellín*. *Revista Interamericana  
de Bibliotecología*, 32(1), 47-84.

NÚÑEZ, H., CRESPO, E., ÚCAR, X. Y LLENA,  
A. (2014). *Enfoques de evaluación orientados  
a la participación en los procesos de acción  
comunitaria*. *Pedagogía Social. Revista  
Interuniversitaria*, 24, 79-103. DOI: [https://doi.org/10.7179/PSRI\\_2014.24.04](https://doi.org/10.7179/PSRI_2014.24.04)

NUSSBAUM, M. C. (2012). *Crear capacidades.  
Propuesta para el desarrollo humano*  
(trad. A. S. Mosquera). Paidós.

OCDE, OIE-UNESCO Y UNICEF. (2016).  
*La naturaleza del aprendizaje: Usando la  
investigación para inspirar la práctica*. [https://panorama.oei.org.ar/dev2/wp-content/uploads/2017/09/UNICEF\\_UNESCO\\_OECD\\_Naturaleza\\_Aprendizaje.pdf](https://panorama.oei.org.ar/dev2/wp-content/uploads/2017/09/UNICEF_UNESCO_OECD_Naturaleza_Aprendizaje.pdf)

POUSTIE, K. (2000). *Un centro de conocimiento  
para la comunidad, una nueva función para  
la biblioteca pública*. Colección Biblioteca y

Gestión, tomo VI. Fundación Bartelsmann.

RAMÍREZ, J. E. (2010). *Naturaleza conceptual  
y Epistemológica de la sistematización  
de experiencias*. Maestría en Desarrollo  
Educativo y Social. Cinde.

SHABEL, P. (2014). *Los niños y niñas como  
constructores de conocimiento: un caso  
de investigación participativa*. *Revista  
Latinoamericana de Ciencias Sociales,  
Niñez y Juventud*, 12(1), 159-170.

SOLÍS, L., GARDUÑO, J. Y RAMÍREZ, J. (2018).  
*La evaluación formativa en estudiantes de  
primer semestre de la Licenciatura en Educación  
Física*. *Revista Dilemas Contemporáneos:  
Educación, Política y Valores*, VI(nov.), 1-15.

SOUSA DE ARAUJO, ET. AL... (2023). *Experiencias  
de bibliotecas comunitarias en promoción del  
derecho a la literatura y derechos humanos  
de jóvenes*. *La punta del Lápiz*, 40.

SUAIDEN, E.-J. (2018). *La biblioteca pública y  
las competencias del siglo XXI*. *Profesional  
de la Información*, 27(5), 1136-1144.

VÁRHEIM, A. (2008). *El capital social y las  
bibliotecas públicas: necesidad de investigar*.  
*Boletín de la Asociación Andaluza de  
Bibliotecarios* 22(90-91), 71-88.



## Anexo 1. Mapeo participativo

### Definición

Es un proceso de resignificación colectiva del territorio y sus actores (instituciones, grupos) sobre un soporte gráfico y visual para hacer visibles las problemáticas sociales, pero a la vez identificar los aliados posibles para la solución de los problemas a fin de tejer solidaridades y afinidades.

### Estructura

- Mapeo.
- Puesta en común.
- Sistematización.
- Puesta en común.

### Paso a paso

1. Mapeo en grupos. Por grupos, ubicar gráficamente la biblioteca y las instituciones sociales y culturales que pueden interactuar con la biblioteca y espacios públicos cercanos.
2. Puesta en común.
3. Sistematización y elaboración de un mapa colectivo a partir de los aportes de cada grupo.
4. Identificación y análisis de las instituciones o grupos que pueden ser aliados para la solución del problema identificado en el árbol de problemas.
5. Identificación de lugares o espacios que pueden ser utilizados para las estrategias de mediación de lectura, escritura y/u oralidad, por ejemplo: parques, canchas, bosques, entre otros.
6. Puesta en común de los mapas y las reflexiones que generó su elaboración participativa.
7. Diseño de estrategia para consolidar las alianzas.

### Datos claves

- ✓ Es importante que el formador explique claramente antes de iniciar la actividad en qué consiste y cuál es el sentido que tiene el reconocimiento colectivo y participativo del territorio.
- ✓ De la incorporación de recursos creativos y visuales surgen formas ampliadas de comprender, reflexionar y señalar diversos aspectos de la realidad cotidiana, histórica, subjetiva y colectiva.
- ✓ Los participantes crean sus propias formas de representación, ya sea mediante imágenes, íconos, dibujos, textos, viñetas y cualquier otro recurso que permita la comunicación y definición de significaciones y sentidos.
- ✓ Es recomendable para este documento de investigación la elaboración de mapas manuales pues permite posibilidades de interpretación más libre y personal del territorio.
- ✓ Hay que tener en cuenta que el mapa es sólo una herramienta, y si su elaboración está inserta dentro de un proceso de organización y articulación colectiva, facilita el diagnóstico y la preparación de proyectos que comprometan la participación y se proyecten en el tiempo.

## Anexo 2. Árbol de problemas / objetivos

### Definición

Es una herramienta participativa que permite identificar el problema principal de una situación social, por qué está ocurriendo (causas) y qué está ocasionando este problema (consecuencias). Hace posible definir objetivos claros y plantear estrategias para cumplirlos.

### Estructura

- Raíces: están las causas del problema.
- Tronco: representa el problema principal.
- Hojas y ramas: efectos y consecuencias.

### Paso a paso

1. *Análisis de la situación*: analizar qué está ocurriendo, por qué está ocurriendo y qué lo está desencadenando.
2. *Identificación de problemas*: para esto se puede hacer una lluvia de ideas entre los participantes de la investigación. Elegir el problema que se quiere solucionar.
3. *Determinar causa y efectos*: analizar cuáles son las posibles causas del problema (raíces) y qué consecuencias está trayendo (hojas y ramas).
4. *Desarrollar el árbol de solución*: una forma puede ser transformar las causas negativas en positivas. Por ejemplo, si la causa del problema es que los niños pasan mucho tiempo solos y eso está afectando su relación con la lectura, esta causa puede derivar en ofrecer alternativas de actividades lectoras y culturales en la biblioteca.
5. *Desarrollar el árbol de objetivos*: se realiza similar al árbol de problemas, ubicando cada uno de los objetivos y al frente las acciones que permitirán alcanzar el objetivo.
6. *Seleccionar y priorizar un plan de acción*: diseñar un plan de acción con acciones concretas relacionadas con las causas negativas transformadas en positivas. Siguiendo el ejemplo anterior, en el plan de acción pueden diseñarse: círculos de lectura, horas del cuento, encuentros con la poesía, entre otras actividades de mediación ofrecidas a los niños y niñas de la comunidad.

### Datos claves

- ✓ El problema central debe ser definido por varias personas con conocimiento sobre el problema. Incluso ante situaciones complejas, conviene involucrar a expertos en la materia y a quienes se ven afectados por la situación.
- ✓ Un problema mal definido, vago o amplio supondrá demasiadas causas y, por tanto, las soluciones derivadas del ejercicio no tendrán un plan de acción claro.
- ✓ Lo primero que se identifica suele ser las causas. Después se identifican los efectos.
- ✓ Se deben pensar en todos los posibles efectos que puede tener la problemática principal, pero también considerar los efectos 1 a 1 de cada causa.

- ✓ Es importante revisar la secuencia de causas y efectos para asegurarse de que son claras y tienen un sentido lógico.
- ✓ Todo debe ser validado en equipo.
- ✓ Crear un árbol de problemas para cada problema.

### Anexo 3. Ideación rápida

#### Definición

El objetivo de la ideación rápida es producir una gran cantidad de ideas en un corto período de tiempo sin restricciones de juicios o limitaciones percibidas. La ideación rápida promueve el pensamiento innovador y la creatividad, y puede conducir a soluciones altamente innovadoras y quizás inesperadas para problemas complejos.

#### Estructura

- Presentación del contexto y/o problema.
- Escritura de la idea.
- Puesta en común.
- Selección y/u organización de las ideas.

#### Paso a paso

1. La persona que orienta la actividad da el contexto en el que se va a aplicar la ideación rápida. En el caso de este documento proponemos utilizarlo para definir los contenidos temáticos para con los cuales se pueda construir el marco teórico relacionado con la de un proceso de investigación Acción Participativa.
2. Cada participante escribe en una hoja la idea y lo hace en tiempo limitado.
3. Se recogen las hojas y/o fichas con las ideas.
4. Se ponen en común.
5. Se discuten y eligen las que pueden ser pertinentes (en este ejemplo serían los contenidos temáticos más pertinentes para la investigación que se está desarrollando y para abordar la elaboración del marco teórico y/o conceptual.

#### Datos claves

- ✓ La ideación rápida es una técnica que hace parte de lo que se ha llamado lluvia de ideas o *brainstorming*.
- ✓ Es muy útil cuando se trata de encontrar soluciones a problemas que llevan un proceso de análisis y/o experimentación en la medida en que no requieren de tanto tiempo para familiarizarse con el tema.
- ✓ La limitación de tiempo en este caso es una oportunidad para que surjan ideas sin que intervengan los (pre)juicios que muchas veces limitan el pensamiento creativo.
- ✓ Esto es importante: en las técnicas de lluvia de ideas en general se dejan salir las ideas sin emitir previamente ningún juicio. Luego de estar las ideas expuestas se procede al análisis colectivo.

- ✓ Es recomendable poner las hojas y/o papeles con las ideas en un lugar visible para el grupo (tablero, pared, mesa, etc.) para generar una visión colectiva de las ideas creadas.

## Anexo 4. Diario de campo

### Definición

Un diario de campo es un registro escrito de las observaciones, reflexiones y experiencias de un/a investigador/a en el campo. Es una herramienta esencial para la investigación cualitativa, y se utiliza en una amplia gama de disciplinas.

### Estructura

- Fecha y hora de las observaciones y reflexiones.
- Descripción detallada de los eventos y actividades relevantes.
- Observaciones objetivas de lo que se ha visto, oído o sentido.
- Reflexiones y análisis de las observaciones realizadas.

### Paso a paso

Para hacer un diario de campo efectivo, es importante seguir algunos pasos clave.

1. Determine los objetivos y las preguntas de investigación que se abordarán en el estudio. Esto ayudará a enfocar la recopilación de datos y establecer el marco conceptual del diario.
2. Establezca una estructura clara para el diario, dividiendo el documento en secciones o categorías relevantes para el estudio. Esto permitirá organizar las observaciones y reflexiones de manera sistemática, facilitando su posterior análisis.
3. Sea constante y disciplinado en el registro de eventos y observaciones. Es recomendable dedicar un tiempo regularmente para escribir en el diario, anotando los detalles relevantes, las impresiones y las reflexiones surgidas durante la investigación.
4. Asegúrese de que el diario sea confiable y objetivo. Esto implica ser transparente en la documentación de los métodos utilizados, los datos recopilados y las conclusiones alcanzadas. Además, es recomendable utilizar un lenguaje claro y preciso, evitando juicios de valor y prejuicios personales.

### Datos claves

- ✓ Un buen diario de campo debe tener objetivos claros, estructura organizada, consistencia en el registro y objetividad para una documentación confiable.
- ✓ El diario de campo tiene varios propósitos. En primer lugar, permite al investigador tomar *notas precisas y detalladas* durante el desarrollo del estudio, lo que evita la pérdida de información importante. Además, *proporciona un espacio para las reflexiones y los aprendizajes* que surgen durante el proceso de investigación.
- ✓ Por otro lado, el diario de campo permite hacer seguimiento a la evolución de las ideas y los pensamientos del investigador a lo largo del tiempo, casi como un *espacio de autorreflexión*. Esto facilita el análisis y la interpretación de los datos recopilados.
- ✓ Además, ayuda a mantener un *registro ordenado de las actividades y eventos relevantes*, lo que facilita la redacción de informes y la comunicación de los hallazgos.

## Anexo 5. Talleres participativos

### Definición

Los talleres participativos son sesiones proyectadas para promover la apropiación de conocimientos y la participación de diferentes personas que pueden tener perfiles más o menos homogéneos.

### Paso a paso y estructura

¿Cuáles son los pasos para realizar un taller?

1. Presentación. Hacer una introducción al taller. Dar la bienvenida, permitir a los participantes presentarse.
2. ¿Qué se quiere lograr? Definir el objetivo del taller.
3. ¿Qué temas abordar? Definir los temas de acuerdo con lo que se quiere lograr.
4. ¿Qué actividades se desarrollarán en el taller? Actividades de acuerdo con cada paso.
5. ¿Qué dinámicas emplear? Las dinámicas son equivalentes a técnicas o herramientas, por ejemplo: videos motivacionales, lecturas de reflexión, dinámicas de presentación, discusión en subgrupos, entre otras.
6. ¿Qué materiales necesito?
7. ¿En qué tiempo se desarrollará el taller?
8. Horario del trabajo.

### Formato de plan de trabajo del taller participativo

Objetivo ¿Qué quiero lograr?					
Temas para desarrollar	Actividades a desarrollar	Dinámicas a emplear	Materiales a utilizar	Tiempo	Horario de trabajo
Presentación o introducción					
Construcción de visión (Qué visión queda después de realizar el taller)					
Plan de acción					
Acuerdos					

### Datos claves

- ✓ Considerar el tema.
- ✓ Considerar la audiencia.
- ✓ Considerar el tamaño del taller.
- ✓ Considerar el tiempo disponible.
- ✓ Variar las actividades.
- ✓ Alternar la seriedad del material.
- ✓ Planificar una pausa.
- ✓ Los participantes necesitan tiempo para hablar y conectarse.

## Anexo 6. Matriz de identificación de registros y evidencia

### Definición

Es una herramienta que permite recolectar información de registros y evidencias que se hayan recogido durante la experiencia significativa, todos aquellos escritos, visuales, audiovisuales, digitales y demás que contribuyan como fuentes secundarias de exploración de la información.

### Estructura

- Se realiza de forma digital, preferible en formato Excel.
- Se determina el nombre del registro y/o evidencia.
- Tipo de registro y/o evidencia (escrita, visual, audiovisual, fotográfica, noticia).
- Ubicación física o digital de este registro y/o evidencia.

### Paso a paso

1. Con el equipo sistematizador, se reúnen los registros y/o evidencias.
2. Ubican cada registro y/o evidencia en la matriz.
3. Realizan un balance sobre la información recolectada.
4. Buscan aquellos faltantes.

### Ejemplo

Nombre de registro y/o evidencia	Tipo de registro y/o evidencia	Ubicación física o digital de este registro y/o evidencia	Responsable de su tenencia

### Pasos claves

- ✓ Realizar una reunión con el equipo sistematizador y hacer un listado preliminar de posible ubicación física o digital de este registro y/o evidencia.
- ✓ Ubicar los responsables.
- ✓ Crear la matriz.
- ✓ Diligenciar la matriz.
- ✓ Esta queda abierta, ya que en el proceso pueden aparecer nuevos registros y/o evidencias.

## Anexo 7. Matriz de listado de participantes

### Definición

Es una herramienta de información para identificar las personas, instituciones y entidades aliadas públicas o privadas que participaron o participan en la experiencia significativa, recolectando datos personales, el rol que tuvo en la experiencia y su posible participación en la sistematización.

### Estructura

- Se realiza de forma digital preferible en formato Excel.
- Se ubica en columnas la siguiente información: nombre completo, número telefónico de contacto, correo electrónico, rol dentro de la experiencia y si participará o no en la sistematización.

### Paso a paso

1. Con el equipo sistematizador se reúnen para elaborar un listado preliminar de dichos actores para la consecución de la información.
2. Después se determina su participación de acuerdo con el acceso de la información que pueda suministrar.
3. Si es el caso, se dividen el listado para que el proceso sea más rápido y efectivo.

### Ejemplo

Nombre completo	Número telefónico	Correo electrónico	Rol dentro de la experiencia	Participación en la sistematización

### Pasos claves

- ✓ Realizar una reunión con el equipo sistematizador y hacer un listado preliminar de posibles actores a ubicar.
- ✓ Distribución del listado para ubicar dichos actores y conversar sobre su rol en la sistematización, se hace necesario ir avanzando en este proceso para que en el momento de recolección de información este paso de prioridad al otro.
- ✓ Crear la matriz.
- ✓ Diligenciar la matriz.
- ✓ Esta queda abierta, ya que en el proceso puede aparecer nuevos actores que no se hayan tenido en cuenta en el inicio.

## Anexo 8. Plan de sistematización

### Definición

Es un instrumento de planeación, que pretende dar la guía metodológica del proceso de sistematización, ya que la definición del objeto (experiencia a sistematizar), objetivo (sistematización) y eje (pregunta problema) muestran el camino de investigación e indagación que se pretende recorrer.

### Estructura

- Inicialmente en este paso se conforma el equipo definitivo de sistematización y los roles de cada miembro.
- Se establece el plan de acción de acuerdo con la definición del objeto, objetivo y eje.
- Se determina el cronograma de trabajo de acuerdo con las fases metodológicas del proceso de sistematización.

### Ejemplo

PLAN DE SISTEMATIZACIÓN	
Definición del equipo sistematizador	Nombres.
Delimitación del objeto	Definir detalles sobre experiencia, tiempo y lugar.
Delimitación del objetivo	Definir con un verbo el objetivo la sistematización de forma tangible y medible.
Delimitación del eje	Elaboración de la pregunta problema, la cual permite indagar en la experiencia para cumplir el objetivo anterior.
Cronograma	En semanas y actividades.

### Pasos claves

- ✓ Dialogo y concertación del equipo.
- ✓ Reflexión de lo que se desea alcanzar.
- ✓ Tener en cuenta que no todo se sistematiza, que hay lugar para varios procesos de sistematización en una sola experiencia.
- ✓ Determinar el tiempo que se tiene para el alcance de dicho objetivo.

## Anexo 9. Plan de entrevistas

### Definición

Es una de las herramientas que se pueden emplear para la recolección de la información que hace parte del proceso de sistematización según las necesidades del mismo, ya que puede haber otras que complementen o que sean más eficaces; las herramientas a utilizar son escogidas según el proyecto por el equipo sistematizador. Se plantea el plan de entrevistas de forma tal que sean una fuente primaria que complementen la información existente en los registros y evidencias y que, además, sea acorde con lo que se desea investigar.

### Estructura

- Teniendo en cuenta el objetivo y el eje, se desagregan las entrevistas de forma detallada.
- Se sugiere máximo 5 preguntas abiertas que permita encontrar información cualitativa suficiente.
- Tener en cuenta un lenguaje sencillo y claro.
- Que sean acordes a la población escogida para dicho proceso.

### Paso a paso

1. Se crea el formato de recolección de información.
2. Se contacta a la población que va a ser parte del proceso y se explica nuevamente en qué consiste la investigación para contar con su consentimiento.
3. Si son menores de edad, se requiere un consentimiento firmado por padres o acudientes.
4. Se acuerda fecha y hora del encuentro; las entrevistas pueden hacerse de forma presencial o virtual.
5. Se desarrolla la entrevista, sin intervenir ni influenciar en las respuestas de los entrevistados.
6. Si no se puede escribir, se sugiere grabar, con el consentimiento de la persona entrevistada, y luego se transcribe la información.

### Pasos claves

- ✓ Contactar a tiempo a los entrevistados.
- ✓ Tener el formato de entrevista a la mano.
- ✓ Recolecta la información.
- ✓ Si la persona entrevistada requiere más información se suministra sin influenciar la respuesta ni cambiar el sentido de las preguntas.

## Anexo 10. Grupos focales

### Definición

Cuando existe un volumen considerable de población con la cual se pretende recolectar información, se plantea la realización de grupos focales. Estos tienen por finalidad recoger información a través del encuentro de un grupo de personas que comparten características similares entre sí, en relación con el objetivo de la sistematización de la experiencia. Se realizan dos o más grupos focales con la intención de ahondar y contrastar información de un determinado tema.

### Estructura

- Tener los ítems de la discusión o preguntas teniendo el eje de sistematización de la experiencia.
- Determinar quiénes serán los participantes en el grupo focal.
- Definir espacio, fechas y tiempos del desarrollo del grupo focal.
- Tener claro cómo será el registro de la información (notas, grabaciones, una tercera persona registrando la información).
- Análisis de la información de acuerdo con el desarrollo del grupo focal que permita interrelacionar lo mencionado por los integrantes de cada grupo.

### Paso a paso

1. Se identifica los participantes de características similares a partir del registro realizado en la fase inicial.
2. Se realiza la convocatoria explicando el objetivo del grupo focal (máximo 10 personas).
3. Se identifica el espacio, tiempo y día de la realización.
4. Se desarrolla con base en las preguntas orientadoras o ítems planeados y escritos con anterioridad.
5. Se da la palabra en orden para entender las proposiciones de los participantes.

### Pasos claves

- ✓ Disponer de tiempo suficiente para el desarrollo.
- ✓ Verificar que los participantes sean los convocados.
- ✓ Estar atento al desarrollo de la discusión para cumplir el objetivo.
- ✓ Posibilitar el diálogo a través de un uso adecuado de la palabra.
- ✓ Registrar la información de la manera que más convenga al proceso y quien modere el espacio.

## Anexo 11. Matriz de vaciamiento de la información

### Definición

Es una herramienta para arrojar toda la información recolectada –ya sea por medio de las entrevistas, grupos focales o información de fuentes secundarias (del registro de evidencias de la fase 1), la cual se consolida por ítem temático, por pregunta y/o grupo poblacional.

### Estructura

- Se organiza la información recolectada de cada uno de los participantes de la sistematización.
- La información obtenida se transcribe para tener la información en un solo medio, recomendable el digital.
- Se deposita la información por ítem, pregunta y/o grupo poblacional.
- Se identifica en la información depositada los ítems recurrentes o frecuentes para determinar categorías y subcategorías.
- Se verifica con el grupo sistematizador las categorías y subcategorías para comenzar a conceptualizarlas.

### Ejemplo

Ítem o pregunta	Población 1	Población 2	Población 3	Población 4
Pregunta 1				
Pregunta 2				

### Pasos claves

- ✓ Reunir y organizar la información.
- ✓ Arrojarla a la matriz de vaciamiento.
- ✓ Marcar las recurrencias para encontrar categorías y subcategorías.
- ✓ Validar la información con el equipo sistematizador.

## Anexo 12. Matriz de categorías y subcategorías

### Definición

Es una herramienta de recolección, disposición y transformación de la información que permite la identificación de ítems o ejes temáticos recurrentes que se presentan en la respuesta de las indagaciones realizadas con los participantes de la sistematización, con el fin de definir categorías y subcategorías, para posteriormente conceptualizar o teorizar.

### Estructura

- Se identifica la recurrencia, puede ser con colores o un símbolo.
- Se analiza con el equipo las recurrencias de acuerdo con la marcación.
- Se identifican temas en común que pueden ser transformados en categorías y subcategorías.
- Finalmente, se ubican en la tabla como recurrencias para lograr su conceptualización y teorización, siempre orientándose responder a la pregunta de investigación, es decir, el eje de sistematización.

### Ejemplo

Recurrencias	Categorías	Subcategorías

### Pasos claves

- ✓ Afinar la observación para descubrir las recurrencias.
- ✓ Tener presente la pregunta de investigación, ya que estas categorías serán la respuesta a la misma.
- ✓ Identificar las categorías y subcategorías de cada recurrencia, se sugieren máximo 3 de cada una.
- ✓ Teorizar o conceptualizar con base en la experiencia significativa y en la pregunta de investigación.

## Anexo 13. Informe de sistematización

### Definición

Es el documento final en el cual se cuenta con la información completa del proceso de sistematización en diferentes apartados, que permite mostrar de manera rigurosa el análisis y reflexión del proceso vivido.

### Estructura

- Introducción y justificación.
- Objetivo, objeto y eje central.
- Elementos centrales de la reconstrucción histórica.
- Reflexiones interpretativas.
- Conclusiones y recomendaciones.
- Anexo metodológico.
- Anexo de la lista de participantes.
- Anexo de listado de documentos producidos y de consulta.

### Paso a paso

1. Se toman los diferentes instrumentos o herramientas de recolección de la información.
2. Se extrae la información que corresponde a cada apartado.
3. Se siguen las instrucciones de la estructura metodológica por cada fase.
4. Se identifica del equipo sistematizador aquellas personas con más aptitudes para escribir y otras que revisan.
5. Se realiza la escritura completa y, si es el caso, pasa por un proceso de corrección de estilo para encontrar la manera de que sea publicado y difundido.

### Pasos claves

- ✓ Volver a cada una de las técnicas y herramientas para extraer la información necesaria.
- ✓ Disponer del tiempo y el espacio para organizar la información y transformarla en los apartados del informe.
- ✓ Buscar los escenarios para socializar y difundir dicha información.

## Anexo 14. Matriz de decisiones

### Definición

Una matriz de decisiones es una herramienta para evaluar y elegir la mejor opción entre diferentes alternativas. Es una herramienta particularmente útil para cuando tienes que decidir entre más de una opción y hay varios factores que necesitas considerar para tomar la decisión final.

### Estructura

- Identificar las alternativas.
- Identificar las consideraciones importantes a tener en cuenta.
- Crear la matriz de decisiones.

### Paso a paso

1. Identifica las alternativas. Antes de crear la matriz, identificar las opciones entre las que deben decidir.
2. Identificar las consideraciones a tener en cuenta. Este conjunto de criterios ayuda a tomar mejores decisiones y evitar preferencias individuales.
3. Crear la matriz de decisiones. Es una cuadrícula en la que se pueden comparar varias opciones teniendo en cuenta consideraciones importantes.

### Ejemplo

Experiencias LEO	Tiempo de desarrollo (¿cuánto tiempo lleva la experiencia?)	Población participante	Potencial para ser transformado en obra artística (investigación-creación)	Productos surgidos de la experiencia que pueden ser útiles al proceso creativo
Club de lectura	3 años	Jóvenes	Mucho potencial por los contenidos de los libros leídos	Diarios de lectura Reseñas de los participantes
Encuentros con la poesía	5 años	Adultos	Mucho potencial por los poemas leídos durante la experiencia y la relación con la música	Poemas escritos por los participantes Antologías de poesía elaboradas por los participantes

Talleres de escritura creativa	1 año	Niños y jóvenes	Tiene potencial, pero le falta maduración al proceso  No han sido constantes en la participación	Textos producidos en el taller
Encuentros intergeneracionales: recuperación de memoria ancestral	2 años	Adultos mayores y niños preadolescentes	Tiene potencial, pero le falta maduración al proceso	Videos de los encuentros  Guión para un corto animado con los cuentos y leyendas recogidas (no se ha hecho aún el corto está en proceso)

### Datos claves

Usa la matriz de decisiones para los siguientes casos:

- ✓ Comparar varias opciones similares.
- ✓ Reducir la cantidad de opciones hasta llegar a una decisión final.
- ✓ Sopesar entre una variedad de factores importantes.
- ✓ Abordar la decisión desde un punto de vista lógico, en vez de uno intuitivo o emocional.
- ✓ Por lo general, se usan puntajes en las matrices de priorización o matrices de decisiones, pero para proyectos de tipo social y cultural recomendamos construir la matriz con los criterios y analizar colectivamente a partir de las respuestas en la matriz. El hecho de ver las opciones con sus criterios organizados y en situación comparativa, ayuda mucho para tomar la decisión más adecuada.

## Anexo 15. Ideación creativa

### Definición

Es un proceso mental que combina la imaginación, la curiosidad, la flexibilidad, la exploración y la valentía para abordar problemas de manera diferente y encontrar soluciones novedosas. De ahí que sea una habilidad muy valiosa en la actualidad.

### Estructura

- Extracción de ideas de otras disciplinas. Aplicar una nueva perspectiva de una profesión o disciplina diferente puede estimular nuevos descubrimientos.
- Pensar en opuestos.
- Buscar analogías.
- Centrarse en lo absurdo.
- Reformular la pregunta.
- Parar de pensar, darse un respiro.

### Paso a paso

A partir de la lista de temas artísticos posibles detectados durante la exploración sensorial, aplicar la ideación creativa. Se sugieren estos pasos:

1. Relacionar cada tema con otras disciplinas. Ejemplo: si uno de los temas identificados es la poesía romántica, explorar posibles relaciones con la música y/o la pintura. Anotar los hallazgos pensando en la materialización de la obra artística y en las posibles formas de hacerlo.
2. Si otro tema identificado está relacionado con la poesía y los jóvenes, imaginar relaciones absurdas de los jóvenes con la poesía. A partir de allí identificar tipos de lecturas que sustentarán la obra desde lo conceptual (por ejemplo, la construcción de la subjetividad de los jóvenes, sus crisis de identidad, la falta de sentido de pertenencia, etc.).
3. Explorar diferentes maneras de abordar los temas (reformulación de preguntas, analogías, preguntas absurdas del tipo hipótesis fantásticas: ¿Qué pasaría si...?).

### Datos claves

- ✓ Concentrarse en la cantidad. En lugar de pensar en una sola idea, es recomendable trabajar en la cantidad para conseguir el mayor número de ideas posibles. Esto dará más opciones para elegir y puede inspirar nuevas ideas.
- ✓ Evitar las críticas. La negatividad no tiene cabida en una sesión de lluvia de ideas. Criticar la idea limita la generación de nuevas ideas. Permite además dejar salir ideas absurdas o descabelladas para encontrar caminos innovadores. Acoger lo no convencional en una sesión de lluvia de ideas promueve un espacio abierto a la creatividad y aumenta el número de ideas compartidas.
- ✓ Evaluar cada una de las ideas para ver cuáles son factibles, innovadoras y más adecuadas para lograr el objetivo.

**Cuadernos  
de la  
biblioteca**

**SERIE  
ORIENTACIONES**



Red Distrital  
de Bibliotecas  
Públicas de  
Bogotá



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE

