PRIMERA INFANCIA

Guía pedagógica:

Ambientaciones, materias y materiales para la mediación LEO con primera infancia

BIBLORED
Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
BOGOTÁ

Guía pedagógica:

Ambientaciones, materias y materiales para la mediación LEO con primera infancia

En esta guía pedagógica, **Escuelas LEO**, línea de formación e investigación de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá - BibloRed, te presentaremos una serie de orientaciones e ideas para tener en cuenta al momento de realizar acciones de mediación LEO con niñas y niños de primera infancia.

Introducción

Hoy día entendemos la lectura como una práctica socio-cultural en la que florecen espacios creativos, donde los y las lectoras son agentes activos en su relación con la cultura oral y escrita. Cuando pensamos en la primera infancia surge el interrogante: ¿cómo potenciar las mediaciones de la lectura, escritura y oralidad (LEO) a partir de la creación de ambientes de lectura que promuevan el desarrollo integral de los niños y las niñas? Esta guía responde entonces a la pregunta sobre cómo crear ambientes de lectura desde la plasticidad de materias y materiales.

"Los niños y las niñas tienen derechos" es una afirmación que podemos hacer con seguridad hoy en día, sin embargo, no siempre ha sido así. Afirmar que los niños y las niñas son sujetos de derechos con capacidad de agencia es el resultado de un proceso de movilización social y participación ciudadana. En nuestro país ha sido "(...) fruto de múltiples iniciativas adelantadas en el

orden nacional durante más de dos décadas por diversos actores públicos y privados comprometidos con la garantía de los derechos de las niñas y los niños" (RIAPI, 2020). Esto ha marcado un precedente no solo a nivel nacional, sino internacional desde la Convención sobre los Derechos del Niño (1989), que nos han permitido comprender y reflexionar desde un marco de derechos más amplio y primigenio.

De lo anterior, es necesario establecer entonces, como punto de partida, que los niños y las niñas son actores de derechos y tienen capacidad para ejercerlos. La garantía de sus derechos se traduce en diferentes políticas en las que todos y todas estamos involucrados en la corresponsabilidad de su atención y cuidado, en la búsqueda de una vida digna y de respeto, según sus territorios y contextos socioculturales. Así, esta capacidad de agencia no debe perderse de vista al momento de planear y realizar una mediación lectora con la primera infancia. Además, el diálogo con los y las cuidadoras de la primera infancia es crucial para proponer espacios de encuentro afectivos con la cultura oral y escrita, entendiendo que estos agentes de cuidado asisten a las bibliotecas públicas de Bogotá junto con los niños y las niñas y, por lo tanto, tienen una repercusión directa sobre su desarrollo psíquico.

La primera infancia, según su diversidad, contextos y territorios, debe ser comprendida integralmente, reconociendo sus necesidades, el ejercicio pleno de derechos y la capacidad de agenciamiento. Las orientaciones pedagógicas para la educación inicial del Ministerio de Educación Nacional (2014) establecen que las experiencias de juego, arte, literatura y exploración del medio tienen un lugar protagónico en la educación

inicial. De este modo, la mediación lectora a partir de lenguajes de expresión artística y el juego son vitales en los primeros años de vida, ya que influyen directamente en el desarrollo integral, en la consolidación de vínculos afectivos y en la creación de prácticas de cuidado.

Por lo tanto, en la mediación lectora con la primera infancia se debe tener en cuenta no solo el manejo de la voz, los gestos corporales y las preguntas a realizar, sino también la ambientación que se puede crear en el espacio, de modo que propicie un acercamiento afectivo a la lectura desde la exploración activa del medio. Podemos crear ambientes propicios según el grupo a atender, la temática a explorar y el libro que se desee mediar. Esta guía aborda entonces las materias, materiales y ambientaciones que pueden ser propicias para mediar espacios de lectura con la primera infancia.

Objetivo

Fortalecer las prácticas de mediación de lectura con la primera infancia a partir de un enfoque artístico, que permita la creación de ambientes de lectura y la exploración de materias y materiales que promuevan el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Marco conceptual

¿En qué consiste el trabajo de leer? Esta pregunta se la formula Graciela Montes en su libro El corral de la infancia (2011), señalando la funcionalidad de la literatura infantil y su discurso "bienintencionado". Para dar respuesta o vías de reflexión a este cuestionamiento, proponemos abordarlo desde la relación entre la literatura y la primera infancia, donde la mediación lectora se expande más allá de la palabra e involucra una exploración de materias y materiales, dando cabida a un diálogo interdisciplinar.

La lectura ya no corresponde únicamente a la linealidad/verticalidad del libro, sino a una lectura expandida que sale del formato tradicional y que puede fusionarse con el juego y el cuerpo. Esta mirada de la lectura también pone en debate la pregunta sobre la funcionalidad de la literatura infantil, sobre su supuesta "moraleja" a las infancias, que a menudo termina siendo "un discurso hegemónico, imperativo, que no permite divergencias" (Montes, 2001).

El rol de la literatura en la primera infancia debe permitir divergencias, donde el acto de contar funcione como verbo polisémico, un verbo activo. Ya no escribimos ni leemos como antes, por lo tanto, debemos transformar las formas de mediar la lectura, la escritura y la oralidad con la primera infancia. La literatura infantil que encontramos hoy día permite esas divergencias.

¿Por qué expandir entonces la literatura infantil hacia la exploración con materias y materiales? Según las orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, la exploración del medio es "el aprendizaje de la vida y todo lo que está a su alrededor; es un proceso que incita y fundamenta el aprender a conocer y entender que lo social, lo cultural, lo físico y lo natural están en permanente interacción..." (Ministerio de Educación Nacional, 2014). Por lo tanto, la posibilidad de expandir la mediación lectora puede darse a través de la exploración del medio, en paralelo con el juego, la palabra escrita y la tradición oral, aportando al desarrollo integral de la primera infancia.

La teoría de las piezas sueltas de Simon Nicholson puede darnos también un enfoque de la exploración de ese medio, en el que los niños y las niñas relacionen la lectura con piezas matéricas. Esta teoría nos dice que "en cualquier entorno, tanto el grado de inventiva y creatividad como la posibilidad de descubrimiento, son directamente proporcionales al número y tipo de variables que hay" (Nicholson, 1971). Según esta perspectiva, la interacción con materialidades[1] se

[1] Cabe aquí aclarar la diferencia entre materia y material. Una hoja de árbol es una materia presente en la naturaleza, mientras que una hoja de papel sería considerado un material. Las materias se encuentran en la naturaleza sin la intervención humana.

potencia a través de elementos sencillos y sueltos que no tengan figuras prearmadas, sino que permitan la articulación entre ellos, como piezas de madera, hojas o telas.

Imagen 1. La teoría de las piezas sueltas. Imagen tomada de Mamá Extraterrestre blog.

Así como la elección del libro a mediar debe pasar por preguntas sobre por qué esa lectura, también las materias y los materiales dispuestos deben ser pensados y elegidos de acuerdo a la relación que sostienen con los entornos y territorios donde se media o desea explorar, pues “las piezas sueltas más interesantes y vitales son aquellas que tenemos alrededor nuestro cada día, en la naturaleza, en los campos, las ciudades y los ghettos” (Nicholson, 1971). Estas piezas naturales o de origen natural, como hojas, arcilla, madera, semillas grandes o pigmentos, nos permitirán una mayor potencia en una experiencia lectora, que vincule no solo la lectura de imágenes, la oralidad y la gestualidad sino también la exploración, la creación y el juego.

Desarrollo de la guía

Esta guía propone dos posibilidades de desarrollo y deja bajo autonomía del mediador o mediadora la transformación de la misma:

Mediación con objeto libro presente:

1. **Activación corporal:** Presentación del mediador o mediadora, seguido de un primer momento ritual a través de una sensibilización que permita crear vínculos afectivos con la lectura en su expresión más amplia. Se proponen ejercicios corporales, exploraciones sonoras, ejercicios de respiración o juegos de gestos faciales que pueden estar o no relacionados con el libro a mediar.

2. **Presentación del libro a mediar:** En este momento se presenta el libro a los niños, niñas y sus cuidadores. Sacar el libro de un lugar recóndito o interesante puede captar la atención de los y las lectoras. Después

se invita a un diálogo de percepciones sobre el libro a partir de preguntas, se propone las siguientes: ¿De qué creen que trata este libro? ¿Qué vemos en la imagen? ¿Recuerdan alguna canción o historia relacionada con la temática del libro? ¿Quién lo escribió e ilustró? ¿Qué editorial lo publicó? En el caso de los bebés, es importante mantener un tono tranquilo que permita crear un ambiente en el que se sientan cómodos. Estas preguntas también pueden estar acompañadas de objetos como materias o materiales relacionados sobre la temática de la mediación, por ejemplo, si es sobre el agua, utilizar materiales que podamos relacionar o instrumentos musicales que simulen los sonidos del agua.

3. **Inicio de la mediación:** El mediador o mediadora decidirá hasta dónde leer el libro con los niños, niñas y sus cuidadores, haciendo preguntas, gestos corporales, cambios en la voz, dependiendo del libro presentado. Es importante mencionar que no en todas las experiencias de mediación se debe terminar la lectura completa del libro, incluso también se puede mediar más de un libro en una misma experiencia, esto dependerá de la intención de la

mediación. También se sugiere mediar los libros utilizando materias o materiales para dar espacio físico al mundo simbólico que se propone, logrando buenas transiciones entre varios libros o uno solo con juegos y canciones.

4. **Exploración con materias o materiales:** Después del primer momento de mediación se invitará a los niños, niñas y sus cuidadores a explorar las materias o materiales dispuestos anteriormente. Esta exploración debe estar acompañada por los y las cuidadoras, el o la mediadora, observando y jugando con los niños y las niñas.

5. **Continuación y cierre de la mediación:** Después de la exploración, se captará de nuevo la atención para continuar con la mediación del espacio. El cierre puede darse de manera cíclica, es decir, terminar con el ejercicio del primer momento. Por ejemplo, un cierre musical o un círculo de la palabra puede permitir a los niños, niñas y cuidadores entender que la experiencia lectora ha culminado y luego recoger los sentires de la experiencia. Es importante tener presente la circularidad de las experiencias lectoras con la primera infancia, deben tener un inicio y fin claro.

Mediación sin objeto libro presente

Para el desarrollo de esta experiencia lectora se propone que el mediador o la mediadora no utilice el objeto libro durante la mediación, sino que pase del momento 1 al 4 y 5, para dar mayor peso a la escenificación del libro en el espacio a través de la oralidad y pueda realizarse una experiencia lectora de forma más libre y propositiva. Sin embargo, es importante que en el primer momento se haga referencia al libro en el cual está basada la experiencia.

Para esta mediación lectora sin el objeto libro presente, se recomiendan algunos libros que permiten una expansión de su universo y la exploración de materias y materiales propuestos en los hilos narrativos: *El libro negro de los colores* escrito por Menena Cottin, ilustrado por Rosana Faría y publicado por Libros del Zorro Rojo; *Vamos a cazar un oso* escrito por Michael Rosen con ilustraciones de Helen Oxenbury y publicado por Ediciones Ekaré; y *¡Beso, beso!* De Margaret Wild y Bridget Strevens, publicado por Ediciones Ekaré.

Preguntas de exploración antes y después

¿Cómo vincular la gama de color, las imágenes o los elementos de un libro a una ambientación?

¿Las materias o materiales que están en la ambientación se relacionan con la estética del libro?

Después de la experiencia nos podemos preguntar sobre los elementos dispuestos: ¿Cuáles fueron los que más llamaron la atención a los bebés, niños y niñas? ¿Cómo fueron las interacciones? ¿Permitieron expandir las posibilidades literarias en el espacio?

Experiencias inspiradoras

Existen diferentes procesos significativos que nos permiten ampliar la mirada sobre la creación de espacios de lectura, desde colectivos y apuestas artísticas que utilizan materias y materiales en su quehacer con la primera infancia, algunos de ellos:

1. Desde las **Instalaciones de juego** propuestas por Ángeles Ruiz de Velasco Gálvez y Javier Abad Molina, se pueden tomar elementos para la creación de ambientaciones. A partir de las instalaciones de arte contemporáneo, proponen espacios de juego que son organizados según un "sistema de orden", a través de formas geométricas como círculos o mándalas, cuadrado, espiral, triángulo o cruce. Un espacio construido desde un sistema de orden permite un ambiente lúdico sencillo, ordenado, armónico y estético para ser posteriormente transformado por los niños y las niñas.

   Ver más de esta experiencia

2. La investigación e innovación pedagógica de **Createctura** permite entender la potencia del ecodiseño de espacios para potenciar el desarrollo de la creatividad. También han creado una materioteca que puede ser de gran utilidad para la realización de mediaciones lectoras propuestas en esta guía.

   Ver más de esta experiencia

3. **Zorro + Conejo** propone el trabajo mancomunado entre diseño industrial y artes plásticas, desde propuestas de intervención en espacio público con materialidades como el cartón, y artefactos narrativos, gráficos y pop-up que hacen alusión a la función poética y narrativa del papel.

   Ver más de esta experiencia

4. A través de laboratorios de creación sobre naturaleza y pedagogía, **Pigmenta Laboratorio** propone las materialidades orgánicas como potenciador de experiencias con la primera infancia. Sus laboratorios combinan el arte con la literatura, el juego y la exploración.

   Ver más de esta experiencia

Conoce más recursos de interés accediendo al micrositio de

Escuelas LEO de BibloRed.

Referencias

1. Ministerio de educación. (2014). «La exploración del medio en la educación inicial.» En *Documento No. 24. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Bogotá: Rey Naranjo.
2. Montes, Graciela. (2001). *El corral de la infancia.* Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica .
3. Nicholson, Simon. (1971). *La teoría de piezas sueltas*. Mamá Extraterrestre.
4. RIAPI (2020). *Ruta integral de atenciones a la primera infancia. Orientaciones conceptuales y técnicas para su implementación.* Bogotá: Secretaría de educación. Alcaldía Mayor de Bogotá.