Guía pedagógica

La oralidad en la mediación LEO: nociones y experiencias

Fundalectura Bogotá
BIBLORED
Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
BOGOTÁ

Guía pedagógica

La oralidad en la mediación LEO: nociones y experiencias

Introducción

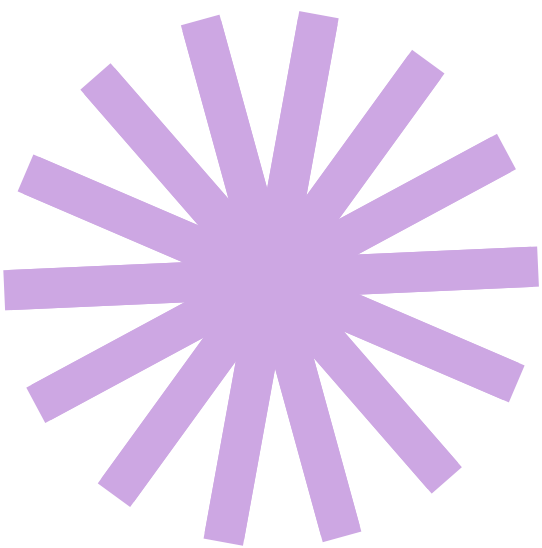
La capacidad de comunicarnos y compartir las historias que forman parte de nuestra vida nos acompaña desde la gestación. En este sentido, la oralidad se establece como el primer recurso de comunicación y, por lo tanto, el habla es uno de los primeros códigos con los cuales interactuamos. La oralidad, como práctica, y el habla como forma particular de la lengua oral, son vehículos que nos permiten expresarnos con claridad, profundizar en los distintos escenarios que enfrentamos e interactuar con nuestro entorno.

Dada la evidente importancia que presenta el desarrollo de la oralidad en contextos de desarrollo personal y sociocultural, es fundamental nutrir los procesos de aprendizaje con diferentes didácticas que permitan, desde las prácticas de mediación de la oralidad, facilitar su dinamización y fortalecimiento. Esto a través de procesos y prácticas intencionadas en los contextos educativos formales y no formales, que busquen el desarrollo integral en una interacción significativa entre quienes participan y el entorno, favoreciendo la construcción conjunta del conocimiento, de manera tal que se adapte a los contextos culturales, sociales y emocionales de quienes participan en el proceso educativo y una integralidad en la cual se vaya más allá de lo académico, abarcando aspectos emocionales, sociales, éticos y culturales.

Por ello, en esta guía pedagógica, **Escuelas LEO** línea de formación e investigación de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá - BibloRed, te presentaremos herramientas y estrategias que te ayudarán a nutrir tus prácticas de mediación de la oralidad en diferentes entornos.

Objetivo

1. Profundizar en la comprensión de la oralidad como herramienta para el desarrollo humano, cultural y social.
2. Proveer a mediadores de estrategias pedagógicas para la promoción de la oralidad por medio de la literatura y la literatura por medio de la oralidad.
3. Compartir experiencias significativas que incluyan la oralidad en espacios diversos para inspirar a mediadores y mediadoras.



Profundizando en el concepto de oralidad

1. La oralidad desde el desarrollo humano

El desarrollo de la oralidad y el desarrollo emocional y cognitivo en la niñez tienen una relación de engranaje, pues es el habla, para la mayoría de los seres humanos, la forma en la que se identifican códigos de pertenencia cultural como la lengua. Según el colombiano Evelio Cabrejo (2020), la oralidad es un fenómeno que funda la identidad. Se establece como el contacto inicial que permite a los niños comprender el mundo desde su contexto, vinculándolos, a través de la interacción con sus cuidadores principales, a una cultura, unas costumbres y un universo de emociones y significados que dan sentido a su construcción personal.

Además, más allá de ser un medio de comunicación, la oralidad, en su dimensión emocional, se convierte en un elemento fundamental para:

- La expresión y encuentro con el afecto.
- La seguridad emocional y la consolidación de vínculos

Cabrejo destaca que la oralidad desempeña un papel esencial en el desarrollo del pensamiento, ya que se enriquece a través de la conversación, estimulando la creatividad, la expresión, la imaginación y la reflexión en la niñez. Actividades como narrar cuentos, recitar poemas y cantar canciones no solo amplían el vocabulario, sino que también desarrollan la sensibilidad estética. Además, la oralidad fortalece el aprendizaje y apropiación de la lengua materna al mejorar la comprensión y expresión verbal, favorecer la estructuración de frases complejas y fomentar la escucha activa. Este proceso fortalece, sobre todo en la niñez, las habilidades de atención, interpretación y expresión oral.

Asimismo, al involucrar la narración y estrategias como la dramatización, se estimula la imaginación y la creatividad, ayudando a las niñas y los niños a expandir sus capacidades imaginativas. También es una herramienta valiosa para reforzar la memoria y la concentración, mejorando la retención de información y la capacidad de mantener el foco en distintas tareas.

En este contexto, las y los cuidadores, las y los educadores, y todas las personas que acompañan la crianza en la niñez, asumen un rol activo en la promoción de la oralidad como una herramienta esencial para su desarrollo integral (Parra, 2020).

2. La oralidad como práctica sociocultural de inclusión

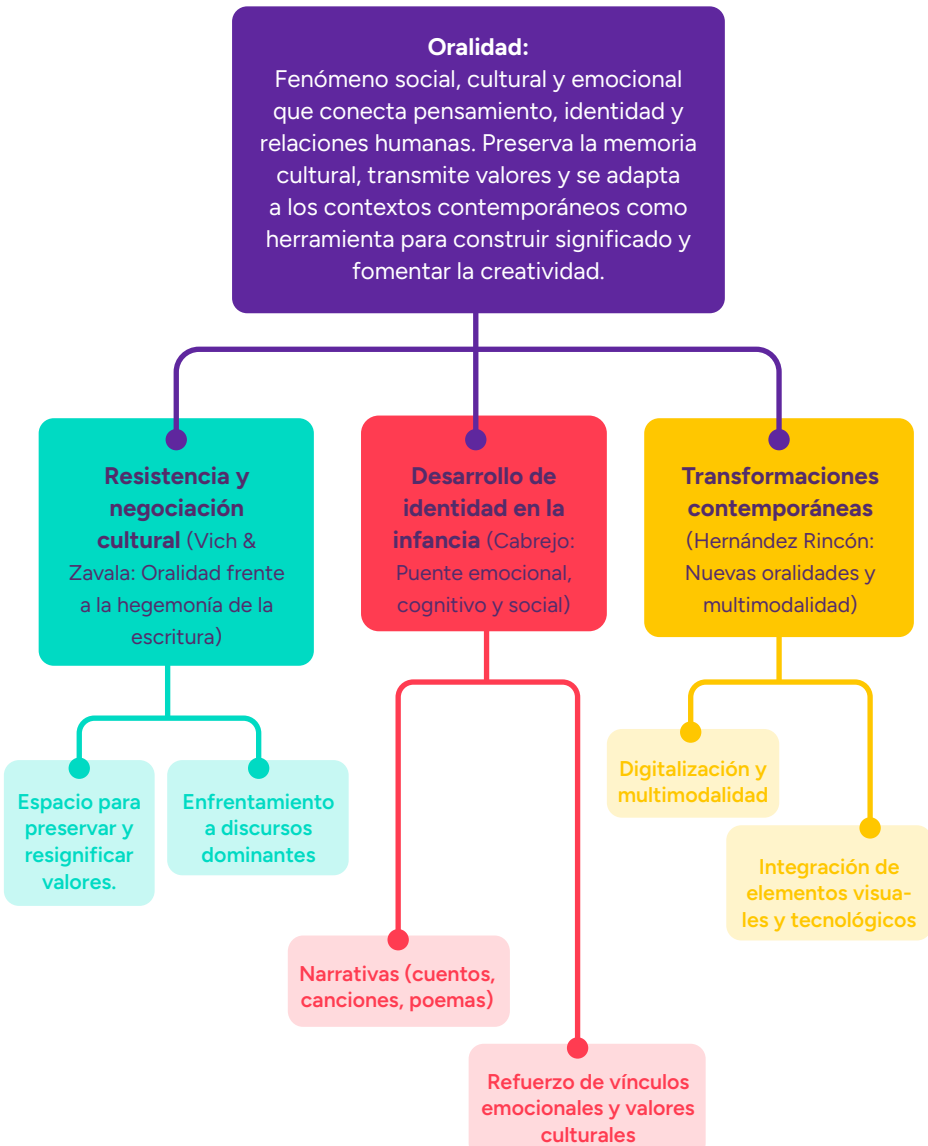
En la infancia no solo se hereda una lengua, sino también las historias, valores y tradiciones de la cultura. La oralidad, en este sentido, actúa como un puente entre generaciones y un recurso para construir un sentido de pertenencia, pues es fundamental en "la expresión de un pueblo, imagen de su ser y signo de su personalidad" (Revueltas y Pérez,1992, p.173). En las comunidades indígenas, por ejemplo, es una herramienta de construcción, mantenimiento y resistencia de la identidad, siendo el principal medio para la circulación de los saberes, conectar con el territorio y garantizar la pervivencia de las tradiciones.

Martin Lienhard (1990), desde sus estudios de las manifestaciones culturales en América Latina, especialmente aquellas relacionadas con las tradiciones orales y las culturas populares, examina la relación entre oralidad, escritura y memoria en el contexto de los conflictos étnico-culturales, y cómo las voces de los grupos de campesinos, indígenas y afrodescendientes han sido históricamente silenciadas o distorsionadas desde la escritura. A sus ojos, este ha sido un mecanismo para la colonización cultural, de modo que la oralidad, en escenarios de dominación cultural, emerge como una herramienta de resistencia y afirmación, pues ha sido utilizada por comunidades minorizadas para preservar su identidad y narrar la historia desde su perspectiva. En una vía semejante podemos situar la lengua de señas, que es la primera lengua de las personas sordas y que constituye, también, una forma propia de la oralidad.

A propósito de las relaciones que se tejen entre la oralidad, el lenguaje, la cultura y la sociedad, Marleny Hernández Rincón (2022), en *"De la oralidad a las nuevas oralidades. Un estado del arte"*, reflexiona sobre la transformación de la oralidad tradicional en un contexto contemporáneo marcado por el impacto de las tecnologías digitales. La autora destaca que, mientras la oralidad clásica ha sido fundamental para la transmisión de saberes, valores y tradiciones, las **nuevas oralidades** se caracterizan por su carácter híbrido, combinando el lenguaje hablado con herramientas tecnológicas como redes sociales, pódcasts y videos. Estas dinámicas han cambiado no solo cómo nos comunicamos, sino también cómo producimos, consumimos y compartimos información, incorporando elementos multimodales que amplían las posibilidades expresivas.

En el ámbito educativo, Hernández (2022) subraya la importancia de integrar las nuevas oralidades como herramientas pedagógicas que fomenten la participación y la alfabetización en los diferentes grupos sociales. Además, estas formas de comunicación digital no solo ofrecen nuevas oportunidades para la creatividad y el pensamiento crítico, sino que también permiten preservar prácticas culturales tradicionales al adaptarlas a formatos contemporáneos. De esta manera, las nuevas oralidades se convierten en un puente entre la tradición y la innovación, contribuyendo a una comunicación más inclusiva y transformadora en la era digital.

3. ¿Qué es, entonces, la oralidad?



¡Voces en acción!

Actividades pedagógicas para la mediación de la oralidad

En el apartado anterior exploramos la importancia del desarrollo de la oralidad como habilidad y como posibilidad para el ser humano, no sólo a nivel personal y cognitivo, sino también en los ámbitos sociales y culturales. Se vuelve muy relevante entonces profundizar en el diseño, dinamización y apropiación de estrategias creativas e innovadoras que conecten a las personas con la oralidad y su propia forma de habla en los contextos cotidianos, institucionales y comunitarios donde puede suceder la mediación LEO. Nuestro reto como mediadoras y mediadores, bibliotecarias y bibliotecarios, es conectar de manera significativa con las y los participantes de los procesos que lideramos, potenciando las redes de saberes y conocimientos que emergen con el vehículo de la oralidad.

A continuación, te presentamos una selección actividades que han sido diseñadas y empleadas por diferentes actores, junto con otras desarrolladas especialmente para esta guía, con el objetivo de generar experiencias pedagógicas inclusivas que fortalezcan las habilidades orales de diversos públicos. Estas herramientas buscan enriquecer los procesos educativos y promover el aprendizaje de manera integral. Pueden ser utilizadas como una metodología completa en tus acciones o cada una por separado dentro de alguno de tus encuentros.

Actividad 1

Un cadáver exquisito en voz alta

Esta actividad está pensada para lectoras y lectores con capacidad para leer historias de una complejidad media, es decir, libros de capítulos sencillos y vocabulario básico. Cada uno de los ejercicios puede ser usado como una estrategia aleatoria dentro de tus procesos y acciones de mediación LEO o puedes utilizar el taller completo siguiendo los momentos si quieres desarrollar un espacio pleno para potenciar su desarrollo.

Momento 0

Alistamiento

1. **Selecciona un tema de interés previo a tu encuentro.** Ten en cuenta las edades, profesiones o temáticas que quieras promover si te encuentras en un proceso de formación específico.
2. **Según las características que hayas identificado en tu público** o las temáticas que prefieras abordar, selecciona varios cuentos cortos (la mitad de la cantidad de participantes que esperes).

Momento 1

Aterrizaje

Objetivo: generar en las y los participantes una actitud abierta a través del juego para estimular la concentración y la creatividad.

1. Invita a las y los participantes a ponerse en círculo, de pie. Empieza a hacer un ritmo con las palmas. Se espera que cada participante en su turno pueda decir, al ritmo que propusiste *(inicialmente un ritmo lento, que vaya aumentando con cada ronda)*, la mayor cantidad de palabras posibles aleatoriamente, sin un tema en específico.
2. En la tercera ronda, según la fluidez de los participantes, puedes sugerir un tema específico, por ejemplo, el tema que seleccionaste para el taller.

Momento 2

Un cuento colectivo

Objetivo: generar conexión entre los participantes, ejercitar la creatividad en la expresión verbal y potenciar la escucha atenta.

1. Indica al público que el objetivo de la actividad es construir un cuento entre todas y todos. Este juego tiene pocas reglas: la principal es que la última persona del círculo debe terminar el

cuento, lo cual implica el reto de que ese cuento tenga un inicio, un nudo y un final coherente. Por esto, la segunda regla más importante del juego es escuchar atentamente lo que dice cada uno de los participantes y, en su turno, buscar conectarse con la línea narrativa del cuento.

2. Inicia seleccionando aleatoriamente a cualquier participante y deja que siga la ronda del cuento.

Momento 3

Cadáver exquisito

Objetivo: Potenciar la oralidad, la creatividad, la atención y la conexión entre los participantes usando los libros como herramientas para la creatividad.

1. Distribuye los cuentos que seleccionaste en parejas e invítales a interactuar con el texto el tiempo suficiente para que juntos lo lean completo e identifiquen el inicio, el nudo y desenlace de este. Si lo consideras necesario, acompaña a las y los participantes en caso de que tengan dudas al identificar estos tres momentos en su cuento.

2. Según la cantidad de participantes que tengas, haz tres grupos de manera aleatoria, y atribuye a cada grupo un momento del cuento. En el grupo 1 los

participantes compartirán al resto de sus compañeros cuál es el inicio de su cuento; en el grupo 2, cuál es el nudo de su cuento; y en el grupo 3, cuál es el final de su cuento.

3. Ahora, haz grupos de seis personas, seleccionando una pareja de cada uno de los primeros grupos para conformar el nuevo. Es decir, en cada uno de los nuevos equipos deberá haber una pareja (que compartió el mismo cuento) que estaba en el grupo 1, una del grupo 2 y una del grupo 3. El reto en estos grupos es buscar que armen un cuento basándose en los tres momentos que cada cual identificó.

Momento 4

Cierre

1. Si tienes tiempo suficiente, puedes pedir a cada grupo que le cuente el cuento al resto de los participantes del taller.
2. Al final cada participante puede contar cuál fue el momento más retador para hacer esta nueva historia y cuál fue la parte que más disfrutó de desarrollarla.

Actividad 2

Círculos de vidas

La expresión oral es un ingrediente que puede enriquecer conversaciones, plenarias, presentaciones, entre otras estrategias. Haremos énfasis en el diálogo y la conversación, dos herramientas que dinamizan las capacidades argumentativas, capacidades de escucha y sobre todo, la organización del pensamiento para expresar ideas claras. A través de esto, se pueden propiciar diálogos sobre vivencias personales, reflexiones, ideas, anécdotas e incluso historias de vida que logren, por medio de la conexión humana, potenciar el desarrollo del aprendizaje en la oralidad.

Momento 0

Alistamiento

1. **Selecciona** el propósito del diálogo. Identifica las necesidades de las personas con las cuales vas a proponer el diálogo y busca puntos de relación con los objetivos de tu proceso pedagógico o de desarrollo comunitario.
2. **Identifica** cuáles podrían ser los valores principales que quieres tener en cuenta durante el diálogo para asegurar el espacio.
3. **Elige un lugar de encuentro** en el cual todas y todos se sientan con seguridad y comodidad.

4. **Convoca** a las y los participantes, dejando claro el propósito del diálogo.
5. **Diseña** una serie de preguntas que provoquen, orienten y lleven a la reflexión frente a los temas o propósitos que definiste para abordar durante la sesión.

Momento 1

Aterrizaje

Objetivo: Disponer a las y los participantes para la apertura frente a los otros y el proceso de diálogo.

1. **Dos verdades y una mentira:** con una disposición en círculo, cada participante deberá presentarse diciendo sobre sí mismo dos verdades y una mentira. Cuando termine su presentación el resto del grupo deberá adivinar cuál de todas las afirmaciones es la mentira.

Momento 2

Condiciones para el diálogo

Objetivo: enmarcar los principios y condiciones para que un diálogo sea efectivo.

1. **El diálogo es mucho más que una conversación,** se trata de articular ideas para construir algo en comunión con otros. Por lo anterior es importante que el diálogo para promover la oralidad cumpla

con unas condiciones muy especiales y sea entendido por todos los participantes del encuentro de igual manera. Para esto te proponemos abordar la siguiente ***Guía práctica para el diálogo*** creada por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD (2016).

2. Generando nuestros acuerdos: teniendo en cuenta el diálogo, sus principios y condiciones, pregunta a los participantes: ¿cuáles creen que pueden ser los acuerdos para que haya un verdadero ejercicio de diálogo y construcción entre todas y todos? Recuerda a las y los participantes que esos acuerdos aseguran el espacio, por lo tanto, es importante tenerlos presentes durante toda la sesión.

Momento 3

Diálogo transformador

1. Preguntas poderosas: a partir de las preguntas que construiste en la fase de alistamiento, invita a las y los participantes a conversar. Busca como facilitador del espacio puntos de unión, construcción y reflexión en torno a las conexiones y diferencias entre las ideas de los participantes.

2. Ideas claves: a medida que se vaya desarrollando el diálogo, registra en un

documento o cartelera las ideas claves que van surgiendo en el grupo y cómo se van conectando entre ellas. Esto ayudará a que sea más fácil conectar las ideas con el objetivo e ir avanzando en la conversación.

Momento 4

Cierre

1. Al terminar de abordar las preguntas poderosas y tener registradas las ideas claves, puedes preguntar a las y los participantes cuál fue el aprendizaje más significativo que obtuvieron de los demás. También puedes preguntar si algo en su forma de pensar se transformó tras abordar el tema o propósito desde las perspectivas de todas y todos.

Actividad 3

Conectando con la voz

Te sugerimos desarrollar esta estrategia si estás trabajando con jóvenes o adultos, pues este ejercicio ayuda mucho a promover la oralidad y potencia la conexión humana entre las y los participantes estimulando la escucha activa, la comunicación efectiva y la creatividad.

Momento 0

Alistamiento

1. **Identifica una temática** especial que quieres desarrollar con el encuentro, para esto puedes analizar las características de los participantes convocados a tu taller, puntos en común, intereses compartidos, necesidades o también puedes desarrollar una temática en particular que quieras movilizar.
2. **Haz una lista de preguntas** que puedan ser movilizadas en conversaciones en torno a la temática que elegiste o que tu comunidad necesita.
3. **Selecciona un cuento, texto, video o canción** que tenga como contenido una historia o anécdota y cuyo tema o forma de narrar promueva la conversación de una manera inspiradora en tu espacio.

4. Idea acuerdos colectivos que puedan asegurar el espacio para que las personas se sientan tranquilas de expresarse y abrirse ante los demás.

Momento 2

Círculo de palabra

Objetivo: facilitar diálogos que permitan la expresión de ideas, creencias y valores en torno a la temática seleccionada.

1. Presenta los acuerdos que has propuesto para asegurar un ambiente de respeto y pregunta a las y los participantes si se sienten cómodos con ellos o si les gustaría agregar otros acuerdos que les permitan sentirse seguros y en confianza
2. Presenta en plenaria el video, cuento o canción que elegiste cuidadosamente para este momento. Esto podría potenciar la inspiración de tus participantes para que puedan ir identificando diferentes historias propias sobre el tema de la sesión.
3. Forma grupos de cinco personas y entrega a cada grupo una de las preguntas diseñada para este espacio. Asegúrate de hacer explícita la premisa de la actividad: cada persona tiene un momento para ser escuchada y expresar libremente su punto de vista, en un ambiente de respeto y atención de las y los demás.

4. **Invítales a identificar sus puntos de conexión y diferencias** en la respuesta a esta pregunta.

Momento 3

Círculos de historias

Objetivo: impulsar la creatividad y potenciar la conexión entre las y los participantes a través de sus historias y la oralidad.

1. **Cada participante tendrá el reto de transformar su propia historia en un relato narrado en tercera persona.** Para facilitar este proceso, puedes retomar la estructura o formas textuales de uno de los recursos elegidos para el momento 2.
2. **Es momento de compartir.** Organiza nuevamente círculos con los mismos grupos de cinco personas que participaron en la actividad anterior. Cada persona tendrá 5 minutos para contar su historia a los demás.

Momento 4

Cierre

1. Dentro de cada círculo, las personas podrán compartir un fragmento o un aprendizaje de su propia historia que quisieran regalar a las y los demás.
2. Volviendo al gran círculo inicial, cada persona podrá decir en una palabra o frase muy corta sobre cómo se sintió contando su historia.

Actividad 4

Estimular las primeras palabras

Este taller está pensado para familias y cuidadores y cuidadoras de niños y niñas de la primera infancia, que deseen estimular sus procesos de desarrollo de la oralidad.

Momento 0

Alistamiento

1. **Selecciona un cuento por cada participante.** Asegúrate de que sean libros álbum pertinentes para la primera infancia y que tengan al menos tres personajes.
2. **Busca una canción fácil de aprender** para que durante el taller la puedas poner varias veces. Te recomendamos buscar canciones infantiles de Jairo Ojeda, cantautor colombiano.

Momento 1

Aterrizaje

Objetivo: Conectar con el espacio y con la infancia de los padres de familia y las y los niños presentes en el taller.

1. Reunidos en círculo, las niñas y los niños se presentarán. Si tienen la edad suficiente, podrán hacerlo cantando su canción favorita: si son muy pequeños, su madre o padre los presentará y cantará un fragmento de la canción que más disfrutan compartir con ellos y ellas.
2. En una segunda ronda, cada adulto presentará compartiendo su nombre y la canción que más recuerda de su infancia.
3. Es un espacio perfecto para que hables de la importancia de las canciones infantiles, de la escucha de sonidos cotidianos y de la conversación permanente para estimular la oralidad de los niños y niñas.

Momento 2

Interpretando los cuentos

Objetivo: promover la lectura en voz alta en la primera infancia para estimular el desarrollo de la oralidad.

1. Lee uno de los cuentos que seleccionaste. Imprime intensidad y modula las voces con un alto nivel de expresión y emocionalidad. Te recomendamos consultar los recursos sobre lectura en voz alta en la **Caja de herramientas de Escuelas LEO**
2. Entrégale a cada adulto cuidador un libro de los que seleccionaste previamente.

3. **Primera lectura a viva voz.** Pídeles que lo lean en voz alta al niño o niña a cargo, identificando las diferencias en el ritmo y la entonación de cada uno de los personajes.

4. **¡Una vez más!** El reto ahora es volver a leer el cuento escogiendo una voz diferente para algunos de los personajes (al menos tres) que aparezcan en el libro. Una vez se identifiquen los personajes y las voces que quieren hacer, invita a leer a las niñas y niños de nuevo el cuento con mucha más intención y emoción que la primera vez.

Momento 3

Cierre

Objetivo: identificar aprendizajes y reflexiones que surgieron dentro de la actividad.

1. Según el tamaño de tu grupo podrás decidir si esta actividad la haces en equipos pequeños o en el grupo en general. Invita a las familias y cuidadores y cuidadoras a reflexionar frente a la siguiente pregunta: *¿notaron alguna diferencia en cómo los niños y niñas recibieron la primera vez y la segunda vez el cuento?*

2. Conversa y cierra la sesión con un listado de consejos para leer y conversar en familia. Inspírate con **estas ideas**

Otras experiencias inspiradoras

Susurradores

Son artefactos pedagógicos que invitan a redescubrir la magia de la palabra hablada y a crear conexiones profundas entre las personas. Su origen se encuentra en el trabajo del colectivo artístico francés **Les Souffleurs, Commandos Poétiques**, quienes, en los años 90, idearon esta herramienta para susurrar poemas, historias y mensajes cargados de significado al oído de las personas. Utilizaban tubos largos de cartón o bambú como medio para transformar momentos cotidianos en instantes únicos de conexión, calma y escucha activa.

Los susurradores transforman algo tan cotidiano como hablar en una experiencia mágica. Invitan a detenernos, a escuchar con atención y a valorar el poder de las palabras para comunicarnos, emocionarnos y conectarnos. Son un recurso pedagógico que no solo enseña habilidades comunicativas, sino que también nutre el espíritu, despierta la creatividad y fortalece los lazos entre quienes los utilizan.

En el ámbito educativo, los susurradores se han convertido en una herramienta sencilla y poderosa para trabajar la oralidad de manera creativa y afectiva. Imagínate un grupo de niños y niñas decorando sus propios tubos, escribiendo poemas, frases o cuentos, y luego compartiéndolos en un ambiente de confianza y respeto. Al susurrar, no solo se desarrolla la expresividad y la entonación, sino que también se cultiva la empatía, el respeto por el turno de palabra y la escucha activa.

Conoce más información a través del siguiente enlace: https://susurradores.org/manuales-de-instrucciones

(Susurradores, 2024)

Radioteatro

El radioteatro es una herramienta extraordinaria para promover la oralidad, ya que combina creatividad, expresión verbal y capacidad de imaginar a través de la palabra. Este formato, que utiliza exclusivamente el sonido para contar historias, fomenta habilidades comunicativas esenciales como la dicción, la entonación, la proyección de la voz y la escucha activa. En un entorno educativo, el radioteatro permite a los participantes involucrarse de manera dinámica en procesos de aprendizaje mientras desarrollan sus competencias orales y sociales.

Conoce más información a través del siguiente enlace:

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-08/Ficha%20Podcast%20%28comunicaciones%29.pdf

(Ministerio de Educación Nacional Colombia, 2024)

Oralotecas

Una oraloteca es, esencialmente, una "biblioteca de la palabra hablada". Puede tomar diversas formas: desde un espacio físico donde se recopilan grabaciones y textos de narraciones orales, hasta plataformas digitales que permiten escuchar, grabar y compartir historias. Su enfoque está en la oralidad como una práctica viva, dinámica y culturalmente rica, lo que las convierte en herramientas educativas, inclusivas y significativas.

Conoce más información a través del siguiente enlace:

https://imct.gov.co/las-oralotecas-llegan-a-las-veredas-y-corregimientos-de-bucaramanga/

Conoce más recursos de interés accediendo al micrositio de **Escuelas LEO de BibloRed.**

Referencias

Bohórquez, M. Y., & Rincón, Y. A. (2018). La Expresión Oral: Estrategias Pedagógicas para su Fortalecimiento. Tunja, Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica De Colombia.

Hernández Rincón, M. (30 de octubre de 2022). *De la oralidad a las nuevas oralidades. Un estado del arte.* Obtenido de Enunciación: https://doi. org/10.14483/22486798.19879

Imct, W. (2022). *Las 'oralotecas' llegan a las veredas y corregimientos de Bucaramanga - Instituto Municipal De Cultura Y Turismo De Bucaramanga. Instituto Municipal De Cultura Y Turismo De Bucaramanga*. Recuperado el 22 de octubre de 2024 https://imct.gov.co/las-oralotecas-llegan-a-las-veredas-y-corregimientos-de-bucaramanga/

Lienhard, M. (1990). *La voz y su huella*. La Habana: Casa de las Américas.

Parra, E. C. (2020). *Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2016). *Guía práctica de diálogo democrático.* https://www.undp.org/es/latin-america/publicaciones/guia-practica-de-dialogo-democratico

Susurradores. (12 de noviembre de 2024). *susurradores.org*. Obtenido de https://susurradores.org/manuales-de-instrucciones

Zavala, V., & Vich, V. (2004). *Oralidad y Poder.* Bogotá D.C. Grupo Editorial.