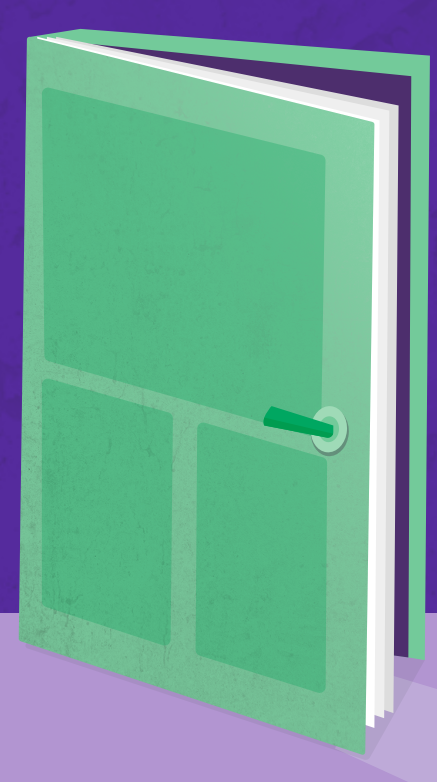
Puentear la palabra: diversidades sexuales y estrategias de mediación **LEO**

Las bibliotecas públicas y los espacios alternativos de lectura son escenarios de encuentro constante con la construcción de la identidad, la sensibilidad y las experiencias íntimas y colectivas de las y los otros. Por ello, Escuelas LEO, línea a cargo de la formación y la investigación en BibloRed, te brinda en esta infografía elementos para expandir la mirada y construir posibilidades de mediación de la lectura, la escritura y la oralidad que atraviesen esas diferencias, a través de puentes de diálogo y del reconocimiento interdependiente.



¿Qué es puentear la palabra?

Puentear la palabra, desde la perspectiva de la escritora y poeta feminista Gloria Anzaldúa, es una invitación a abrir las puertas a la incertidumbre, a extender nuestras fronteras más íntimas y a permitirnos habitar escenarios de escucha y reconocimiento para resonar con la otredad:

> *Puentear es apuntarle a la comunidad, y para ello debemos arriesgarnos a estar abiertas a una intimidad personal, política y espiritual; es arriesgarse a ser heridas. El puenteo efectivo viene de saber cuándo cerrar la verja a aquellos que están fuera de nuestra casa, grupo, comunidad, nación, y cuándo mantener las puertas abiertas (Anzaldúa, 2002, p. 568).*

¡Exploremos tres posibilidades para puentear la palabra!

Para acceder a las audiolecturas, **haz clic** sobre el nombre de los textos.

Cuerpo

¿Has desarrollado ejercicios de mediación de lectura donde el cuerpo se hace consciente?

Situar el cuerpo como elemento de enunciación y exploración no solo permite un abordaje de las posibilidades sensibles que se conectan con él. También posibilita otras formas de reconocer, desde el lugar de lo simbólico, las tensiones sociales y culturales que se instalan en las corporalidades.

Explora en las siguientes audiolecturas el cuerpo como un territorio que se confronta y se rebela a las nociones tradicionales del afecto y el deseo, reconociendo experiencias ligadas a voces que, desde el lugar de lo íntimo, se entrelazan con la memoria, las ausencias y la construcción poética y política de lo erótico.

Para que no me olvides
Tatiana de la tierra

4a Estación Ca Foscari
Cristina Peri Rossi

El disparo final de la Vía Láctea
Raúl Gómez Jattin

Sueño

¿Consideras viable el abordaje de los sueños como posibilidades para la creación literaria?

Este puente es una invitación a reconocer voces literarias que, a través de las posibilidades que ofrecen los sueños, permiten resignificar la propia experiencia en clave poética. Este ejercicio consolida narrativas autobiográficas o ficcionadas que materializan tránsitos simbólicos, permitiendo potenciar otras formas de *re-nombrarse* y de *re-existir* para dar amplitud a una identidad que se transforma en posibilidad estética.

Las tres voces que se entrelazan en las siguientes audiolecturas acuden al desciframiento onírico para autonombrarse monstruo, reconstruir la memoria colectiva desde la ficción y liberar la propia corporalidad.

Las malas
Camila Sosa Villada

Yo, monstruo mío
Susy Shock

Dejarse ir/Soltar
Gloria Anzaldúa

Espíritu

¿Has diseñado experiencias de mediación LEO en torno al lugar de las ausencias?

Este puente invita a indagar algunas narrativas de la ausencia que, ligadas al duelo, se transforman en relatos de memoria y resistencia, visibilizan fenómenos de vulneración humana e historias fracturadas, crean sonoridades que defienden un lugar de existencia digno y dan voz a los trayectos de vida.

Explora en las siguientes audiolecturas voces que le reclaman al olvido un lugar para recordar y homenajear las ausencias desde el poema, el testimonio y el bullerengue.

Mi cuerpo dice la verdad
Comisión de la Verdad

Tanto decir que sería
Fernando Molano Vargas

María Flores
La Morena del Chicamocha

Ideas inspiradoras

¿Alguna vez has desarrollado ejercicios relacionados con los tendederos literarios? Son un recurso para la construcción colectiva de escrituras creativas que se exponen, por lo general, en escenarios públicos.

Con este recurso, puedes invitar a las y los usuarios a escribir sobre una hoja de papel sus propias experiencias corporales, oníricas y/o de duelo, inspirados en la lectura en voz alta de las y los autores recomendados en esta infografía. Para potenciar el ejercicio puedes utilizar la técnica del collage.

Finalmente, ubica la totalidad de textos sobre una cuerda haciendo uso de ganchos o clips, e invita a las y los asistentes a observar el libro vivo en el que se convirtieron sus voces.

Conoce más sobre la literatura de cordel **aquí**

Conoce más recursos de interés accediendo al micrositio de **Escuelas LEO de BibloRed.**

Bibliografía:

Anzaldúa, G. (2002). "Now let us shift…the path of conocimiento...inner work, public acts". En G. Anzaldúa y A. Keating (comps.). This bridge we call home. Radical visions for transformation (pp. 540-578). Nueva York: Routledge.

BIBLORED | Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá | Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. | Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte | Bogotá