

# Estrategia de participación ciudadana de la Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad



Una política pública es un ejercicio de planeación participativa entre el gobierno y diversos sectores sociales que genera objetivos y acciones a largo plazo para lograr una transformación social respecto a una problemática pública. Para generar resultados, una política pública debe sostenerse en el tiempo; por ello, es fundamental generar espacios de apropiación y participación ciudadana en el que los sectores sociales beneficiados puedan ver la materialización de las acciones propuestas y así, aporten desde su gestión e incidencia a la planeación e implementación; y contribuyan al seguimiento y evaluación, como agentes de control social.

Con esto en mente, se debe desarrollar una estrategia de participación ciudadana en donde prime la representatividad, la calidad, la incidencia, la pertinencia y la utilidad<sup>1</sup> en las diferentes fases de una política pública teniendo en cuenta tres acciones claves: **informar, consultar y concertar**, puesto que esto permitirá el empoderamiento de la ciudadanía y la sensibilización al poner en boca de todas y todos la problemática central y la política pública formulada, junto con las acciones a ejecutar.

Por ello, la política pública de Lectura, Escritura y Oralidad ha pensado una estrategia de participación teniendo como punto de partida el reconocimiento de los derechos culturales y educativos como fundamentales para el desarrollo humano y el bienestar de la ciudadanía, pues la ciudadanía debe hacer conciencia de cómo la cultura transforma la vida desde el ámbito privado e íntimo y cómo esto se refleja en la posibilidad de construir una Bogotá más democrática e inclusiva respecto al ámbito público.

Para llevar a cabo esta estrategia se han usado metodologías como el **pensamiento de diseño, el diseño de futuros y la metodología del afecto**. En la primera se evalúan y se priorizan las necesidades según la experiencia de usuario entendiendo cómo las personas se acercan a los servicios -en este caso, a

---

<sup>1</sup> [https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/guia\\_formulacion\\_e\\_implementacion\\_de\\_politicas\\_publicas\\_dc\\_0.pdf](https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/guia_formulacion_e_implementacion_de_politicas_publicas_dc_0.pdf)

la oferta pública-, para formular de forma creativa diferentes propuestas que solventen barreras de acceso; la segunda se centra en una visión prospectiva respecto a las decisiones que se toman en el presente para evaluar los resultados a futuro a partir de un ejercicio de co-construcción con la ciudadanía; y en la tercera, se ubica al cuerpo en primera instancia como aquello que es atravesado por las prácticas LEO desde experiencias estéticas o estimulaciones sensoriales, para rastrear los vínculos que se producen en torno a los múltiples lenguajes y al ser.

Así pues, estos espacios de participación ciudadana, planeados con el objetivo de divulgar y socializar la **PPLEO**, se han convertido en conversaciones profundas sobre las concepciones que tenemos de la lectura, la escritura y la oralidad. Hemos dialogado sobre cómo hacen parte de nuestro diario vivir como prácticas cotidianas que nos permiten interpretar contextos, construir tejido social y ampliar horizontes para la toma de decisiones personales; pero que así mismo, son prácticas condicionadas por barreras de acceso que tienen raíces en las violencias sistemáticas afectando así a diversos sectores sociales en el pleno goce del derecho a la cultura escrita, y que por tanto, deben ser vistas desde varios enfoques como el territorial, el de género y el poblacional- diferencial.

Ahondar en lo personal e íntimo ha hecho que el sentido de la **PPLEO** se materialice en la vida de cada persona y de esta forma, la ciudadanía misma ha entendido la necesidad de que existan acciones distritales y objetivos claros que apunten a garantizar las oportunidades de acceso de la cultura escrita, pues si identifico cómo me afecta a mí y luego escucho cómo le afecta a la persona de al lado y así sucesivamente, puedo llegar a considerar esta problemática como un asunto público.

Otro punto clave, además de dialogar sobre qué es leer, qué es escribir y qué es la oralidad entendidas desde nuestra cotidianidad, es llevar la potencia de esta reflexión a ejercicios consultivos y constructivos que permitan a la ciudadanía visualizarse como usuarios de los espacios de lectura, escritura y oralidad -no solo desde la oferta pública, sino también desde espacios como bibliotecas comunitarias, librerías, estrategias itinerantes, colectivas, espacios propios y familiares- y como agentes culturales y/o comunitarios y mediadores LEO incidentes en sus territorios y círculos sociales, para la construcción de una Bogotá lectora soñada.

Te invitamos a que conozcas para qué hemos abordado la estrategia de participación ciudadana en las diferentes fases de la **PPLEO** y cómo se pueden plantear los momentos de un encuentro de participación ciudadana:



### Preparatoria



### Diagnóstico

Consultar desde una perspectiva incidente para levantar información de fuentes primarias en el ejercicio de agenda pública para comprender las diversas aristas de la problemática central.



### Formulación

Concertar junto a los agentes sociales que intervienen en el problema público para generar un plan de acción estratégico.



### Implementación

Informar y sensibilizar para apropiar la PP para que el gobierno disponga los esfuerzos necesarios para continuar asegurando su efectiva implementación.



### Seguimiento

Abrir espacios para que la ciudadanía pueda ejercer control social sobre la implementación del plan de acción para generar alertas y asegurar la permanencia de la PP.



### Evaluación

Abrir espacios para que la ciudadanía pueda ejercer control social respecto a la implementación del plan de acción y así consultar con los diversos sectores sociales cómo se pueden ajustar los productos según las metas cumplidas y como han aportado en los resultados.





# Estructura de los **encuentros**:

## 0. Alistamiento del espacio:

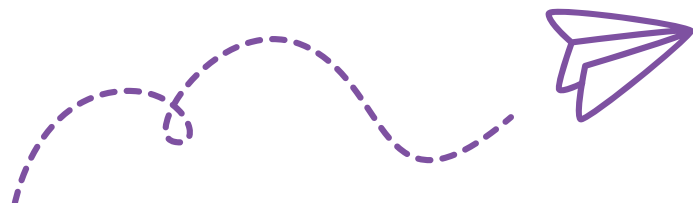
Antes de dar inicio al taller, es importante ambientar el espacio considerando los diversos momentos y actividades planeadas. También es importante reflexionar sobre la intención con la disposición del espacio, puesto que, por ejemplo, una disposición en círculo o en media luna propiciará un mayor reconocimiento entre las y los participantes y establecerá una relación horizontal junto con el mediador o (a); o una disposición dividida en mesas de trabajo fomentará el diálogo y la proposición de ideas, la identificación de problemas y la creatividad a la hora de formular soluciones. También esto nos da paso a planear dónde y en qué momentos ubicamos los materiales o elementos necesarios para el desarrollo del taller, puesto que pueden ser distractores o potenciales riesgos, según el público, si se disponen sin instrucción previa. Todo esto hace parte de construir un espacio seguro y empático.


## 1. Bienvenida:

En la bienvenida, el mediador o mediadora presentará el propósito del espacio y dará un breve contexto. Si el espacio despertará afectos profundos sobre recuerdos o emociones de la vida de las y los participantes, es importante crear un vínculo de confianza desde el momento de bienvenida. Esto se logra de diversas formas según la particularidad del mediador(a), puede ser preguntando cómo se encuentran las y los participantes, dando las gracias por el tiempo y la disposición de encontrarse con otros y otras a dialogar, o también puede ser a través de dinámicas de presentación de los asistentes.

## 2. Rompehielo:

Es un ejercicio breve de iniciación del espacio participativo que busca construir un vínculo de reconocimiento entre las y los participantes junto con el mediador(a), para así posibilitar un espacio empático y seguro de diálogo, creatividad y compartir de experiencias, además de lograr aterrizar al público





al momento presente. Para escogerlos, primero se debe identificar el tipo de público, la cantidad de personas y la disposición del espacio. En segundo lugar, se debe reflexionar sobre la intención del taller, pues esto determinará si se desea activar la imaginación, los sentidos, el juego, la memoria, el cuerpo, la atención, etc. Este paso es fundamental para estimular la participación activa de los y las participantes en los siguientes momentos del taller.

### 3. Acuerdos del espacio:

Para construir un espacio empático y seguro, es importante crear un marco de convivencia que sea claro antes de entrar de lleno en los momentos de diálogo, debate, juego, etc, que permitirán de forma efectiva la construcción de ideas, el compartir de experiencias y saberes y/o la producción artística o creativa que proponga el objetivo del taller. Estos acuerdos pueden abordar la forma en que las y los participantes darán su opinión y participarán, haciendo énfasis en la escucha activa de los aportes de las y los otros. También, pueden abordar el uso cuidadoso de los materiales y en relación a ello, la posibilidad amplia del quehacer creativo en alguna producción artística. Así, si alguna persona en el espacio no está cumpliendo un acuerdo, se le puede hacer la recordación de forma cuidadosa, de manera que no interrumpa la armonía del desarrollo del taller.

### 4. Introducción sobre la política pública:

Mencionar la política pública según el objetivo del encuentro participativo en relación a la fase en la que se encuentra. Esto definirá en qué aspectos de la política pública se hará mayor énfasis. Es importante contarle a las y los participantes sobre el objetivo general, los objetivos específicos y sus enfoques de modo que tengan un contexto de porqué la problemática se aborda desde los esfuerzos institucionales como un problema público. Por otro lado, se pueden presentar algunos productos de la política pública con ejemplos claros de cómo se han materializado en acciones puntuales para aterrizar el documento a la vida práctica y su impacto social, considerando los intereses de los y las participantes. Este momento se puede hacer antes o después de la participación consultiva según lo vea pertinente el mediador o mediadora del espacio, pues se puede hacer de forma inductiva o deductiva.

## 5. Participación consultiva:

Este tipo de participación ciudadana busca ahondar sobre los puntos de vista, las experiencias de vida, los intereses y las barreras de acceso frente a los problemas que busca solucionar. Los ejercicios en este tipo de participación buscan empatizar con las experiencias vividas al ahondar en el contexto, la subjetividad y las necesidades de la persona, para luego poder definir los asuntos prioritarios y las necesidades a satisfacer por medio de la toma de decisiones en la formulación o mejora de la política pública.

## 6. Participación constructiva:

Este tipo de participación ciudadana tiene como propósito definir problemáticas e idear soluciones a partir de la co-construcción, el diálogo y la creatividad. Fomenta la incidencia de las y los participantes en los asuntos sociales y públicos, ubicándolos como agentes propositivos respecto a la realidad que se busca transformar. Los ejercicios de este tipo de participación, además de idear, permiten identificar las soluciones propuestas de forma situada, lo cual da una mayor perspectiva a las instituciones para la toma de decisiones frente al plan de acción.

## 7. Cierre:

El momento de cierre debe considerarse igual de valioso e importante que los momentos anteriores, pues se deben evitar cierres apresurados o poco cuidadosos que deriven en prácticas de acciones con daño o extractivistas respecto al compartir de experiencias y de saberes. Por ello, un cierre debe tener un componente de devolución en el que las personas puedan expresar cómo se sintieron durante el taller, qué se transformó al interior de cada uno, qué preguntas quedan y cómo se van del espacio, ya que es responsabilidad del mediador(a) cerrar aquellas emociones que se abrieron y que son difíciles de transitar solos. Ejercicios como preguntar en círculo *¿Qué me llevó y qué dejo?*, *¿Cómo llegué y cómo me voy?*, *Una palabra que me queda del espacio \_\_\_\_\_*, son actividades cortas que dan paso a bajar el ritmo y volver a la escucha activa para un posterior agradecimiento por el tiempo y disposición de todas las personas presentes.



A continuación les dejamos un **banco de actividades** que el equipo de la **PPLEO** ha ideado y puesto en práctica con diferentes grupos poblacionales para que sea de gran utilidad a la hora de crear apropiación de una política pública:

## Banco de actividades

### Actividades para una participación consultiva

#### Rompehielos

- **Narrar un objeto:** los participantes se presentan a partir de la historia o el significado de un objeto que ha sido importante para ellos y ellas. Estos objetos los deben ir acomodando en un altar en el centro de la conversación.
- **Sociometría emocional:**
  - Paso al frente: los participantes deben dar un paso al frente si se identifican con la premisa dicha. Esta actividad funciona para medir cuantitativamente percepciones u opiniones frente a la problemática a tratar.
  - Activación corporal: a cada pregunta le corresponde una respuesta en forma de movimiento. Ejemplo: El que le guste leer, que salte/ El que le guste escribir, que se agache/ El que le guste que le cuenten historias, que levante los brazos.
- **Afecto sobre las prácticas LEO:**
  - ¿Qué es un afecto?: ejercicio de presentación de los y las participantes. Se enuncia el concepto de afecto como una situación que atraviesa el cuerpo de manera placentera, incómoda, dolorosa, amorosa, etc; luego se les da la instrucción de que identifiquen un afecto que haya ocurrido el día de hoy. Una vez lo tengan en su mente, se les indica que se presenten de la siguiente manera: nombre, ubicación corporal del afecto y color de ese afecto.



- **Lectura para sensibilizar:** “Palabras”, La dicha de la palabra dicha, Nicolás Buenaventura. La lectura en voz alta se puede realizar de dos formas:
  - **Lectura en voz alta ambientada con sonido:** *¿Qué pasa en el cuerpo cuando se lee en voz alta?*, con esta pregunta se guiará la conversación en la recepción de la lectura en voz alta para acercar a los asistentes a una de las prácticas LEO que implica **cuidado**.
  - **Ejercicio práctico** *¿Cuál es el orden del cuento?*: Breve ejercicio por grupos en el que se le otorgan los párrafos cortados del cuento y los integrantes deben organizarlo según su lógica narrativa. Luego se socializan los cuentos organizados y se compara con el original, con el fin de hablar sobre la construcción de sentido de las palabras y los símbolos.

### Priorización de un árbol de problemas: para definir

Este ejercicio tiene el objetivo de aterrizar, con ayuda de la percepción de la ciudadanía según los sectores sociales, la problemática general y las problemáticas específicas que se plantean en la etapa de identificación de formulación de política pública. Con esto, se indaga sobre cuál problema es más relevante según su contexto. Se puede realizar por medio de buzones de priorización de problemáticas, votación en palabras o juegos en Mentimeter.

### Muñeco de jengibre: para empatizar

Se les entrega a los participantes una silueta de un muñeco de jengibre el cual deben nombrar como una persona cercana. A partir de una experiencia significativa que recuerden en torno a las prácticas LEO, deben plasmar en el muñeco qué observaron en esta persona a partir de la experiencia, teniendo en cuenta las herramientas, el espacio, el momento y los actores. Se ha de responder desde lo emocional, lo físico, lo intelectual y lo social.



## Anatomía de la LEO: para empatizar y definir

- **Personajes LEO:** se les indica a los y las participantes transformar en personajes a la lectura, la escritura y a la oralidad. Deberán construir su identidad y las características que le componen. Se puede desarrollar a partir de una silueta a manera de corpografía.
- **Anatomía de la biblioteca:** En un tablero interactivo que simula un espacio de biblioteca los y las participantes de la mesa ubicarán sus perspectivas sobre qué es la biblioteca y qué debería ser pensándola a través de logros, retos e ideas innovadoras.
- **Anatomía de la oferta educativa alrededor de la lectura, la escritura y la oralidad:** en un tablero interactivo que tiene una silueta que funciona en analogía cuerpo-prácticas, los y las participantes de la mesa ubicarán sus perspectivas sobre cómo es y cómo debería ser la oferta educativa alrededor de la lectura, la escritura y la oralidad pensándola a partir de logros, retos e ideas innovadoras.

## Autobiografía LEO: para empatizar y definir

- **LEOfilias y LEOfobias:** realiza una lista sobre las prácticas LEO entendidas en su generalidad. Se guiará el espacio de escritura con preguntas como:
  - ¿Cuál fue la primera canción que aprendiste y/o transcribiste?
  - ¿Te cantaban nanas, arrullos o canciones?
  - ¿Alguien de tu familia o de tu barrio te narraba historias?
  - ¿Alguna vez escribiste un poema o una carta?
  - ¿Te aprendiste algún trabalenguas, acertijo o adivinanza?
  - ¿Leíste algún libro por gusto?

En cuanto a la disposición del espacio para esta actividad es necesario designar un color de post-it a cada práctica LEO (Lectura: verde / Escritura: Naranja/Oralidad: Amarillo) y pegar en una pared los títulos LEOfilia y LEOfobia.



- **Autobiografías LEO:** Se propone realizar una autobiografía por cada práctica LEO desde la identificación propia:

- **Autobiografía Lector a:** "Yo lector soy..."
- **Autobiografía Escritora:** "Yo escritor(a) soy..."
- **Autobiografía Oradora:** "Yo oradora soy..."

Se guiará la actividad relacionando los enfoques diferenciales para que desde allí se logre una identificación más profunda que pueda acercar a los participantes a reflexionar sobre las barreras de acceso ] a las prácticas LEO. En cuanto a la disposición del espacio es necesario ubicar en la pared los títulos Lector/ Escritor(a)/ Orador(a) para que los participantes ubiquen sus respuestas escritas en post-its. Al finalizar el momento de escritura, pasarán a leer las respuestas de las y los otros, mientras se les invita a reflexionar sobre sus propias prácticas.

### Árbol genealógico: Para empatizar y definir

- Cada participante realizará un árbol genealógico analógico a las prácticas LEO. Este árbol se dividirá de la siguiente manera: raíces (mediadores iniciales en mi vida), tronco (yo) y hojas (yo como mediadora/ mi aprendizaje a lo largo de la vida, motivación, roles, figuras y formas de mediación LEO). Se propone con el fin de reflexionar sobre la relación de cada participante con las prácticas LEO a lo largo de la vida.
- Esta dinámica puede ser útil para explorar la "autobiografía" de los y las ciudadanos respecto a la problemática a tratar, o explorar el recorrido de un oficio respecto a los gremios relacionados a la problemática.

### Juego ¿quién soy yo?

Este juego consiste en ubicar un papel en la frente de cada participante con un concepto clave de la PPLEO con el fin de que los demás le den pistas para que adivine la palabra, esto se desarrolla en mesa redonda. Los conceptos deben estar categorizados por grupo etario para garantizar el buen desarrollo de la dinámica. Si se maneja un grupo de más de 10 personas, se realizará de la siguiente manera: se creará un subgrupo (6 a 10 personas según el número) ubicado de forma circular con la mirada hacia los demás, en la mitad de la mesa redonda. La idea es que se alce la mano para tomar la palabra y dar la pista.





### **Círculo de palabra: para empatizar y definir**

Esta dinámica implica una construcción de diálogo, escucha y saber colectivo por parte de las y los participantes, por tanto debe haber un objeto simbólico para dar la palabra. Se pueden identificar retos, barreras, experiencias y saberes a partir de preguntas detonadoras que aborden aspectos subjetivos, públicos y/o comunitarios. Un ejemplo sería: ¿Cuál es la relación de cada una de las prácticas LEO con la identidad y la memoria?

## Actividades para una **participación constructiva**

### **Cartografía de una ciudad LEO: para definir e idear**

El ejercicio de cartografía tiene como objetivo hacer una revisión del panorama de la problemática central a trabajar con un mapa como herramienta para plasmar la experiencia subjetiva de las y los participantes. En este caso, se propone como eje el acceso a la oferta pública cultural en la ciudad, para desarrollar el ejercicio de plasmar el recorrido de acceso y los lugares clave entrelazando lo íntimo (yo y mi hogar), además de indicar medios de desplazamiento. Se trazan los recorridos con lana y se orienta el diálogo desde las siguientes preguntas: ¿Qué encuentro en la ciudad para mí?, ¿cuáles son mis dinámicas?, ¿cómo me relaciono con los espacios y las ofertas? ¿Qué estrategias pueden haber para que la LEO llegue a otros lugares?

### **Mesas de trabajo: para definir e idear**

Las mesas de trabajo son espacios para dialogar en torno a la problemática central de la política pública que se esté formulando, implementando o evaluando, a partir de preguntas orientadoras que buscan focalizar y particularizar aspectos claves, barreras y retos desde el compartir de experiencias y el diálogo de saberes. Se propone la siguiente estructura: Discusión a partir de preguntas orientadoras / Compartir de experiencias / Retos e innovaciones.



### Línea de tiempo: para definir e idear

Las y los participantes ubicarán las fichas en el tablero según las poblaciones para las que o con las que hayan trabajado desde su oficio teniendo en cuenta una medida temporal de pasado, presente y futuro y cuál fue el proyecto que se realizó. Luego de que todas las personas hayan terminado, el ejercicio detonará la discusión a partir de las siguientes preguntas orientadoras: ¿qué descubrieron en su diagnóstico individual?

### Ejercicios de imaginación:

- **Si yo fuera alcaldesa o alcalde:** se entrega a cada niño y niña un plano de la ciudad (estilo age of empires) con una instrucción en la que se le indique que es el o la alcaldesa de la ciudad y debe definir un plan para que todas las personas conozcan y practiquen la LEO. Pueden construir los establecimientos y espacios que consideren que deberían existir para ello y ubicarlos donde crean conveniente, también deben definir los servicios y herramientas que recibirá la ciudadanía y sobre todo deberán enfocarse en niños y niñas, ¿cómo asegurarán que los niños y niñas de la ciudad puedan disfrutar de la LEO?
- **Mural para soñar a partir de la pregunta:** ¿cuál es la ciudad lectora soñada para ti?, se realiza un mural digital o físico de la ciudad lectora soñada de cada persona por medio de ideas clave, escenarios posibles y disposiciones desde lo público. Este ejercicio se potencia en la socialización de lo plasmado en el mural pues se pueden identificar barreras históricas de acceso según los diversos sectores sociales.

### Manifiesto: para idear

El ejercicio de manifiesto se propone desde la posibilidad de un sector social de enunciarse a partir de una voz colectiva respecto a una problemática. Puede ser un ejercicio para fomentar la incidencia ciudadana desde su contexto y su qué hacer. Presenta bases del pasado para proyectar un futuro innovador. Un ejemplo de pregunta orientadora para escribir un manifiesto es: ¿Qué esperan los artistas y creadores de la PPLEO?

## Ciudadanos LEO en el 2040

Mediante el personaje LEO se realiza un ejercicio con siluetas que representan a la ciudadanía en el 2040 con el enunciado "En el 2040 tenemos una ciudadanía que...". Este ejercicio consta de que los asistentes ubiquen un post it según sus apreciaciones respecto a la información y sus intereses personales para su participación ciudadana en la PPLEO.

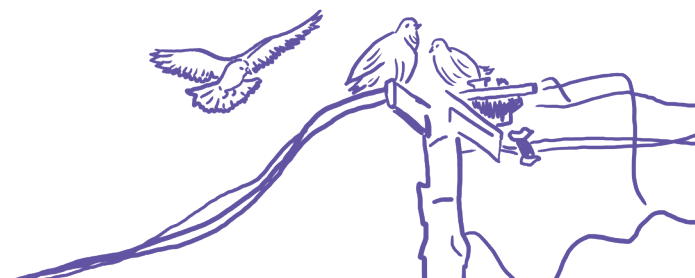
Las siluetas estarán marcadas de la siguiente forma:

- Lectura plena / Vivo a través de la lectura.
- Apropiación del conocimiento / Aprendiendo de todo.
- Inclusión social / La LEO es de todes.
- Apropiación de los espacios / Habito con la LEO.
- Ecosistema del libro sostenible / Más libros para todes.
- Atención integral para el acceso a la cultura escrita / La LEO cuida.

Para finalizar, te recomendamos estos tips adicionales que te pueden ayudar a dinamizar los encuentros de participación con la ciudadanía:

## Tips adicionales:

- 1** Formula objetivos claros dependiendo del sector social convocado. Para ello es fundamental tener en cuenta brechas históricas y conceptos base sobre los cuales se está diseñando la política pública, para lograr identificar necesidades, experiencias, intereses, variables y barreras que puedan nutrir su formulación, seguimiento y/o evaluación.
- 2** Genera preguntas orientadoras que den paso a reflexiones y discusiones profundas respecto al cambio de paradigma que propone la política pública. Por ejemplo, en los encuentros con la SED para la agenda pública de la PPLEO se problematizaron estos conceptos: *ocio/aprendizaje, mediación/formación*.
- 3** Para recopilar la información valiosa de estos encuentros, se necesita un relator y un proceso de sistematización, con el fin de realizar el levantamiento de fuentes primarias.





BIBLORED

Red Distrital  
de Bibliotecas  
Públicas de  
Bogotá