

**POLÍTICA  
PÚBLICA  
DE LECTURA,  
ESCRITURA  
Y ORALIDAD**

**2022  
2040**

**Documento de soporte**  
**Decreto distrital de política pública**  
**Consejo Distrital de Política Económica y**  
**Social del Distrito Capital**

**POLÍTICA PÚBLICA DE LECTURA, ESCRITURA**  
**Y ORALIDAD 2022-2040**

**Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte**  
**Sector: Cultura, Recreación y Deporte**  
**Entidad: Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte**

**Julio de 2022**

# **ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, D. C.**

**Sectores y entidades responsables y corresponsables**

**Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte**

**Secretaría de Educación del Distrito**

**Instituto Distrital de las Artes\***

\* La Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad (PPLEO) se empezó a ejecutar en 2023 a partir del Decreto 034 fechado el 29 de enero de ese año.

Este documento es el resultado del trabajo investigativo y de redacción de las siguientes personas: Alejandra Soriano Wilches, Andrea Velasco Blel, Ángela Andrea Portela Dussán, Laura Castro López, Ángela Viviana Roa Ruiz y Luisa Fernanda Intriago Niño.

Bogotá, octubre de 2025.

# Contenido

**Siglas y abreviaciones • 5**

**Resumen ejecutivo • 7**

**Introducción • 10**

**Justificación • 18**

**Marco conceptual • 25**

**Estrategia, proceso y resultados de la participación • 37**

**Diagnóstico • 70**

**Formulación de la política • 144**

**Sectores y entidades corresponsables • 166**

**Seguimiento y evaluación • 168**

**Financiamiento • 176**

**Glosario • 178**

**Bibliografía • 182**

## Siglas y abreviaciones

BBP: Banco de Buenas Prácticas

BibloRed: Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá

CCL: Cámara Colombiana del Libro

Cerlalc: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe

DANE: Departamento Administrativo Nacional de Estadística

DLB: Dirección de Lectura y Bibliotecas

EBC: Encuesta Bienal de Culturas

ECC: Encuesta de Consumo Cultural

ECV: Encuesta Nacional de Calidad de Vida

ENLEC: Encuesta Nacional de Lectura y Escritura en Colombia

ICC: Instituto Caro y Cuervo

ICFES: Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación

Idartes: Instituto Distrital de las Artes

IFLA: International Federation of Library Associations and Institutions

MEN: Ministerio de Educación Nacional

MINTIC: Ministerio de tecnología de la Información y Comunicaciones

ODS: Objetivos de Desarrollo Sostenible

PISA: Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos

PPLEO: Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad

PPP: Paraderos paralibros paraparques

Prácticas LEO: Prácticas de Lectura, Escritura y Oralidad

RNBP: Red Nacional de Bibliotecas Públicas

SCRD: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

SDP: Secretaría Distrital de Planeación

SED: Secretaría de Educación del Distrito

SINBAD: Sistema de Información de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas

Unesco: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

## Resumen ejecutivo

La formulación e implementación de la Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad (PPLEO) es una de las apuestas centrales del Plan Distrital de Lectura «Leer para la vida». El objetivo general de la política es garantizar a la ciudadanía las oportunidades de acceso para que a lo largo de su vida puedan participar de manera efectiva de los circuitos y las prácticas de la cultura escrita en Bogotá.

Toda relación de la ciudadanía con la producción de la cultura escrita y oral está situada en un contexto y lenguaje particular. Por ello, partimos de una aproximación a la lectura, la escritura y la oralidad desde un enfoque socio-cultural que las reconoce como prácticas sociales plurales y que tienen presentes los contextos sociales, culturales y políticos que enmarcan la vida de las personas y su relación cotidiana con dichas prácticas.

La Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad se desarrolla en conjunto con la Secretaría de Educación del Distrito y el Instituto Distrital de las Artes, y establece los lineamientos y las acciones del sector público relacionados con la promoción y participación efectiva de la ciudadanía de Bogotá en la cultura escrita dentro de los próximos veinte años. Se trata de un compromiso con las lectoras y los lectores y las usuarias y los usuarios de las bibliotecas del presente y del futuro para garantizar sus derechos educativos y culturales, fundamentales para el ejercicio de una ciudadanía plena. Al tener a la ciudadanía

como centro de su formulación, la Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad se construye desde los enfoques de derechos humanos, género, poblacional-diferencial, territorial y ambiental. Es una apuesta por la identificación de necesidades según características propias, la comprensión de la realidad de las poblaciones y la promoción del diálogo de saberes alrededor de prácticas específicas en torno a la palabra hablada, escuchada, leída y escrita.

El proceso de formulación incluyó un ejercicio de diagnóstico y de agenda pública que fundamentó el marco estratégico de la política. Por un lado, en el diagnóstico se llevó a cabo una revisión y un análisis documental de los últimos veinte años de acciones de política pública, y análisis de expertos alrededor de la lectura, escritura y oralidad en la ciudad y en la región, además de una revisión de los marcos jurídicos nacionales e internacionales y los instrumentos de medición cuantitativa sobre las prácticas de la cultura escrita en la ciudad y en el país. Por otro lado, en la agenda pública se desarrollaron cuarenta espacios de participación entre grupos poblacionales, entidades distritales, actores relacionados con la cadena del libro e instancias de participación. Estos insumos dieron una visión sobre las preocupaciones e intereses de la ciudadanía en Bogotá respecto al acceso a las prácticas de lectura, escritura y oralidad, y permitieron establecer la necesidad de una política pública proyectada a 2040 comprometida con las transformaciones sociales y culturales a largo plazo. De este proceso de investigación cualitativo y cuantitativo se desprenden el objetivo general y los cinco objetivos específicos de la política pública, a saber:

Es importante mencionar que la Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad se formula e implementa desde el año 2022 hasta el año 2040, en la que se abordan de manera transversal los enfoques de derechos humanos, género, poblacional-diferencial (grupos étnicos, personas con discapacidad, grupos

etarios, personas en habitabilidad de calle, personas de sectores LGBTIQ+, migrantes en condición de vulnerabilidad, personas privadas de la libertad), territorial y ambiental.

El presente documento muestra el proceso de formulación técnica y se divide en introducción, justificación, marco conceptual, estrategia de participación, diagnóstico, formulación de la política, sectores y entidades corresponsables, seguimiento y evaluación y, por último, financiamiento.

La formulación de la Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad es potestad de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes, con apoyo de la Secretaría de Educación del Distrito y el Instituto Distrital de las Artes, como actores coformuladores. Las entidades que hacen parte de la implementación de la política son Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte; Secretaría de Educación del Distrito; Secretaría Distrital de la Mujer; Secretaría Distrital de Planeación; Secretaría Distrital de Salud; Secretaría Distrital de Integración Social; Secretaría Distrital de Desarrollo Económico; Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia; Instituto Distrital de las Artes; Instituto Distrital de la Participación y la Acción Comunal; Instituto Distrital de Turismo, y Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Estas entidades se comprometen a generar los bienes y servicios públicos para garantizar las oportunidades de acceso a los circuitos y las prácticas de la cultura escrita, por parte de la ciudadanía en Bogotá.

# **Introducción**

La cultura escrita concierne a los usos, los accesos y las formas de lectura, escritura y oralidad situados en contextos particulares que generan formas de hacer (y de ser), de ahí que esté presente a lo largo de la vida en interacción con factores económicos, políticos, sociales y culturales. Al tratarse de prácticas situadas y creativas, su aproximación implica preguntarse por los gustos, las necesidades, las barreras, las percepciones y las formas de inserción y valoración de esta en las comunidades, pues, como lo plantea Judith Kalman (2003), no basta con la existencia de espacios y disponibilidad de materiales e infraestructura para su distribución, sino que se deben atender las condiciones sociales para su aprendizaje y uso.

Desde hace veinte años, el Distrito Capital ha venido desarrollando acciones de política pública frente al fortalecimiento del acceso público a la cultura escrita con la instauración de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas (BibloRed), así como acciones enmarcadas en la educación, la familia, la infancia y la cultura ciudadana. En el transcurso de estos años se ha reconocido la cultura escrita como parte de los derechos culturales y educativos y como fundamento del desarrollo humano y el bienestar de la ciudadanía por su estrecha relación con la transformación de la vida<sup>1</sup>, la democracia y la inclusión social. Este

.....  
1 Se entiende como transformación de la vida la exigencia y el ejercicio de derechos, identidad, desarrollo de oportunidades, aprendizajes, libertades individuales y colectivas, etc.

camino hace necesario pensar en una política pública que ponga al ser humano en el centro y acoja las diversas características y realidades de la ciudadanía en los territorios bogotanos para dar fuerza y unidad de sentido a las iniciativas generadas, más aún cuando persisten situaciones retadoras frente al acceso universal de la población a los circuitos y las prácticas de la cultura escrita. Entre ellas están las siguientes:

# Situaciones retadoras de la cultura escrita

Bogotá entre

2017 y 2019 tenía

0,3

bibliotecas de  
BibloRed por cada  
100.000 habitantes

0,7

bibliotecas de  
BibloRed por cada 50 km<sup>2</sup>

56,5 %

de los bogotanos mayores de 5 años no gustan de la lectura o son indiferentes a este hábito

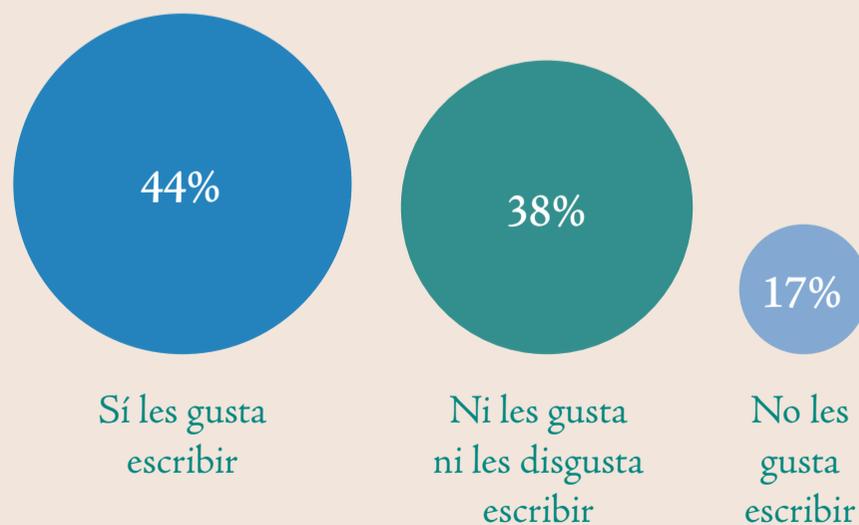


6,6  
libros leídos  
al año

Este fue el promedio de lectura medido en Bogotá en 2017 entre las personas mayores de 5 años que habían leído libros. En el caso de las 32 principales ciudades del país, el índice fue de 5,8 libros

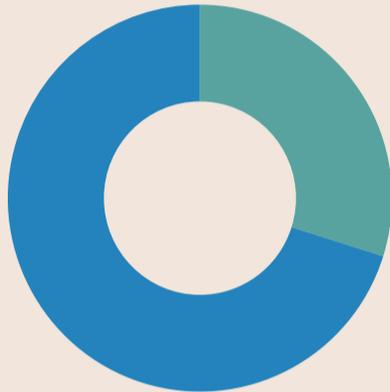
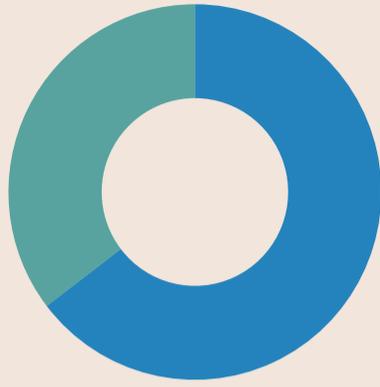
55,5 %

de los bogotanos mayores de 12 años no gustan de la escritura o son indiferentes a esta práctica



# 35,4 %

de las personas mayores de 5 años visitaron las bibliotecas en Bogotá en 2017



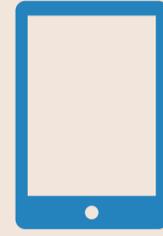
# 29,9 %

de las personas mayores de 5 años visitaron bibliotecas en las 32 principales ciudades de Colombia en 2017

La colección física de BiblioRed tiene 0,09 materiales por persona. Si sumamos los recursos disponibles en la Biblioteca Digital de Bogotá, la cifra asciende a 0,5 materiales por persona



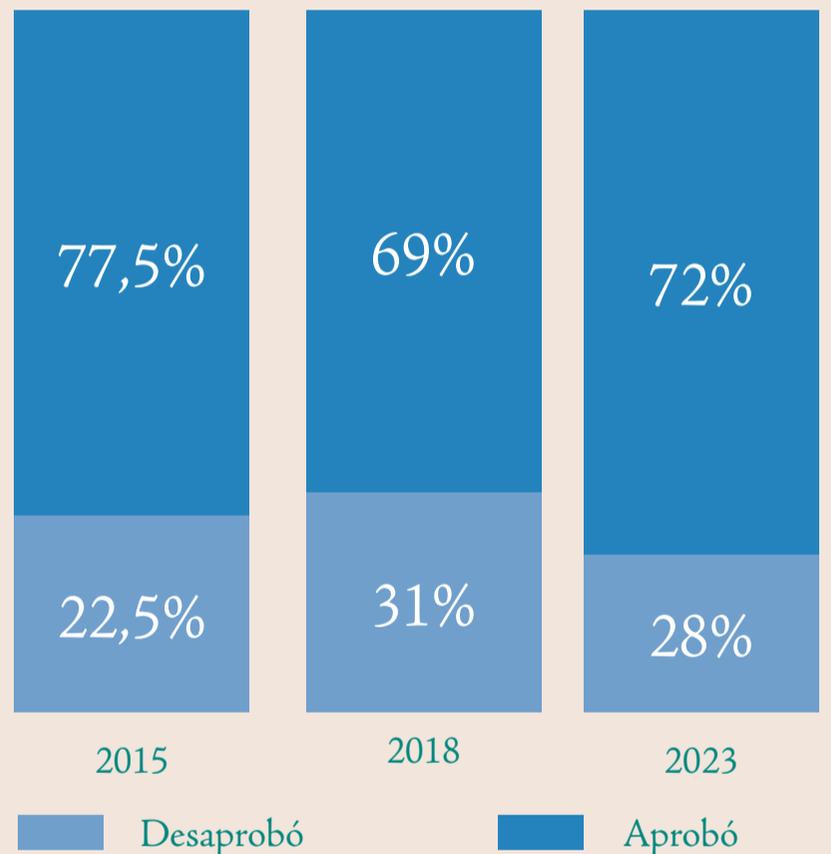
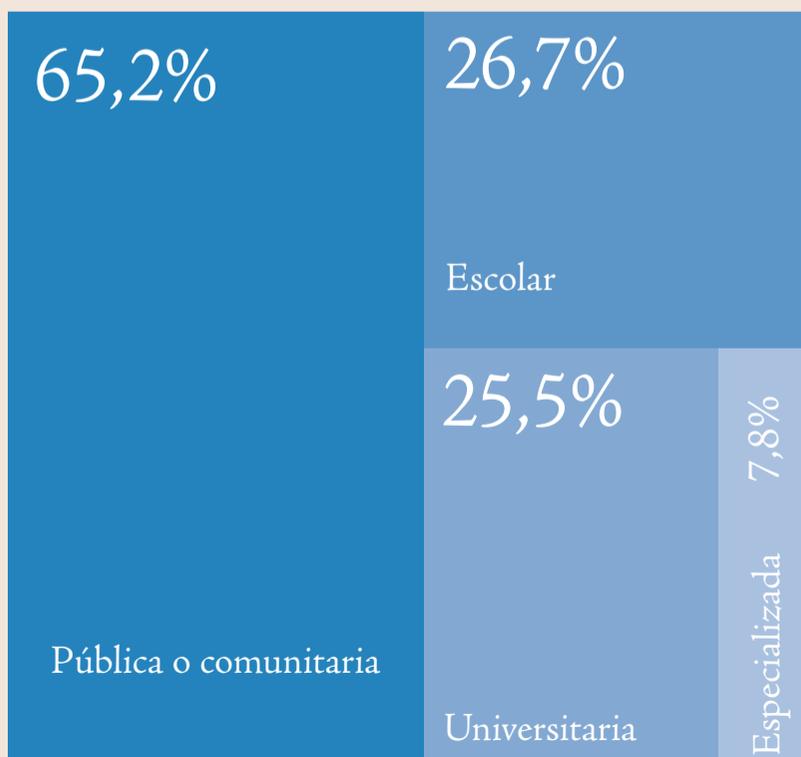
# 0,09



# 0,5

# 65 %

de las personas que visitaron bibliotecas en Bogotá en 2017 acudieron a bibliotecas públicas o comunitarias



### PISA: Nivel de desempeño de lectura

En 2018, el 69 % de los estudiantes de Bogotá evaluados en la prueba PISA superaron el nivel mínimo en la competencia de lectura (nivel 2). En 2023, el porcentaje subió a 72 %, pero ambos indicadores son inferiores al alcanzado en 2015 (77,5 %)

Referencias: Observatorio de prácticas de lectura y escritura (2018 y 2024). ENLEC (2017), Pruebas PISA (2015-2023)

Por lo anterior, se encuentra que «la ciudadanía en Bogotá no cuenta con suficientes oportunidades de acceso para participar de manera efectiva de los circuitos y prácticas de la cultura escrita», lo que es transversal a la infraestructura y la oferta asociadas a las prácticas, así como a la articulación institucional y el dominio de competencias.

En cuanto a la infraestructura, las problemáticas asociadas no solo competen a la concentración centralizada de la edificación bibliotecaria y librera, lo que deriva en un déficit cuantitativo para la ruralidad, las zonas urbanas periféricas y las zonas con alta densidad poblacional, sino en una desconexión simbólica en referencia a lo que estos espacios significan para las personas que habitan o circulan por Bogotá. En este sentido, los espacios para la cultura escrita, de los sectores educativo y cultural, deberían facilitar el encuentro, la integración y la socialización, además de ser lugares donde las personas puedan desarrollar sus potencialidades o disfrutar actividades de ocio y esparcimiento. En esta medida, es preciso que se caractericen por poseer accesibilidad cognitiva, física y comunicacional para todos los grupos poblacionales y vincular la cotidianidad y la experiencia de estos y sus territorios. No obstante, si para algunas personas, usuarias recurrentes, estos lugares se asocian a su hogar, para otras se trata de una infraestructura fría, dedicada a la «alta cultura» y excluyente de la tradición, la memoria y la cultura de grupos culturales que se salen del parámetro blanco, capacitista, colonial y adultocentrista.

En lo que se refiere a la oferta —asociada a la información, la cultura y la cultura escrita—, se encuentra que es necesario ampliar su cobertura, pues aunque se cuenta con servicios bibliotecarios de extensión, aún hay población que no puede hacer uso de esta programación por encontrarse fuera de su alcance. Además, esta situación se mantiene debido a la limitada divulgación que suele hacer uso de canales como las redes sociales y los usuarios ya captados, lo que

hace que la comunicación permanezca en las mismas instancias. De igual forma, la oferta debe evolucionar hacia el diseño universal y la incorporación de los enfoques de género, poblacional-diferencial y territorial, con el fin de garantizar la inclusión y la interculturalidad a favor de la vinculación duradera y significativa entre el ser humano y las prácticas de lectura, escritura y oralidad. Lo anterior al tener en cuenta que la PPLEO contribuirá a la inclusión social, al reconocimiento de la diversidad y a la superación de la discriminación y la falta de acceso de contenidos pertinentes y adecuados. Finalmente, se establecen causales que atañen a las condiciones de las personas que hacen parte del ecosistema del libro con roles de producción, distribución y circulación, que inciden en la garantía de una oferta suficiente y diversificada.

En el campo de la articulación institucional, se encuentran esfuerzos importantes adelantados por actores del sector cultural, del sector educativo, en los ámbitos comunitario, privado y público. Sin embargo, no existe una convergencia entronizada entre estas iniciativas que permita potenciar los resultados, racionalizar el uso de recursos y generar conocimiento compartido para mejores prácticas. Así mismo, se han hecho alianzas esporádicas con otros sectores de la administración distrital que focalizan y atienden poblaciones vulnerables. El éxito en la casuística asociada a estas alianzas permite ver que se generaría un mayor beneficio si se generaliza y estandariza esta articulación, de forma que se atiendan barreras de acceso que actualmente se sostienen por variables estructurales, las cuales son abordadas por diferentes misionalidades en la gestión pública, e incluso desde la relación con lo privado y comunitario.

Respecto al dominio de competencias de lectoescritura y oralidad en la población, se reconoce el esfuerzo que implica adquirirlas en tanto que el cerebro no está predeterminado para este ejercicio y, por ende, estas habilidades deben ser adquiridas a través de un andamiaje bien estructurado en el que el afecto,

la escucha activa, la coherencia contextual, la identificación de intereses propios, entre otros aspectos relativos a la mediación, permitan la concentración, la atención y el ejercicio para su apropiación y desarrollo. Sin embargo, se identifican obstáculos ligados a la escuela, al hogar, a la falta de pertinencia en la forma de abordar estas prácticas, a la falta de habilidades para la mediación y a la alienación de estas prácticas respecto al goce y la construcción de la identidad en favor de lo netamente funcional.

El análisis de criticidad y jerarquía de los aspectos relevantes delimitados a partir de estos ejes problemáticos llevó a la postulación de factores estratégicos frente a la percepción de la cultura escrita, la escuela como mediadora, la forma en que se aborda la oralidad, la cercanía simbólica a los espacios de la cultura escrita, la hegemonía dentro de la oferta, la investigación y gestión del conocimiento y la atención a poblaciones diferenciales.

**Justificación**

Una de las apuestas del Plan de Lectura, Escritura y Oralidad «Leer para la vida» es la formulación e implementación de la Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad (PPLEO) proyectada hasta el 2040, como un instrumento que tiene el fin de «ampliar las oportunidades de acceso que brinda la ciudad para participar de manera efectiva de los circuitos y las prácticas de la cultura escrita» (SCRD, SED e Idartes, 2021, p.43). El Plan indica que la PPLEO se formulará e implementará a partir de los enfoques de derechos humanos, género, poblacional-diferencial, territorial y ambiental. Además, considerará la participación de otros sectores en su formulación para establecer líneas estratégicas que fortalezcan las acciones distritales en torno a la promoción de vínculos duraderos con la lectura, la escritura y la oralidad de la ciudadanía en Bogotá (SCRD, SED e Idartes, 2021).

El recorrido por las acciones distritales sobre el acercamiento y la apropiación de la cultura escrita en la capital permite identificar que han existido esfuerzos desde las acciones de política pública para abordar la escritura, la escritura y la oralidad como una cuestión pública y, por ende, política, que requiere una gestión institucional. Uno de los hitos para acercar y favorecer la apropiación de la cultura escrita y la oralidad en Bogotá ha sido el reconocimiento de los derechos culturales y educativos como parte fundamental del desarrollo humano y el bienestar de la ciudadanía. En ese sentido, en las últimas dos

décadas, la ciudad se ha comprometido a promover políticas culturales que emergen de la siguiente premisa: la cultura transforma la vida de las personas e incide en procesos democráticos y de inclusión social.

Conocer los antecedentes de acciones distritales da cuenta de un proceso complejo que ha presentado variaciones en la forma de comprender y aproximarse desde lo público a la lectura, la escritura y la oralidad. Las nociones y acciones sobre estas se han transformado en múltiples dimensiones y han planteado una base desde la cual es posible continuar con las acciones distritales y darle sentido al proyecto que se construye desde el proceso de formulación de la PPLEO. Entre tales transformaciones encontramos:

- ♦ **Del capital cultural al desarrollo humano:** la lectura pasa de ser una habilidad o conocimiento individual a una práctica social que impacta el ejercicio de una ciudadanía activa, pues dignifica y permite acceder, comprender y disputar otros derechos.
- ♦ **La lectura y escritura en la formación integral:** en el sector educativo, la lectura y la escritura toman un papel relevante; son ejes articuladores de procesos pedagógicos que impactan el desarrollo en la formación integral y en el ejercicio de la ciudadanía. De esta manera, la lectura y la escritura contribuyen al desarrollo de oportunidades, aprendizajes y libertades individuales y colectivas.
- ♦ **La lectura y la escritura van más allá de un asunto escolar:** las acciones alrededor de la lectura, la escritura y la oralidad dejan de ser un asunto exclusivo de la educación formal. En este sentido, el sector cultural toma un lugar relevante en el diseño y la implementación de estrategias para la promoción y apropiación de la lectura, la escritura y la oralidad.

- ♦ **La lectura, la escritura y la oralidad son tan diversas como las personas que las practican:** en los últimos veinte años, la ciudad ha posicionado una visión de ciudadanía diversa y activa. Esto ha desembocado en acciones distritales en torno a la cultura escrita y la oralidad que tienen en cuenta tanto los diferentes modos de vida de los habitantes de Bogotá como el reconocimiento de dicha diversidad desde una dimensión territorial.
- ♦ **Base institucional:** en el marco de los derechos culturales y educativos, la ciudad ha ido configurando un andamiaje institucional que, a través de normativas, entidades y espacios de participación ciudadana, se ha encargado de promover la lectura, la escritura y la oralidad.
- ♦ **Oportunidades y estímulos:** en el transcurso de estos años ha existido un esfuerzo por ampliar la oferta de espacios, servicios y estímulos para acercar a la ciudadanía a la lectura, la escritura y la oralidad. La Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed) ha sido uno de los avances más importantes al respecto.

Estas transformaciones plantean una base desde la cual es posible continuar con las acciones distritales y darle sentido al proyecto que se construye desde el Plan «Leer para la vida» y el proceso de formulación de la PPLEO. De esta forma, tales cambios nos encaminan hacia la propuesta actual: una política que pone en el centro a la ciudadanía y que parte de que el acceso y ejercicio de las prácticas de lectura, escritura y oralidad permiten resignificar y dignificar la vida de las personas, teniendo en cuenta que el acceso pleno a las prácticas de lectura, escritura y oralidad es un derecho que se debe garantizar en el marco de los derechos culturales y educativos. Tal como propone el enfoque de cultura ciudadana del Plan de Desarrollo Distrital 2020-2024, la educación y la cultura tienen un papel fundamental, tanto para explicar la realidad que vivimos como para transformarla.

La formulación de la PPLEO surge, entonces, como respuesta a los múltiples retos que, a pesar de los avances, aún persisten en la ciudad y que conducen a la identificación de una problemática general.

## **Punto de partida<sup>2</sup>**

**Problemática general:** la ciudadanía en Bogotá no cuenta con suficientes oportunidades de acceso para participar de manera efectiva de los circuitos y las prácticas de la cultura escrita y oral.

### **Problemáticas específicas:**

- ✦ Insuficiencia en la infraestructura de espacios de acceso a la cultura escrita para atender la demanda de la población en Bogotá
- ✦ Insuficiencia en la oferta de servicios de formación y promoción para atender la demanda de quienes habitan en Bogotá y así acceder a la cultura escrita
- ✦ Desarticulación entre sectores y entidades encargadas de formular, implementar y evaluar políticas públicas para el fomento de la lectura, escritura y oralidad
- ✦ Bajo nivel de dominio de competencias de lectoescritura y oralidad en la población

Estas problemáticas persisten a pesar de las acciones implementadas y el esfuerzo de diferentes entidades por promover la lectura y la escritura entre la ciudadanía. Este escenario se presenta porque en la actualidad Bogotá no

.....

2 Esta problemática surge de la metodología de identificación de árbol de problemas y fue el punto de partida para la formulación de la PPLEO que se presentó en el documento de viabilidad. Esta problemática se alimentó y complejizó en el proceso de diagnóstico y de agenda pública.

cuenta con un instrumento de planeación que, a partir de un conjunto de objetivos, respuestas y acciones intersectoriales estratégicas de largo plazo, esté orientado a responder a este escenario que requiere de soluciones técnicas y políticas.

Lo anterior teniendo en cuenta que los resultados en términos de transformaciones culturales requieren de continuidad para consolidarse, que es necesario una forma de abordar los enfoques de manera continua y coherente para resolver la problemática y que está demostrado que los países que no tienen un proyecto común a largo plazo en el en que participan y cooperan diferentes actores de la sociedad —lo cual implica metas, acuerdos, inversiones y tiempos definidos— no aumentan los índices de lectura de la ciudadanía ni establecen procesos fortalecidos que permitan cambios contundentes en términos de hábitos de lectura, escritura y oralidad.

De este modo, es necesario actualizar los lineamientos de política de la ciudad respecto a estos temas, no solo desde la perspectiva de la infraestructura y disponibilidad de materiales de lectura, sino en términos de generación de vínculos duraderos con la lectura y la escritura y la inclusión de estas prácticas en la vida cotidiana a través de estrategias de formación y mediación cultural. En esa medida, una apuesta fundamental en el proceso de formulación de la política es la articulación entre el sector educativo y el sector cultural. Así, Bogotá requiere de una política pública que, proyectada al 2040, consolide estrategias y acompañe las transformaciones de manera sostenida que no se vean limitadas o afectadas por las coyunturas de cada administración. Esto teniendo en cuenta, además, que los resultados en términos de transformaciones culturales requieren de continuidad para consolidarse. El proceso de formulación de la PPLEO es liderado por la Secretaría de Cultura, Recreación

y Deporte (SCRD) y se desarrolla en conjunto con la Secretaría de Educación del Distrito (SED) e Idartes.

## **Retos de la formulación**

El reto principal de la formulación de la Política Pública es comprender, nutrir, complejizar y ampliar el árbol de problemas que se configura como punto de inicio para identificar una estructura preliminar de la PPLEO, compuesta de ejes estratégicos, así como de objetivos general y específicos. Este ejercicio de investigación y diálogo ciudadano implica:

- ✦ Caracterizar las prácticas de lectura, escritura y oralidad en el marco de la diversidad cultural de la ciudad, la interculturalidad y en el reconocimiento de la complejidad de los contextos sociales de quienes habitan Bogotá, desde la forma en que se abordan los enfoques de derechos humanos, género, poblacional-diferencial, territorial y ambiental.
- ✦ Proponer las vías de participación en la cultura escrita y oral en la ciudad para que se generen vínculos duraderos con la lectura, la escritura y la oralidad que permitan el ejercicio de una ciudadanía activa, crítica y libre.
- ✦ Asentar las bases para una articulación intersectorial que permita articular enfoques, acciones y recursos.
- ✦ Abrir un diálogo desde el reconocimiento de que el acceso pleno a las prácticas de lectura, escritura y oralidad es un derecho que se debe garantizar en el marco de los derechos culturales y educativos.
- ✦ Construir una política pública que asuma la transformación social y cultural desde la movilidad y la diversidad para responder a las necesidades de las personas y de la sociedad, y promover la generación de vínculos duraderos de la ciudadanía con la lectura, la escritura y la oralidad.

**Marco  
conceptual**

A continuación se presenta la aproximación conceptual general que guía la formulación de la Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad (PPLEO). Este marco brinda herramientas analíticas que orientan el proceso investigativo bajo un sistema coherente y coordinado de conceptos. A su vez, plantea una apuesta ética y política alrededor de la lectura, escritura y oralidad que trazará la ruta de acción de manera articulada entre el sector cultural y el sector educativo en Bogotá durante los próximos veinte años.

## **Partimos de...**

- ✦ La lectura y la escritura no siempre han sido derechos de la ciudadanía. El acceso a la cultura escrita fue en principio posibilidad, privilegio y poder reservado a muy pocos (Andruetto, 2014). Mientras que la oralidad se ha asumido como algo intrínseco y natural de las personas, y es más reciente su reconocimiento como un derecho, como una posibilidad de inclusión social.
- ✦ La inclusión de la cultura escrita como un tema de interés público, desde un inicio, ha estado relacionada con el desarrollo de los sistemas educativos y la formación de la ciudadanía.
- ✦ El giro hacia la democratización de la cultura escrita trae consigo el interés de los países por adoptar políticas de lectura y por plantear una amplia

reflexión alrededor de la relación entre lectura y desarrollo, lectura y ciudadanía, lectura y democracia, lectura y participación, lectura e inclusión social.

## **Nos lleva a...**

- ✦ La cultura es un componente transversal del desarrollo humano, indispensable para el ejercicio de libertad de las personas y facilitadora de procesos de mejoramiento de la calidad de vida.
- ✦ La democratización de la lectura está directamente relacionada con el mejoramiento de las condiciones de vida del sujeto (subjetividad, pensamiento crítico, goce, etc.) y de la sociedad (ciudadanía activa y sociedad más justa).
- ✦ En el marco de los derechos culturales y educativos, generar vínculos duraderos con la lectura, la escritura y la oralidad determina el ejercicio de una ciudadanía activa, pues dignifica y permite acceder, comprender y disputar otros derechos.

La lectura, la escritura y la oralidad son prácticas que impactan en el goce efectivo de los derechos culturales y educativos fundamentales para el ejercicio de una ciudadanía plena y democrática. En ese sentido, es indispensable garantizar las oportunidades de acceso a los espacios y circuitos de la cultura escrita y oral que impactan el mejoramiento de las condiciones de vida de los sujetos y de la sociedad.

Desde la perspectiva del desarrollo humano, el desarrollo de las personas es en última instancia la libertad de las mismas: libertad de optar, libertad de ser. Como señala Emilia Ferreiro, la lectura no es una marca de sabiduría sino de ciudadanía.

## La cultura escrita

El concepto de cultura escrita hace referencia a los usos, los accesos y las formas de la lectura, la escritura y oralidad y a la apropiación del código escrito y oral según las características vitales de las personas. Desde esta mirada nos acercamos a la lectura, la escritura y la oralidad en el proceso de formulación.

Se tiene en cuenta que:

- ✦ Toda relación de la ciudadanía con la producción de la cultura escrita está situada en un contexto particular y el uso del lenguaje varía en el tiempo y el espacio. Por ello, partimos de una aproximación a la lectura, la escritura y la oralidad desde un enfoque sociocultural, que las reconoce como prácticas sociales plurales en el marco de la diversidad de las personas que habitan Bogotá.
- ✦ Las condiciones materiales y vitales de la ciudadanía, sus prácticas culturales, el entorno social y los escenarios en los que se practican influyen en el acceso y la apropiación de las prácticas y los espacios alrededor de la lectura, escritura y oralidad.
- ✦ No se nace con predisposición hacia la lectura y la escritura; estas son prácticas que se aprenden, que exigen dificultad, concentración y aprendizaje. Nos relacionamos de maneras distintas con sus formatos y dispositivos a lo largo del curso de vida. En particular hacemos énfasis en los procesos de aprendizaje en la escuela y demás contextos educativos. Lo anterior parte de reconocer que alrededor de la lectura, la escritura y la oralidad se configuran experiencias y aprendizajes significativos a lo largo de la vida.
- ✦ Hay un reconocimiento de la pluralidad de conocimientos y saberes heterogéneos alrededor de la cultura escrita, por ello se le otorga un papel sobresaliente a la oralidad y a la diversidad lingüística y se impulsa la

oportunidad de construir conexiones continuas y dinámicas entre saberes diversos sin comprometer su autonomía y su valor social.

Acercarnos a las prácticas es indagar sobre los usos, los gustos, las necesidades, las barreras y las percepciones alrededor de la cultura escrita; por las formas en que se insertan, apropian y valoran en las comunidades y también por las condiciones vitales, sociales e históricas de las personas que habitan Bogotá.

## De ahí que sea clave:

**Condición lectora:** retomamos la idea de Daniel Fabre (1993) sobre la condición lectora y la extendemos hacia la relación con el código escrito en general. Para Fabre, este concepto agrupa la experiencia individual del lector, pero se encuentra regulada por una serie de factores sociales, físicos y políticos que atraviesan la práctica lectora. En este sentido, la condición lectora relaciona la práctica individual y subjetiva con las características y los contextos sociales de los lectores.

**Acceso y disponibilidad:** entendemos la noción de acceso no solo desde la existencia de espacios y la disponibilidad de materiales e infraestructura para su distribución. También cuando se hace referencia a la lectura, la escritura y la oralidad como dispositivos de participación y socialización con otras personas, y de oportunidades y diferentes modalidades de aprender y relacionarse con dichas prácticas (Kalman, 2003).

## Prácticas de lectura, escritura y oralidad (LEO)

### Lectura

Leer es el proceso de convertir el lenguaje escrito en significado, es pensar sobre el significado (Meek, 2004) y muchas veces decirlo en voz alta. Implica la

creación de ideas a partir de la comprensión, la interpretación, la imaginación y el acceso a la información. En esta medida, la lectura atraviesa la subjetividad y al mismo tiempo permite situar esa subjetividad en un contexto histórico determinado. Nos permite encontrarnos en medio de otros y, a su vez, encontrar la multitud que habita en uno.

Además, otorga la oportunidad de compartir con otras personas lo leído, así como la experiencia, las sensaciones, los conocimientos obtenidos del texto y sobre todo las implicaciones en nuestra vida, los cambios de perspectiva y la ampliación del conocimiento (Camperos *et al.*, 2011, p.317).

La lectura va más allá de la morfología de las palabras, la estructura de las oraciones, las normas ortográficas, las conjugaciones verbales y el vocabulario. Tiene que ver también con la motivación, la exploración, la comprensión y la concentración. Es un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector [...]. Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 1998, pp.27-47).

La lectura incita al espíritu crítico y si es la clave de una ciudadanía activa, como plantea la antropóloga Michèle Petit, es porque permite un distanciamiento, una descontextualización, pero también porque abre las puertas de un espacio de ensoñación en el que se pueden pensar otras formas de lo posible (Petit, 1999). Es un instrumento de intervención sobre el mundo que nos permite pensar, tomar decisiones, distancia, reflexionar, dar lugar a preguntas, a la discusión, al intercambio de percepciones y a la construcción de un juicio propio (Andruetto, 2004).

## Escritura

Al escribir el lenguaje se vuelve visible, silencioso —en principio— y permanente. La escritura nos hace conscientes del lenguaje mismo de un modo que afecta nuestra vida privada (conocerse, reflexionar, organizar, entender, ampliar percepciones, acrecentar conciencia, dejar marcas, expresar, inspeccionar, analizar, crear) y nuestra vida pública (utilidad, legitimidad, registro, memoria, comunicación).

Escribir, por más complejo que parezca en ocasiones, hace parte de las necesidades de las sociedades contemporáneas, en la medida en que usar el lenguaje escrito es una forma de participar en el mundo social (Kalman, 2003). Y es complejo porque exige el conocimiento del código e implica escenarios de iniciación, concentración y atención. Además, una vez que dejamos ir lo que hemos escrito, no podemos traerlo de vuelta. Es el punto de partida de la diversidad textual: la posibilidad de trazar variados caminos e interactuar por medio de contenidos con múltiples temáticas, soportes y formatos.

La escritura, ya sea desde el acto manual que produce la grafía —y que implica el desarrollo de determinadas habilidades motrices— o a través de otras tecnologías, como las digitales, es un instrumento poderoso en la potenciación del pensamiento en cuanto implica un modo de obrar cauteloso con las palabras. La escritura no nos sirve solamente para comunicarnos, sino para ayudarnos a comprender lo que entendemos: nos permite observar nuestro propio pensamiento (Meek, 2004, p.42).

## Oralidad

La oralidad es una práctica social que implica el intercambio de comunicación y silencios, el reconocimiento de sí mismo y del otro, la negociación, la construcción, la contextualización, el movimiento y el saber expresivo; se

manifiesta en las actividades de hablar y escuchar en las que están implicados aspectos éticos, sociopolíticos, estéticos (Gutiérrez, 2012).

La oralidad, al ser una modalidad del lenguaje, se actualiza a través de diferentes usos y formatos y prevalece en contextos informales y formales en el marco de la diversidad lingüística de la ciudad. Por ello, la oralidad tiene que ver con la memoria y la tradición oral —la herencia colectiva, la acumulación y transmisión de saberes— y, a su vez, reconoce el contexto contemporáneo de la comunicación globalizada y el habla en sus diferentes contextos, esa capacidad de entablar diálogos en la vida cotidiana.

No podemos entender la oralidad separada de la interacción oral ni de la escucha. Ambos aspectos permiten integración, mediación, encuentros y desencuentros, interpretación, pensamiento crítico, negociación de significados y construcción de conocimientos. En ese sentido, es un factor de inclusión en diversos ámbitos de la acción social y requiere de ciertos dominios dependiendo del contexto social en el que ocurre. Se habla y se escucha para participar, narrar, describir, crear, enseñar, exigir.

También se habla para leer y para escribir. La oralidad es vital para la adquisición y el desarrollo del código escrito en la medida en que la escritura se apoya en la oralidad; siempre hay formas orales latentes en ella. Un mejor dominio de las competencias de la oralidad facilita el acceso a la cultura escrita, además de que la lectura en voz alta es la mayor exponente de la relación dinámica y complementaria entre la una y la otra.

Existen oralidades que están permeadas por lo que leemos y esto da la posibilidad y la capacidad de argumentar a partir de la interpretación y comprensión de las voces de otros y desde ahí de ahí promover el pensamiento crítico y la deliberación argumentada (Jurado, 2015), y en ese sentido aporta a la

configuración de escenarios organizativos de transformación de conflictos y reconciliación.

## Espacios

Las prácticas alrededor de la lectura, la escritura y la oralidad ocurren en espacios. Es en ellos en donde la ciudadanía puede participar de manera efectiva de la cultura escrita en Bogotá. Retomamos la propuesta de Lucien Polastron (2007), quien plantea que los espacios lectores son los escenarios en donde se promueve o se lleva a cabo la lectura. A su vez, son escenarios que pueden convertirse en lugares por donde circula la información, el conocimiento, los saberes, la memoria, el patrimonio y en donde se formula la opinión pública. Algunos de estos espacios para la cultura escrita son las bibliotecas públicas, las bibliotecas escolares, las bibliotecas comunitarias, los espacios alternativos de lectura, las bibliotecas digitales y las librerías.

## Otros conceptos orientadores

**Mediaciones y mediadores:** partimos de que las lectoras y los lectores no solo se construyen, sino que se potencian y son ellos y ellas quienes, a su vez, dinamizan y consolidan las prácticas lectoras. La mediación, entonces, es el encuentro, momento o diálogo que provoca y suscita los vínculos, el acceso y la participación de experiencias alrededor de la cultura escrita y un impulso para su apropiación. En ese relacionamiento inciden personas (maestras, familiares, promotores, por ejemplo) en situaciones y espacios particulares que suscitan el diálogo, el intercambio y el interés por lo que leemos y escribimos.

**Aprendizaje a lo largo de la vida:** el aprendizaje no está confinado a un periodo específico de la vida, sino que hace parte de todo su curso, considera todos los contextos en los que conviven las personas y enfatiza en el aseguramiento de

los aprendizajes relevantes (más allá del sistema escolar). Lo anterior permite que la ciudadanía adquiera nuevos conocimientos, habilidades, competencias y saberes en una amplia gama de escenarios y que esté mejor equipada para adaptarse a los cambios en sus entornos.

**Competencias comunicativas:** son las capacidades de las personas para desenvolverse de manera eficaz en función de una situación de comunicación específica; implica ser capaces de hacer un uso del lenguaje adecuado a los contextos sociales, educativos y culturales en los que nos desempeñamos (Hymes, 1972). Plantean un vínculo entre el aprendizaje y la vida y, por ello, son esenciales para desenvolverse en ámbitos sociales, educativos y laborales.

**Cultura digital:** la cultura digital abarca los artefactos y sistemas de significación y comunicación que delimitan nuestra forma de vida contemporánea. Ante el objetivo de dinamizar la relación de la ciudadanía con el texto escrito y la oralidad, en sus diferentes formatos y modalidades, es necesario atender y comprender sus necesidades y particularidades en función de los desarrollos tecnológicos y la evolución de los soportes de lectura. Lo anterior pasa por integrar de manera crítica y creativa la mediación bibliotecaria con el universo digital con el objetivo de promover nuevas experiencias de la ciudadanía alrededor de la cultura escrita, el conocimiento, la información, la interacción y la creación.

**Multialfabetismos:** los formatos digitales han traído consigo cambios en la manera en que las personas acceden y se relacionan con la información. Esto ha puesto la mirada en la necesidad de desarrollar competencias que permitan no solo acceder a estos nuevos lenguajes y generar habilidades que respondan a los cambios tecnológicos, sino integrarlos de una manera creativa a la vida diaria y así crear recursos y estrategias que hagan posible el conocimiento

informativa, académica y mediática de la ciudadanía y redunden en acciones que transformen lo local y apelen a una reflexión crítica y situada.

**Ecosistema del libro y la industria editorial:** es el conjunto de actores y espacios que participan de la cadena de valor del libro y los contenidos de la cultura escrita, es decir, incluye a toda persona que realiza alguna acción desde el momento en que emerge el libro, como creadores (autores e ilustradores); aquellos que hacen parte del proceso en el que se consolida como un objeto, físico o virtual (editores, diseñadores, correctores y traductores, entre otros), y quienes realizan acciones posteriores con el libro: las librerías y los libreros, las formadoras y los formadores, las promotoras y los promotores, las distribuidoras y los distribuidores, las bibliotecarias y los bibliotecarios y las lectoras y los lectores.

**Conocimiento y saberes científicos:** para entender la realidad y operar sobre ella, hacemos uso de la cultura escrita y oral. Las prácticas LEO desempeñan un papel clave en los procesos investigativos y de innovación social. La creación, reflexión, comprensión, interpretación y análisis de textos y narraciones orales nos permiten acercarnos a comunidades científicas y tradiciones de pensamiento y, desde ahí, entrar en diálogo y discusión con ellas y promover la producción de conocimiento, la circulación de avances tecnológicos, la puesta en escena de nuevos descubrimientos y la valoración de razonamientos e investigaciones dentro y fuera de las instituciones educativas.

**Memoria y patrimonio:** la memoria es una práctica viva, un proceso colectivo de reconstrucción selectiva del pasado en el que existen conflictos, presencias y olvidos. También es un mecanismo cultural que fortalece el sentido de pertenencia de las comunidades. Con el acceso a la cultura escrita se promueven saberes locales, perduran historias de vida que facilitan la construcción de relatos de ciudad; además, se mantiene vivo el conocimiento del pasado

y se preservan sus manifestaciones para lectoras y lectores del presente y del futuro. Además, a través de sus circuitos, la cultura escrita propicia la participación de la ciudadanía en el ejercicio de recopilar y apropiarse de los saberes locales, la memoria histórica, las experiencias, la cosmovisión y los imaginarios de paz que conforman la memoria y el patrimonio de las personas que habitan Bogotá.

**Estrategia,  
proceso y  
resultados de la  
participación**

La estrategia de participación se realizó a través de diferentes espacios de diálogo con ciudadanía con el propósito de generar un proceso **horizontal y colaborativo** que vinculara a los actores sociales y a las entidades distritales a una construcción colectiva de lo público desde el proceso de formulación de la PPLEO.

La estrategia de participación se divide en tres fases interrelacionadas con el objetivo de encontrar la pertinencia, la validez y el uso en el territorio de la PPLEO:

- 1. Consultiva (enfoque poblacional-diferencial):** guiada a barreras y facilitadores que encuentran las personas en el acceso a las prácticas de lectura, escritura y oralidad y a los espacios dispuestos para ellas en la ciudad.
- 2. Socialización y de validación (enfoque territorial):** guiada a informar sobre el proceso de formulación: objetivos y ejes estratégicos, y al diseño colaborativo de los mismos.
- 3. Pedagógica, de apropiación y difusión (enfoques poblacional-diferencial y territorial):** guiada a la apropiación de la PPLEO, los usos, las acciones y la difusión por parte de las bases. Esta fase se encuentra en diseño y se proyecta para la etapa de implementación de la PPLEO.

## Metodología

El enfoque metodológico planteado para la estrategia de participación fue de corte cualitativo, pues su intención era «comprender la perspectiva de los [y las] participantes acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que perciben subjetivamente su realidad» (Sampieri *et al.*, 2010, p. 364) en virtud de la cultura escrita, sus prácticas y sus espacios, bajo la sombrilla de los derechos humanos y los enfoques territorial, ambiental, poblacional-diferencial y de género. Cada espacio desarrolló dos niveles de participación: uno consultivo y otro constructivo. El primero recogió significados, necesidades, retos y barreras de los grupos de interés participantes con matices propios de las dinámicas territoriales, poblacionales, institucionales y comunitarias de Bogotá. El segundo nivel se centró en un ejercicio de proyección que buscaba propuestas para plantear un sistema viable, factible y realista respecto a los ejes problemáticos, los ejes estratégicos y los objetivos identificados para la PPLEO.

Las metodologías planteadas para las fases de participación fueron el diseño de futuros y el *design thinking*. El diseño de futuros parte de la necesidad de planificar desde una visión prospectiva: identificar los escenarios futuros que podría tener la lectura, la escritura y la oralidad —a partir del conjunto de señales de cambio y tendencias que manifiesta el panorama actual—, favorece la construcción de caminos que mitiguen o materialicen situaciones adversas o provechosas para el acceso a la cultura escrita. Se hizo énfasis en la planificación prospectiva, la cual debe tener las características de ser 1) participativa: liderada por el mismo sistema y no un sistema externo; 2) continua: los planes no deben estar fijos, ya que el sistema social cambia, y 3) holística: todos los componentes del sistema deben participar en el proceso de planificación (Del Valle, s.f., p.27). La estrategia de *design thinking* da protagonismo a la

investigación participativa, dentro de la cual se tienen en cuenta fuentes de conocimiento diversas como científicas, tradicionales, intuitivas, artísticas y emocionales (Rodríguez, s.f.). El pensamiento de diseño tiene cinco pasos fundamentales: empatizar, definir, idear, prototipar y testear. Para la agenda pública tomamos en cuenta los tres primeros y complementamos con una aproximación creativa y pedagógica que se enfoca en la relación de las personas con las prácticas de lectura, escritura y oralidad desde la identificación de sus habilidades.

## **Ejecución fases 1 y 2 de la estrategia de participación**

**1. Consultiva:** durante el 2021 se realizaron encuentros presenciales y virtuales con distintos grupos de interés que aportaron desde su misionalidad y experticia a la identificación de factores relevantes y recomendaciones estratégicas para la formulación de la PPLEO. Debido a la diversidad de actores que hicieron parte de la agenda pública, se abordaron las problemáticas de infraestructura, articulación institucional, oferta de servicios y dominio de competencias desde una mirada y metodología diferenciada que permitiera, a través del diálogo y las experiencias individuales y colectivas, visibilizar las prioridades (en términos de barreras y oportunidades) de los diferentes grupos poblacionales frente a la problemática general. El objetivo general de los espacios de participación fue identificar la relación de cada población con las prácticas LEO y los espacios dispuestos para la cultura escrita en la ciudad desde un enfoque territorial, ambiental, de género y poblacional-diferencial.

Los espacios de participación de la agenda pública de la PPLEO tuvieron como propósito encontrar nuevas interpretaciones a los problemas planteados, así como distintas alternativas de solución. Los grupos de interés que hicieron

parte de este proceso fueron: 1) entidades distritales (Dirección de Lectura y Bibliotecas [DLB] y Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá [BibloRed]), 2) actores relacionados con el ecosistema del libro (gremios e instituciones promotoras), 3) bases ciudadanas (bibliotecas comunitarias), 4) instancias de participación (Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio) y 5) ciudadanía (respondiendo a curso de vida, grupos étnicos, situación y condición, personas con discapacidad y diversidad sexual y género)<sup>3</sup>. La pertinencia de cada uno de estos grupos fue evaluada en términos de su influencia e impacto. Así, cada uno de ellos aporta con responsabilidades directas e indirectas en la formulación de planes, programas y actividades relacionadas con el fortalecimiento de la cultura escrita y oral en la ciudad. En total, la agenda pública contó con **cuarenta espacios** de participación distribuidos entre los cinco grupos de interés. Se contó con la participación de aproximadamente **setecientas personas** durante toda la fase de levantamiento de información primaria. La metodología planteada ayudó a afrontar la complejidad de los problemas mediante alternativas más creativas que promovieran la creación conjunta de soluciones legitimadas por parte de la población y la generación de valor público en los procesos deliberativos que surgen en la etapa de formulación.

**Temáticas abordadas:** problemática general y problemáticas específicas.

**2. Socialización:** al tener como referencia la experiencia y la información obtenida de la primera fase de agenda pública, en 2022 se diseñó e implementó la segunda fase de participación desde un enfoque territorial y situado que abordó el proceso de formulación de la PPLEO con el objetivo general de socializar y alimentar el proceso de formulación de la política pública con ciudadanía,

.....

3 La Alta Consejería de Víctimas, Paz y Reconciliación fue la entidad participante en el proceso participativo de la PPLEO, en el caso del enfoque poblacional-diferencial para personas víctimas.

a través de la exposición y el trabajo colaborativo de los ejes estratégicos, a partir de tres objetivos específicos:

1. **Informar y dar base conceptual** sobre los objetivos de la PPLEO desde un enfoque pedagógico y territorial.
2. **Brindar primeras herramientas para la apropiación** de la PPLEO en territorio desde la perspectiva de la participación ciudadana.
3. **Alimentar el proceso de formulación** de la PPLEO en su componente estratégico desde las perspectivas de la ciudadanía.

La aproximación metodológica conserva las bases de la primera fase de participación (diseño colaborativo) y adiciona el ejercicio de apropiación de la PPLEO desde la estrategia pedagógica que **llama a la acción y al uso de la información**. En esta medida, y habiendo reconocido barreras y facilitadores de la población alrededor de la cultura escrita en la ciudad, se buscó validar la pertinencia y relevancia de la propuesta de la PPLEO en territorio, complementar el proceso de formulación con ideas concretas sobre objetivos y ejes estratégicos e involucrar desde la responsabilidad a los actores participantes. Se realizaron encuentros en **diez localidades de Bogotá**: Engativá, Ciudad Bolívar, Tunjuelito, Santa Fe, San Cristóbal, Suba, Sumapaz, Usaquén, Barrios Unidos y Bosa, en articulación con diferentes equipamientos públicos y culturales de base ciudadana. Adicionalmente, **tres encuentros** con actores institucionales de BiblioRed: coordinadores de bibliotecas, mediadores y líneas misionales de la DLB.

**Temáticas abordadas:** objetivo general, objetivos específicos y ejes estratégicos.

## **Proyección de la fase 3 de la estrategia de participación: pedagógica, de apropiación y difusión**

Para la fase de implementación de la PPLEO se proyecta una estrategia de participación convocada desde el enfoque poblacional-diferencial y desde el enfoque territorial a partir de dos metodologías que buscan la apropiación, el uso y la acción de la política pública a partir de espacios pedagógicos que involucren a la ciudadanía y a actores responsables y corresponsables de la implementación de la PPLEO.

## **Incidencia de los aportes de la estrategia de participación en las fases 1 y 2 en la formulación de la PPLEO**

Los hallazgos de la estrategia de participación fueron sistematizados y tratados desde una perspectiva cualitativa que aportó el reconocimiento de las temáticas relevantes relacionadas con la posibilidad de acceso efectivo a la cultura escrita en la ciudad desde el enfoque de derechos, poblacional-diferencial, territorial, ambiental y de género y, a su vez, desde la misionalidad de los actores institucionales consultados. En esta medida, y con miras a formular una política pública de lectura, escritura y oralidad que tuviera en cuenta las percepciones, problemáticas y expectativas de la ciudadanía, la información recolectada fue de especial importancia para el proceso y se acogió en tres vías principales: 1) análisis del árbol de problemas propuesto: pertinencia y principio de realidad de la problemática general y las problemáticas específicas según las barreras y facilitadores identificadas; 2) diseño de ejes estratégicos que permitieran realizar acciones y productos encaminados a la solución de las barreras identificadas,

y 3) diseño colaborativo, validez y análisis de los ejes estratégicos y los objetivos propuestos.

Los hallazgos de la estrategia de participación se dividieron en hallazgos por enfoques y hallazgos por grupos de interés. Cada uno de estos documentos resultó en recomendaciones diferenciadas que, junto con la información recolectada en el ejercicio de diagnóstico, fueron el insumo principal para el diseño del marco estratégico de la PPLEO. En esta medida, se reconocieron hallazgos generales por **enfoque en relación con los cuatro ejes problemáticos y seis temáticas principales** de las que de la forma en que se aborden depende el acceso efectivo de la ciudadanía a las prácticas de lectura, escritura y oralidad y a los espacios dispuestos para la cultura escrita en la ciudad **aunadas a las recomendaciones resultantes y hallazgos desde los enfoques del análisis de la estrategia de participación:**

## **Hallazgos generales por enfoque en relación con los ejes problemáticos**

### **Enfoque de derechos<sup>4</sup>**

La PPLEO reconoce que el acceso a la cultura escrita ha estado marcado históricamente por brechas de inequidad y desigualdad en nuestra sociedad. Durante mucho tiempo, las prácticas de lectura y escritura estuvieron limitadas

.....

4 El enfoque de derechos fue considerado en el desarrollo de los espacios de participación de la agenda pública y el diagnóstico del proceso de formulación de la PPLEO. Este enfoque es transversal a todo el proceso diagnóstico en la medida en que profundiza en los derechos culturales y educativos. Los hallazgos sobre este aspecto están consignados en el anexo titulado «Sistematización y análisis de los espacios de participación de la Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad». Así mismo, los hallazgos más relevantes se encuentran en el *Documento resumen ejecutivo del diagnóstico y agenda pública*.

a grupos y sectores sociales que ostentaban el poder y la autoridad en las sociedades. Por ello, hablar del acceso pleno a tales prácticas implica reflexionar sobre las transformaciones sociales y luchas de distintos grupos por hacer de ellas herramientas para fortalecer el desarrollo humano, garantizar los derechos culturales y educativos y priorizar su papel en los procesos democráticos. Desde esta óptica, el ejercicio de la lectura, la escritura y la oralidad es determinante para el reconocimiento de las personas, así como para el goce de derechos a lo largo de la vida. En este caso, muchos de estos derechos se ejercen o limitan en el marco de las bibliotecas públicas y los espacios alternativos de lectura. Por esta razón, en el proceso de agenda pública se priorizan los imaginarios y las asociaciones que tienen las personas con respecto a los lugares dedicados a la cultura escrita.

De acuerdo con la información recolectada en la agenda pública, puede afirmarse que existe una percepción positiva de la ciudadanía frente a las bibliotecas de la ciudad. Entre las caracterizaciones que surgieron en los distintos espacios de participación se perfila a la biblioteca pública como un espacio de restitución de derechos y un lugar de encuentro. La noción de encuentro fue mencionada de forma reiterada, especialmente dentro de los grupos institucionales. Esta idea da cuenta de las posibilidades de conexión y reconocimiento que se dan en medio de las actividades destinadas para la ciudadanía. En otras palabras, el tejido social apunta a que las personas se conozcan, desarrollen confianza y construyan solidaridades que les permitan realizar en forma colectiva actividades de mutua protección. Bajo esta premisa, surge la idea de la biblioteca como espacio de restitución de derechos, en la medida en que las personas pueden ejercer su ciudadanía y sentirse en libertad para explorar la diversidad que los caracteriza. El objetivo de restituir derechos le confiere a la biblioteca pública una gran potencia y enmarca, en términos generales, uno de los propósitos de la PPLEO frente a los derechos culturales y educativos

para la población. A continuación se abordan algunos imaginarios que se encontraron en el proceso de participación y que se conectan con la importancia de resignificar y dotar de sentido a las bibliotecas públicas a partir del derecho a la ciudad y la construcción de tejido social.

## Imaginarios sobre las bibliotecas

- **Biblioteca como hogar o refugio**

Uno de los temas centrales en la reflexión sobre las bibliotecas y el ejercicio de derechos fue la inclusión tanto de poblaciones «no convencionales» como de grupos en condición de vulnerabilidad. Se encontró que para muchas personas las bibliotecas públicas son espacios donde las personas en habitabilidad de calle, vendedores ambulantes, empleados informales, familias migrantes y los hijos y las hijas de todos ellos se pueden refugiar. La biblioteca como refugio es quizás el imaginario más dicente respecto a la inclusión social; sin embargo, es el derecho a la ciudad, en sentido amplio, el que enmarca mejor este tipo de experiencias. Se trata de una gestión democrática y horizontal por medio de los espacios de la cultura escrita y oral en donde las personas, más allá de su procedencia social o condición económica, tengan opciones de disfrutar y hacer uso de los espacios distritales dispuestos para ello. En este caso, la biblioteca se erige como una red de contención y apoyo para poblaciones que de alguna u otra forma han sido relegadas o abandonadas por el sistema.

- **Biblioteca como lugar de socialización**

El uso de las bibliotecas en clave de apropiación permite pensar la noción de encuentro más allá de los textos o las colecciones que pueda ofrecer para orientar sus potencialidades hacia la socialización. Es el caso de las poblaciones étnicas y campesinas. De acuerdo con la información recolectada en la agenda pública, es menester que la población de Bogotá que *no* se reconoce como étnica o plural entre en contacto más estrecho con los indígenas, afro

y campesinos de la ciudad. Si la socialización de las comunidades étnicas y la población de la ciudad a través de las prácticas LEO es efectiva, los espacios de la cultura escrita y oral en Bogotá deberían concebirse como plataformas de fortalecimiento de lazos culturales y sociales. Así, la propuesta sobre la socialización en doble vía —de las poblaciones étnicas hacia las no étnicas y de las poblaciones no étnicas hacia las étnicas— debe considerarse de manera compleja. En otras palabras, no se trata únicamente de exponer a modo de presentación las diferencias que nos convocan como poblaciones diversas dentro de la ciudad, sino que debe pensarse un formato que vincule realmente la cotidianidad y la experiencia de la ciudadanía, es decir, este proceso no debería ser informativo ni descriptivo, sino enfocado a una conexión significativa con la otredad.

Además, esta socialización no debería hacerse desde marcos exotizantes: no se trata de «mostrar» a las poblaciones étnicas, sino de generar un proceso de diálogo entre diferencias y semejanzas. Las mujeres indígenas, por ejemplo, no encuentran una motivación para el uso cotidiano de las bibliotecas, entre otras cosas, porque han sido invitadas únicamente en el marco de conmemoraciones y ciclos específicos.

En este marco, la PPLEO debe abogar por la desexotización de las poblaciones étnicas mediante la inclusión continua de sus saberes y lenguas en la programación cultural de la ciudad. Trascender la conmemoración, entonces, requiere ir más allá del mes o del día del indígena o del afro, para proponer actividades que les incluyan en actividades varias que suelen asumirse solo para población bogotana no étnica o «neutral».

- **Biblioteca como lugar de encuentro**

Este imaginario surge de la premisa de que todas las personas tenemos saberes valiosos para compartir. La asociación de la biblioteca con refugio y lugar

de socialización surgen de un lugar más específico: el reconocimiento de las vulnerabilidades y diferencias socioeconómicas que existen dentro de las poblaciones en la ciudad. Esta noción de encuentro, en cambio, logra sintetizar el contacto entre todo tipo de personas dentro de las bibliotecas públicas o los espacios alternativos de lectura. Este encuentro atraviesa una construcción de tejido social que se soporta en actividades y prácticas que potencien el conocimiento y la información sobre las diversas comunidades que habitan el país. Se resalta la importancia de ver las bibliotecas y los espacios de lectura alternativos desde una perspectiva simbólica, ya que en el proceso de participación se hizo hincapié en la importancia de la apropiación cultural y social de las bibliotecas por parte de las personas. Conocer y encontrar son las acciones más asociadas al uso inclusivo de la ciudad.

- **Otros imaginarios**

Es importante mostrar también algunas representaciones que impactan el acceso efectivo de la ciudadanía a las bibliotecas y espacios alternativos de lectura. Por ejemplo, el caso de la *biblioteca como lugar erudito o de alta cultura* y especializado puede alejar a personas que no se sienten capacitadas para hacer uso de las instalaciones y los materiales que se encuentran dentro de las bibliotecas. Esta noción puede perjudicar el acceso si no se trabaja desde una resignificación de los espacios, donde se deje claro que la ciudadanía puede asistir a cualquier actividad o espacio cultural sin tener necesariamente un conocimiento previo. Se encontró que puede existir cierta reticencia por parte de las personas a ingresar a estos espacios, por el miedo de no entender cómo funcionan o cómo deben desenvolverse una vez allí.

Por otro lado, también fue insistente la percepción de las *bibliotecas como espacios exclusivos para niñas y niños*. La mayoría de los espacios de participación que contaron con personas a cargo de las actividades dentro de las bibliotecas

públicas o comunitarias o personas dentro de los procesos de gestión indicaron que es difícil que los adultos con hijos o hijas se acerquen de manera autónoma a los espacios. Las bibliotecas comunitarias son ejemplo del trabajo constante que se ha tenido que realizar con la población adulta para que se sientan bienvenidos y cómodos en las actividades de las bibliotecas. Se encontró que existen al menos dos formas para fomentar la participación de los adultos en los circuitos de la cultura escrita: 1) identificar los lazos que se pueden tejer intergeneracionalmente en las actividades y 2) identificar actividades para los adultos que también los conciben más allá de su rol como padres o madres. Lo primero pone la lupa en servicios que, aunque en principio pueden parecer para niños, en realidad los vinculan de distintas maneras, ya sea leyendo, actuando, guiando, etc. Lo segundo implica pensar actividades que no tengan que ver únicamente con su rol de cuidadores, sino con otros escenarios sociales en los que se desenvuelven.

## Una ciudad que incluye, una ciudad que teje

Entender, caracterizar y transformar —cuando sea el caso— este tipo de imaginarios aporta al objetivo de la PPLEO de garantizar oportunidades de acceso efectivas que permitan que las personas participen de la cultura escrita en la ciudad desde el reconocimiento de sus diferencias y particularidades.

## Enfoque territorial y ambiental

El enfoque territorial y el enfoque ambiental guardan una estrecha relación. El enfoque territorial busca comprender los sentidos y significados que rodean un espacio particular. Estos se nutren de los vínculos y las interacciones que tienen las personas con los lugares que frecuentan y las emociones y afectos que están ligados a ellos. Para entender el territorio deben priorizarse los procesos de apropiación y el sentido de pertenencia. Ambas características permiten analizarlo como un producto social, es decir, como un espacio que

se construye y transforma en la medida en que las personas lo viven, lo experimentan y lo piensan. Por su parte, el enfoque ambiental se pregunta por las relaciones de interdependencia entre los humanos, la naturaleza, los seres no humanos y los recursos que se encuentran en el ambiente. En últimas, busca comprender el entorno vital en el que se desarrollan las relaciones humanas. Para la formulación de la PPLEO es clave entender de qué manera las personas participantes asociaron las prácticas de lectura, escritura y oralidad a los lugares dentro de su localidad, barrio y comunidad. En este sentido, se presentan los hallazgos al dar cuenta de las conexiones entre los circuitos de la cultura escrita y oral y los espacios y lugares significativos para las personas que hicieron parte del proceso de participación de la agenda pública.

### Memoria(s), oralidad y territorio(s)

Para empezar, es importante reconocer el vínculo entre la(s) memorias(s) y el territorio. De acuerdo con las experiencias de las personas participantes, existe una relación estrecha entre conocer el territorio y narrar el territorio. En otras palabras, una de las formas en la cual la PPLEO puede fortalecer la territorialización de las prácticas LEO es dándole un lugar especial a la oralidad y al reconocimiento del pasado histórico de las localidades. Contar historias mientras se recorren las calles de los barrios es solo una de las maneras en las cuales se fortalece el sentido de pertenencia y los procesos de apropiación. Cuando las personas conocen las historias que hay detrás de su cotidianidad, se abre una oportunidad para que eventualmente haya producción escrita y visual sobre esos lugares. Además, se encontró que para muchas de las personas es más fácil relacionarse en principio con la palabra o lo visual que con lo escrito, es decir, la oralidad debe entenderse también como una puerta de entrada para luego explorar escenarios de escritura y lectura. En últimas, no se percibe una dificultad alta para escuchar y contar pero sí en escribir y leer. En

esta propuesta es esencial el papel de las personas mayores, dada su experiencia en los barrios y en los eventos fundantes de su comunidad.

Frente al enfoque ambiental, es clave fortalecer el proyecto de un corredor medioambiental en conexión con las bibliotecas públicas y los espacios alternativos de lectura en cada localidad que lo permita. Todas las bibliotecas que cuentan con espacios cercanos como humedales, ríos, parques ecológicos, monumentos, entre otros, deben procurar una programación de actividades que vincule las prácticas LEO con el cuidado y la resignificación de estos espacios. La Biblioteca Pública Manuel Zapata Olivella – El Tintal, en la localidad de Kennedy, por ejemplo, se encuentra cerca al humedal El Burro y uno de sus paraderos parolibros paraparques (PPP) está cerca al humedal de La Vaca. En ambos casos, la biblioteca ha aprovechado estos espacios para realizar actividades relacionadas con la memoria entre personas mayores, niños y familias. El río Fucha, en la localidad Antonio Nariño, es también, según lo indicado por los participantes, un corredor de memoria en los procesos de apropiación que se han dado junto con la Biblioteca Pública Carlos E. Restrepo. En Ciudad Bolívar, el Puente del Indio, parte del patrimonio tangible de la localidad, es también un foco de actividades culturales y territoriales que acercan a las personas a la diversidad de prácticas asociadas a la lectura, la escritura y la oralidad. En el caso de las bibliotecas comunitarias, la creación y transmisión de memorias va muy de la mano con el enfoque territorial, puesto que se propone como una manera de conectar con los fundadores de los barrios, los cambios en la localidad, la vecindad, los lugares aledaños, etc.

Lo anterior da cuenta de la necesidad de conectar las prácticas LEO con la materialidad del entorno y con las prácticas cotidianas a su expresión más sencilla. En el caso de la Biblioteca Comunitaria El Fuerte del Viejo Topo, esta relación se ha tejido con el humedal Tibabuyes, el cual queda muy cerca de

su edificio; también se han realizado recorridos, reconocimiento de especies, ferias, carnavales y creaciones de máscaras. En Ciudad Bolívar se resalta una investigación alrededor de la quebrada Lima, la cual evolucionó en el reconocimiento de hábitats y animales de la localidad que luego se convirtieron en esculturas que se colocaron en lugares estratégicos para generar un sentido de pertenencia hacia el territorio. Todas estas prácticas pueden relacionarse con una idea poderosa que atravesó el proceso de agenda pública: la biblioteca no debe ser el lugar en donde se hace silencio, sino el lugar donde se proyecta la vida y el quehacer.

### Leer el contexto/leer el cuerpo

Es importante mantener una perspectiva amplia que dialogue con las categorías y definiciones propias sobre lectura que las personas participantes compartieron en el proceso de agenda pública. Relacionado tanto con el enfoque territorial como ambiental, la idea de *leer el contexto* y *leer al otro*, fue iterativa en la mayoría de los espacios de participación y, sobre todo, en lo relacionado con el tejido social anclado al territorio y a los espacios culturales. Esta premisa toca uno de los propósitos centrales de la política porque se conecta con la construcción de una ciudadanía crítica: leer lo que está alrededor permite tomar decisiones informadas y conscientes, ponderando la experiencia propia y la colectiva. Así, la PPLEO propone la lectura no solo como el desciframiento de un código, sino como una práctica conectada con el reconocimiento del territorio y los seres que lo habitan.

La mayoría de las personas participantes hizo hincapié en que el libro, aunque es pieza fundamental de las prácticas LEO, no debería ser el centro exclusivo de las actividades dentro de los circuitos de la cultura escrita y oral. Se mencionan las artes, la música, la danza, el cine y la pintura como múltiples formas de aprender a leer no solo el objeto en sí mismo, sino el cuerpo y el

contexto. Es muy importante entender que el foco en las prácticas artísticas o en los diversos saberes alrededor de las prácticas LEO no es un pretexto más, sino que, por el contrario, se trata del centro de una interacción significativa con las personas usuarias; es un lenguaje común: el arte es el punto de encuentro entre cosmogonías, visiones, lenguajes y sensibilidades. Esta idea recoge la importancia que tiene para la formulación de la PPLEO la exploración de lenguajes que van más allá de los tradicionales, de la planeación de actividades que conecten en un nivel profundo con las personas usuarias; en suma, de unos espacios de la cultura escrita y oral donde las personas puedan sentir que son bienvenidas sus formas, sus palabras y sus idiosincrasias.

En el marco de este enfoque, las huertas, el reciclaje y el compost son descritas como dinámicas de tipo social y ambiental que fortalecen los lazos comunitarios y el ejercicio de una ciudadanía activa. Tanto las bases ciudadanas como los mediadores y actores institucionales coincidieron en que son servicios clave para acercar a las personas a las prácticas LEO en la ciudad. La creación y el cuidado de las huertas fue mencionada por los actores institucionales como el ideal en términos de conexión entre la biblioteca, las personas usuarias y el cuidado del medioambiente. «Vivir una experiencia diferente» es la premisa para pensar una oferta más allá del texto que, en el caso de las niñas, los niños, los adolescentes, personas con discapacidad, entre otros, es definitiva para vincular el disfrute con las prácticas LEO.

## Itinerancia y descentralización de espacios

La itinerancia de los espacios asociados a la cultura escrita y oral fue uno de los temas neurálgicos para quienes participaron en el proceso de agenda pública. Esta alternativa de acercamiento a las prácticas LEO reúne características tanto de grupos poblaciones como de determinantes sociales. Cuando hablamos de determinantes nos referimos específicamente a las dificultades para el

acceso efectivo que se derivan de condiciones socioeconómicas particulares. Por ejemplo, no poder desplazarse hasta una biblioteca pública porque hay un costo extra de transporte que las personas no pueden sortear. En ambos casos se trata de entender que el territorio circundante trae consigo la posibilidad del encuentro y la facilidad para el desplazamiento. Los parques, los salones comunales de los barrios y las casas olvidadas por el Estado son solo algunos de los espacios que la ciudadanía propone como territorios para leer, escuchar y acompañarse. Respecto a los grupos poblacionales, es importante mencionar que esta propuesta atañe sobre todo a la población adulta mayor y a la primera infancia: se encontró que para estos dos grupos es esencial contar con espacios diversos y cercanos a su localidad.

Para acercar a la primera infancia a las prácticas LEO, el territorio debe pensarse en clave de actividades lúdicas, experienciales y de entretenimiento. Teniendo en cuenta que los parques y las zonas verdes son lugares altamente transitados por familias con niños, este tipo de encuentros en actividades culturales, artísticas o de juego, puede darse de manera más orgánica. Una vez que las personas sienten que pueden participar sin la presión de entrar a un lugar que desconocen y perciben como inalcanzable (como muchas veces es descrita la biblioteca pública), es más fácil comenzar un proceso que incentive visitas a espacios más tradicionales con actividades de orden específico. En el caso de los adultos mayores, es clave enunciar que la pandemia por covid-19 los ha afectado mayoritariamente. Los efectos del encierro y el aislamiento derivados de las medidas de bioseguridad han desplazado y recluso aún más a una población que históricamente se ha encontrado en los márgenes de la sociedad. Por esta razón, y pensando en su seguridad, utilizar el espacio libre y abierto cercano a los hogares geriátricos o de cuidado puede ser una opción efectiva para acercarlos a las prácticas LEO. Se trata de entender el territorio a la luz de las dificultades de movilidad y desplazamiento que puede tener esta población en especial.

## Ruralidades bogotanas

La PPLEO busca que el acceso a la cultura escrita y oral sea efectivo en todos los territorios de la ciudad, al tener en cuenta sus necesidades, sus prácticas y su autonomía. En consonancia con este objetivo, la comprensión de las particularidades de la ruralidad en Bogotá es uno de los elementos clave de los enfoques territorial y ambiental. Los espacios de participación con habitantes de la zona de Usme rural y Sumapaz alimentan las siguientes reflexiones: una de las características centrales de la ruralidad es la dificultad del territorio en términos de movilidad y desplazamiento. Las grandes distancias entre veredas y la lejanía de los centros urbanos hacen que los procesos de acompañamiento y fortalecimiento cultural sean dispersos y con poca afluencia de participantes. Es por esta razón que el plan de acción de la PPLEO en la ruralidad debe considerar un rubro adicional para costos de transporte en el marco de las actividades que se lleven a cabo. De hecho, las personas participantes fueron reiterativas en esta petición: si no se facilitan medios de transporte para que los habitantes se acerquen a las actividades que planea el distrito, es muy difícil que exista un acercamiento efectivo hacia las prácticas LEO.

Además de considerar esta característica espacial, la PPLEO también debe tener en cuenta la transformación cultural y social vinculada al territorio rural. Hoy en día, de acuerdo con la experiencia y observación de quienes conviven en la zona rural, muchas personas jóvenes deciden por cuenta propia estudiar y tener experiencias fuera de las labores del campo. El cambio generacional se ve particularmente en la ampliación de prioridades: trabajar la tierra no es la única alternativa posible. Lo anterior tiene al menos dos impactos que se relacionan con las prácticas LEO y el territorio. Por un lado, que las personas que deciden quedarse dentro del territorio tengan la posibilidad de explorar más contenidos culturales asociados a la oferta de servicios dentro de la biblioteca. Por otro lado, la oportunidad de fortalecer los vínculos de respeto y apropiación

hacia el campo para que no solo se dé una fuga de talentos, sino que haya una posibilidad real de inversión y mejoramiento en las condiciones de vida de sus comunidades. En suma, se trata de que el arraigo cultural hacia las labores del campo no se perciba como mutuamente excluyente de las prácticas de lectura y escritura.

## Vida cotidiana y difusión en territorio

Una de las características del enfoque territorial y ambiental son los procesos de apropiación que pueden darse en el marco de actividades culturales y sociales en las localidades y los barrios. De acuerdo con la información recolectada en la agenda pública, las personas consideran que la divulgación de servicios de BiblioRed y del sistema de bibliotecas en general debería estar conectada con su día a día. Esto quiere decir que la institucionalidad debería utilizar lugares como las tiendas de barrio, las Juntas de Acción Comunal, los colegios y los centros comerciales para dar a conocer la oferta del distrito. También se identificó que la motivación para participar de los espacios y las actividades dispuestos para la cultura escrita está aunada a la posibilidad de relacionar la oferta cultural en cuanto a programación y material de lectura con el territorio (su historia y sus dinámicas). Aunque los temas pueden ser diversos y no estar relacionados exclusivamente con el territorio, sí se encontró que las estrategias de mediación que han rescatado las memorias del territorio han acercado a las poblaciones y, en muchos casos, han logrado establecer vínculos y conversaciones intergeneracionales. En conclusión, la oferta y el territorio son dos componentes que deben dialogar para que las personas participantes se enteren de las actividades y logren vincularse efectivamente a las mismas.

Con respecto a la insuficiencia de los canales de divulgación, las personas participantes concuerdan al afirmar que los medios empleados para difundir información de BiblioRed no alcanzan al grueso de la población capitalina.

Se encontró que la divulgación por medio de redes sociales no es suficiente para que la ciudadanía identifique los espacios de lectura, además de las actividades y talleres. Por ello, es importante que dicha divulgación aproveche otros canales análogos como la radio, la pauta por televisión y la publicidad en barrios y localidades de la ciudad. También se mencionan los correos electrónicos, los folletos, las carteleras, los volantes en las unidades residenciales y la comunicación por WhatsApp. Respecto al papel de los mediadores en esta tarea, la mayoría convino en que la estrategia de comunicación que más ha funcionado para convocar a las personas es el puerta a puerta, sobre todo en zonas rurales y periféricas.

## Territorialización de las estrategias de mediación

En varios espacios de participación se mencionó la necesidad de que BiblioRed, y en particular las bibliotecas mayores, tengan más relación con las bibliotecas comunitarias de las localidades. Se indicó que es urgente que las bibliotecas abran sus espacios y extiendan sus brazos hacia otros sectores para que exista retroalimentación y mayor apoyo. Por ejemplo, se señaló que la Biblioteca Pública Manuel Zapata Olivella – El Tintal se debería comprometer (idealmente) a realizar más procesos con Casa Raíz y a fomentar una descentralización de saberes en la que los protagonistas sean el diálogo fluido y el apoyo entre iniciativas. Muchas de las personas participantes indicaron que puede ser muy útil vincular a los mediadores de BiblioRed en las actividades e iniciativas barriales y comunitarias dentro de las localidades en donde se encuentran. Esto puede aplicarse a todas las bibliotecas comunitarias relacionadas con el Distrito.

Por otra parte, se percibe que no existe un estudio previo de las condiciones y situaciones del territorio y de las personas (intereses, necesidades o deseos) antes de implementar un espacio de lectura o las diferentes actividades culturales

ofertadas. Esto puede incidir en que lo institucional llegue a los territorios de manera espontánea e impuesta y puede generar tensiones sobre procesos que la misma población adelanta en cuanto a espacios y prácticas LEO. La situación se ejemplifica, sobre todo, a partir de la relación entre los espacios institucionales y los espacios comunitarios en los territorios. Las personas participantes perciben que hay tensiones entre estas dos apuestas debido a que no hay una conversación entre los actores que permita aunar esfuerzos con el objetivo de facilitar el acceso a la cultura escrita. Se considera que la construcción de ese diálogo con la población, en términos de su especificidad, es importante para generar impacto en los territorios desde una perspectiva intercultural. De cierta manera, fortalecer la comprensión de que las personas están organizadas y tienen un conocimiento desde el habitar que pasa también por la voluntad de compartir conocimientos y experiencias. Esa comprensión puede ser un insumo para el comportamiento de la institucionalidad en los diferentes lugares a los que llega.

## **Enfoque de género**

Este enfoque busca visibilizar las desigualdades y particularidades que existen entre hombres y mujeres, y entre las diferentes masculinidades y feminidades al habitar la ciudad y acercarse a las prácticas de lectura, escritura y oralidad. La PPLEO reconoce que las formas de concebir y de experimentar la lectura han sido diferentes desde la perspectiva de género, y en ellas han intervenido roles y representaciones sobre lo masculino y lo femenino. Los hallazgos de la agenda pública confirman algunas de las afirmaciones que surgen del proceso de diagnóstico: 1) para algunas mujeres la lectura se ha convertido en un vehículo para conocer el mundo; 2) la lectura ha significado un instrumento de desarrollo personal y de disfrute en medio de contextos represivos y discriminatorios con las mujeres, y 3) el acceso a la lectura ha estado ligado a la educación y a la creación de conocimiento. Incluso, la lectura ha tenido una

connotación de rebeldía y libertad para las mujeres de ciertas épocas y determinadas sociedades.

## Transformación individual y colectiva a partir de las prácticas LEO

La mayoría de las intervenciones de las mujeres participantes hizo alusión a las potencialidades de las prácticas LEO para la transformación y el mejoramiento de sus vidas. De hecho, se llegaron a caracterizar como actos revolucionarios y liberadores. La liberación se enmarca en la experiencia de «ser mujer» y en las posibilidades de romper «círculos de violencia y de estereotipos». Estas asociaciones de libertad frente a la lectura y escritura necesariamente se conectan con la construcción de una autonomía y visión crítica de la sociedad. Varias de las participantes mencionaron que gracias a este acercamiento hicieron conciencia sobre las restricciones y limitaciones que se les han impuesto históricamente por el hecho de ser mujeres. El relato de una de las mujeres campesinas que participó en el proceso de agenda ilustra la necesidad de considerar la lectura como herramienta para «romper cadenas» y generar pensamiento crítico. En el contexto de la ruralidad, ella describe cómo su abuelo y padre le decían una y otra vez que para criar hijos y contar plata no se necesitaba estudiar. En su caso:

[...] fue fundamental haber tomado ese libro como esa herramienta. Digamos que esa fue la llave precisamente para salir, para romper esas cadenas. Sí, sí, posiblemente me hubiese quedado en esa repetición de vida de lo que fue mi madre, lo que fue mi abuela, de lo que son mis tías. (Comunicación personal)

De modo que no repetir puede asociarse a un proceso de mejoramiento de las condiciones de vida mediante el énfasis en las prácticas LEO como posibilidades de retar o desafiar estructuras patriarcales en el territorio. La no

repetición en el contexto de prácticas machistas o estructuras patriarcales depende necesariamente de la transmisión de estas nuevas oportunidades a las generaciones futuras. La mujer campesina insistió durante su relato que el libro como herramienta y la lectura como práctica de superación deben servir para que niñas y jóvenes se empoderen individual y colectivamente. Aunque en el campo las familias siguen siendo muy numerosas, ella relata que antes era muy difícil leer en familia ya que las abuelas y madres tenían muchas responsabilidades que no atravesaban una práctica de lectura. En este nuevo contexto, que se identifica como uno con mejores garantías, espera ofrecer y brindar toda la riqueza del conocimiento «a las que vienen detrás».

## Oralidad, sabiduría y mujeres

De acuerdo con la información recolectada, la inclusión de la perspectiva de género en la PPLEO puede darse a partir de vínculos con concepciones amplias sobre la oralidad. Es posible considerar la oralidad como puente de empoderamiento, liberación y expresión al tener como base las consideraciones de exclusión y represión históricas de los roles socialmente asignados hacia la mujer. Esto se da principalmente por la asociación entre la oralidad, la memoria, la sabiduría y el papel de las mujeres en estos aspectos:

[...] creo que me he encontrado historias de mujeres muy sabias y yo creería que ahí sí hay un potencial impresionante desde el punto de vista de los roles de género, y del potencial que tienen las mujeres y sobre todo de las mujeres ancianas, nuestras mujeres mayores, para contarnos de sus vidas, de sus historias, de lo que les tocó vivir, de cómo superaron tantas dificultades y también cómo aprendieron a hacer muchas cosas. (Comunicación personal)

Así como hay una oportunidad para vincular la oralidad con la presencia activa de poblaciones étnicas en los espacios culturales, también puede pensarse

en un vínculo más estrecho entre el género y la transmisión de saberes en los espacios de cultura escrita y oral. En tal caso, la PPLEO debe evaluar la inclusión de esta perspectiva vinculada con el componente de la oralidad, muchas veces relegada en los circuitos culturales.

## Barreras, machismos y obstáculos

Respecto a la oferta, hay una mención frecuente en cuanto a los obstáculos que pueden darse en el proceso de publicación de escritoras mujeres. Varias participantes identificaron que es difícil encontrar libros escritos por autoras que se divulguen masivamente en los colegios y circuitos culturales. Entre esas opiniones, puede resaltarse la siguiente:

[...] también siento que al momento de escribir o lo que sea, siempre se ve un poco opacada la imagen femenina, por ejemplo, casi uno no conoce sobre mujeres que escriban y las que escriben tienen que hacer muchísimo más esfuerzo de lo que hace un hombre para que se lea lo que ellas escriben y ver que lo que ellas escriben también es importante. (Comunicación personal)

Al igual que con otro tipo de poblaciones en lo que concierne a la representatividad, la participante finaliza diciendo que es más fácil sentirse «respaldada» si hay más acceso a literatura y escritos de mujeres. En este sentido, es tarea de la PPLEO dar visibilidad y difusión en las bibliotecas y los espacios de lectura a producciones significativas para las poblaciones diferenciales.

Ahora bien, sobre la articulación dentro del sector editorial hubo una mención especial a la disparidad de género que identifican las participantes en sus roles como gestoras, directoras y representantes. La reflexión empieza precisamente porque el espacio de participación contó solamente con mujeres. Varias de ellas mencionaron que habían extendido la invitación a sus colegas

hombres pero que ninguno se mostró presto a participar. De acuerdo con sus intervenciones, la mayoría de ellas hace el trabajo de leer, editar, promocionar y gestionar, pero en general son los hombres quienes ocupan los cargos directivos.

En teoría, la Cámara representa a un gremio, pero claramente ese gremio está supeditado a una junta directiva de hombres, que tienen un pensamiento obtuso y, digamos, que no son capaces, son incapaces de ver un poco más hacia abajo y que son incapaces de ver lo que las mujeres están haciendo. (Comunicación personal)

Si bien se hace la salvedad de que no son todos los hombres del gremio, hay una tendencia por mantener el poder en cabezas masculinas.

Por otro lado, las mujeres mediadoras manifestaron estar expuestas a violencias basadas en género, sobre todo a un acoso sexual sistemático que perjudica enormemente el ejercicio de sus labores en campo. De acuerdo con sus testimonios, tienen la sensación de falta de protección, protocolos, información y acompañamiento desde la Dirección. Proponen que exista un acompañamiento para que ese riesgo se reduzca y que además exista la posibilidad de acceder a formación psicológica que les permita abordar los eventos relacionados con este tipo de violencias.

## **Enfoque poblacional-diferencial**

Para la PPLEO es fundamental caracterizar la complejidad de los contextos sociales de quienes habitan la ciudad. En este sentido, el reconocimiento de la diversidad cultural de las personas participantes y de los grupos poblaciones de los cuales hacen parte asegura la especificidad para el análisis de los grupos de interés, especialmente el de ciudadanía. Es clave preguntarse en qué condiciones y situaciones hablan y discuten las personas y en qué medida estas opiniones se encuentran informadas por su realidad inmediata. El reconocimiento

explícito de una pluralidad de conocimientos heterogéneos va de la mano con la reivindicación social, la cual busca «reconceptualizar y refundar estructuras que ponen en escena y en relación equitativa lógicas, prácticas y modos culturales diversos de pensar, actuar y vivir» (Walsh, 2005). Este enfoque se divide en grupos étnicos (negra, afrocolombiana, raizal y palenquera [NARP] e indígenas), personas con discapacidad, curso de vida (primera infancia, infancia, juventud y personas mayores), género y diversidad sexual y situación y condición. Los hallazgos de este enfoque se evidencian principalmente en el análisis de los grupos de interés que se describen en la población diferenciada dentro de las bases ciudadanas.

## Recomendaciones por temática relevante

- a. **Procesos de aprendizaje de lectura, escritura y oralidad en espacios formales y no formales**
  - La PPLEO debe considerar el fortalecimiento comunitario desde la ampliación del concepto de lectura e interpretación del contexto. Estas capacidades devienen casi que inevitablemente en el aumento de la perspectiva crítica por parte de los jóvenes que hacen parte de dichos procesos, un objetivo vinculado con el acercamiento de las prácticas LEO a la cotidianidad de las personas.
  - La PPLEO debe consolidar y robustecer propuestas de actividades de alfabetización para las distintas poblaciones que se acercan a las bibliotecas públicas. Es menester entender que en la actualidad el conocimiento y manejo de los dispositivos móviles, el internet y la cultura digital son capacidades elementales para el correcto desenvolvimiento de las personas usuarias en las bibliotecas y los espacios alternativos de lectura en la ciudad.

- La PPLEO debe considerar la oralidad como una práctica que puede acercar a poblaciones que en principio no se sienten en capacidad de leer y escribir «adecuadamente», es decir, puede ser pensada como una puerta de reconocimiento y aproximación a las prácticas LEO para luego adentrar a las personas usuarias a actividades —de acuerdo con las percepciones de la ciudadanía— más complejas.
  - La PPLEO puede fortalecer los procesos de lectura y escritura crítica mediante una exploración más sólida en torno a las habilidades ligadas a la autonomía y al pensamiento crítico.
  - La PPLEO debe fomentar procesos de diálogo y cocreación con los mediadores territoriales y de formación para llegar a acuerdos prácticos y conceptuales sobre las diferencias entre hacer promoción de prácticas LEO y mediación de prácticas LEO en sus lugares de trabajo.
- b. Oferta de servicios bibliotecarios inclusiva, diversa y representativa**
- La PPLEO debe intensificar y fortalecer el uso de prácticas artísticas e interdisciplinarias como la danza, el cine, el teatro y el deporte para acercar a la ciudadanía a las prácticas LEO desde una clave de goce, disfrute y diversión. El diálogo de saberes y las prácticas expansivas han demostrado ser los pilares para que las personas apropien las prácticas LEO en su vida cotidiana y las compartan con otros en sus entornos cercanos.
  - La PPLEO debe orientar procesos de curaduría y catalogación que estén alineados con el contexto de las comunidades con el objetivo de establecer el hábito de la lectura mediante la relación con su cotidianidad. Se deben priorizar contenidos y materiales que se acerquen a las vivencias y necesidades de las personas en los distintos territorios donde se ubican los espacios ligados a la cultura escrita y oral en Bogotá.

- La PPLEO debe fortalecer la dotación con libros para que los espacios de lectura cuenten con material actualizado, en buen estado y en distintos formatos que logren afianzar la diversidad textual en los espacios ligados a la cultura escrita y oral en Bogotá.
- La PPLEO debe priorizar el criterio de pertinencia de materiales por encima del de cantidad. Es necesario aunar esfuerzos para llegar con libros y colecciones a los territorios desde un enfoque poblacional que considere las diferencias entre lenguas, formatos y accesibilidad de acuerdo con los grupos poblacionales.
- La PPLEO debe propender por una diversificación de los canales de difusión y divulgación de los programas y las actividades de BiblioRed. Se deben utilizar canales tradicionales como el voz a voz, las carteleras, los periódicos, las radios comunitarias, los folletos, entre otros. Se debe enfatizar en que muchas personas en la ciudad no cuentan con internet ni redes sociales, lo que dificulta su acercamiento a las prácticas LEO.
- La PPLEO debe minimizar la sensación de extractivismo de saberes y cortoplacismo en los procesos mediante acciones concretas de diálogo, debates y encuentros con las comunidades étnicas de la ciudad. Verse reflejados o retratados no depende solamente de la divulgación de cierto contenido sociocultural, sino del esfuerzo conjunto de las instituciones por mostrar que tanto las personas NARP como indígenas hacen parte del circuito social, económico y formal de la ciudad.
- La PPLEO debe trabajar arduamente en torno a la resignificación de los estereotipos etarios ligados a los espacios de la cultura escrita y oral para que no se perciban como espacios ligados únicamente a la niñez. Se debe aprovechar que padres, madres y cuidadores se acercan junto con

sus hijos e hijas a las bibliotecas para fomentar en ellos y ellas un interés hacia las prácticas LEO.

- La PPLEO debe convertir a las bibliotecas públicas y los espacios alternativos de lectura en plataformas de visibilización para el trabajo artístico y comunitario de todos los grupos poblaciones de la ciudad, especialmente el de personas jóvenes y artistas emergentes.
  - La PPLEO debe proponer una programación que no asuma clichés o estereotipos ligados a un consumo cultural de moda con el objetivo de no perder de vista las diferencias y particularidades de las personas de los sectores LGBTIQ+.
  - La PPLEO debe considerar el universo discursivo que las personas participantes comparten en los espacios de participación para tener en cuenta categorías emergentes que para las poblaciones tienen profundidad y significado.
- c. Procesos creativos y productivos alrededor de la lectura, la escritura y la oralidad**
- La PPLEO debe activar e impulsar la divulgación, comercialización y visibilización de las publicaciones y los contenidos realizados por las poblaciones diferenciales y étnicas con el objetivo de acercarlas de forma efectiva a las prácticas LEO dentro de la ciudad. Se debe fortalecer su participación a partir del reconocimiento de sus saberes y tradiciones, los cuales muchas veces se encuentran en formatos escritos que pueden vincularse a las colecciones de los espacios de la cultura escrita y oral en Bogotá.
  - La PPLEO debe propender por el mejoramiento del eslabón de la comercialización dentro del ecosistema del libro en la ciudad.

- La PPLEO debe promover articulaciones entre las distintas secretarías y el sector editorial de la ciudad para expandir el universo del libro.
- d. Investigación y gestión del conocimiento sobre lectura, escritura y oralidad**
- La PPLEO debe adelantar salidas de reconocimiento y caracterización de poblaciones en territorio para identificar necesidades puntuales, con el objetivo de alinear o reformular planes de acción que estén en concordancia con las comunidades.
  - La PPLEO debe trabajar en la flexibilización y ampliación de indicadores para evaluar el trabajo de los mediadores en territorio desde una visión que priorice los proyectos y encuentros de tipo social e incluyente.
  - La PPLEO debe propender hacia un diálogo mucho más fortalecido y conexo con los coordinadores de las bibliotecas públicas de la ciudad para realizar planes de acción que coincidan con las demandas de las poblaciones en territorio.
  - La PPLEO debe fortalecer y reforzar vínculos con alcaldías locales y juntas de acción comunal en las distintas localidades de Bogotá para buscar un mayor acercamiento con la población de la ciudad.
- e. Espacios de lectura (físicos y digitales) pertinentes para las personas y los territorios**
- La PPLEO debe abogar por una descentralización de los espacios de la cultura escrita y oral mediante el fortalecimiento de la itinerancia de espacios y actividades dentro de las localidades de Bogotá. Se deben utilizar los parques, los salones comunales, los centros comerciales, las casas

de participación, las tiendas y los comercios de barrio como centros de divulgación y encuentro para las comunidades en los territorios.

- La PPLEO debe considerar las librerías de la ciudad no solo como parte de la oferta de servicios en torno a las prácticas LEO en la ciudad, sino como lugares culturales centrales para la infraestructura de la cultura escrita y oral.
- La PPLEO debe fortalecer y diversificar las relaciones y proyectos entre las bibliotecas públicas y los corredores medioambientales de cada localidad. Las actividades con enfoque territorial y ambiental han demostrado ser alternativas con impacto para las personas usuarias que hacen parte de ellas.
- La PPLEO debe establecer compromisos para que las bibliotecas públicas de la ciudad cuenten con equipos, instalaciones y materiales especiales que permitan el disfrute efectivo de las prácticas LEO por parte de las personas con discapacidad.

**f. Situaciones sociales y materiales que condicionan el acceso a la cultura escrita**

- La PPLEO debe trabajar en las percepciones y los imaginarios que tiene la ciudadanía respecto a las bibliotecas públicas, con el objetivo de reforzar la idea de la biblioteca como lugar de restitución de derechos y espacio abierto a la diversidad ciudadana de Bogotá.
- La PPLEO debe tener en cuenta la brecha digital asociada a los grupos más vulnerables y empobrecidos de la ciudad al momento de formular políticas que atraviesen el uso de dispositivos móviles o aparatos tecnológicos.

- La PPLEO debe entender que los procesos de acercamiento a las prácticas LEO en la ruralidad cuentan con características excepcionales que suponen, sobre todo, el fortalecimiento de las capacidades de quienes ya se encuentran y viven en el territorio.
- La PPLEO puede considerar estrategias que apunten a la seguridad de las niñas y los niños en los espacios de las bibliotecas públicas y de esa manera fomentar su uso autónomo.
- La PPLEO debe promover programas de acompañamiento en la alfabetización y multialfabetización de la población migrante, que favorezcan el afianzamiento de sus habilidades y competencias de lectoescritura.

Estas seis temáticas relevantes, junto a la información analizada en el diagnóstico, derivaron en el planteamiento de los seis ejes estratégicos que responden a las necesidades, las dificultades, las perspectivas y los imaginarios de las personas consultadas en la estrategia de participación.

**Diagnóstico**

En este capítulo se presenta la información de mayor relevancia del diagnóstico que se realizó durante el año 2021, así como los factores estratégicos. Esta investigación estuvo compuesta por la fase de agenda pública —proceso de participación ciudadana explicado anteriormente— y la revisión y el análisis documental de información cuantitativa y cualitativa sobre la situación pasada y presente del acceso a la lectura, escritura y oralidad en la ciudad.

Para ese segundo componente del diagnóstico se abarcaron los ámbitos cultural, educativo, cultura digital, ecosistema del libro e industria editorial y espacios y territorios de la cultura escrita en Bogotá, a partir de la consulta de documentos y estadísticas de actores expertos en el área:

- Encuesta Bienal de Culturas (EBC) (2001-2019)
- Encuesta de Consumo Cultural (ECC) (2007-2020)
- Encuesta Nacional de Lectura y Escritura (ENLEC) (2017)
- Primer Gran Encuesta TIC (2017)
- Encuesta Multipropósito de Bogotá (2017)
- Encuesta Nacional de Calidad de Vida (2020)
- Diagnósticos, informes, documentos técnicos y análisis elaborados por actores expertos: BiblioRed, Secretaría de Educación del Distrito,

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Ministerio de Educación Nacional, Ministerio de Cultura, Cerlalc, Cámara Colombiana del Libro, Lado B e IFLA.

Los hallazgos que se presentan a continuación son el resultado de dicho proceso, el cual permitió identificar, comprender y complejizar la situación problemática general que atiende la PPLEO: que Bogotá no cuenta con suficientes oportunidades de acceso para que la ciudadanía participe de manera efectiva de los circuitos y las prácticas de la cultura escrita y oral en la ciudad. Así, dan cuenta de aspectos que presentan un comportamiento positivo o negativo que puede generar un cambio significativo en el futuro (puntos críticos) y, en ese sentido, son temas que están directamente relacionados con las problemáticas y acciones que se atenderán y llevarán a cabo a través de la PPLEO.

## **Procesos de formación y aprendizaje de lectura, escritura y oralidad**

- **El hogar como mediador**

- ✦ La prueba PIRLS de 2011, aplicada a niños de cuarto de primaria, mostró que solo el 1 % tiene recursos para el aprendizaje en el hogar, el 55 % tiene algunos y el 44 % tiene pocos; el 22 % tiene padres y madres que aprecian la lectura, el 68 % tiene padres y madres que la aprecian algo y el 11 % la aprecian poco. La Encuesta de Consumo Cultural (ECC) de 2020 afirmó que el 75,9 % de las niñas y los niños en Colombia tienen preferencia porque otras personas les lean. Esta misma encuesta, en 2017, encontró que de las niñas y los niños de 5 a 11 años que participaron en la muestra, el 31,6 % considera que la lectura es difícil y el 11,3 % manifiesta que nadie les lee en el hogar.

- ✦ La Gran Encuesta TIC (2017) preguntó a la ciudadanía cómo califica su conocimiento y habilidad para usar internet. En Bogotá, el 12,8 % de la muestra le da la mínima calificación (1), el 9,3 % le da la 2 en calificación, el 24,7 % le da 3, el 35 % le da 4 y el 18,2 % le da la más alta calificación (5). El Índice TIC 2017 concluye que el principal problema de la ciudadanía en Bogotá que no accede a internet es la falta de una base sólida de cultura para el fomento y la apropiación en TIC que les permita adquirir los conocimientos básicos y medios para utilizarlo y aprovechar sus oportunidades.
- ✦ La Misión de Educadores indica que existe una preocupación sobre los usos que le dan las niñas, los niños y los adolescentes a la información que circula en internet. Por ello, es importante fortalecer la «capacidad para la selección y confrontación de textos relativos a un mismo tema en muy diversos lenguajes, así como para formarse opiniones propias, independientes de las presiones mediáticas y las manipulaciones políticas y consumistas» (SED y Cerlalc, 2021).
- ✦ En la mayoría de los espacios de participación desarrollados por la DLB-SCRD en la agenda pública 2021, al preguntar por su primer acercamiento a la lectura, las personas daban respuestas que remitían al hogar, como la mamá que le leía su libro favorito, los libros de aventuras fantásticas que tenía a la mano siempre en la casa, la curiosidad por leer lo que leía la hermana. Por su parte, las personas participantes del espacio realizado en la Biblioteca Pública Gabriel García Márquez – El Tunal plantearon la necesidad de vincular a madres, padres y cuidadores en procesos de formación que contribuyan en la mediación de la lectura, la escritura y la oralidad en sus hijos, nietas, primas, hermanos menores, etc. Esto se debe a que no todas las personas mayores han

tenido procesos de mediación adecuados, lo cual puede impactar en la forma de acercar a las niñas y los niños en tales prácticas. Por ello, les gustaría contar con más herramientas y desarrollar habilidades de mediación que, a su vez, les permitiera apropiarse de la cultura escrita y la oralidad.

- **Profesionalización de la mediación**

El bajo nivel de competencias en los mediadores de lectoescritura está impactando el desarrollo de competencias en este mismo campo en las comunidades a las que intervienen. Esto se evidenció en la agenda pública:

- ✦ Para los líderes y lideresas de las líneas estratégicas, se requiere relacionar el proceso de mediación con una apuesta de formalización más clara y encontrar más terreno de acción desde lo institucional. La flexibilización de la evaluación atraviesa un proceso de construcción de autonomía por parte de las mediadoras y los mediadores, en donde sean ellos y ellas quienes prioricen mediciones sobre su labor de acuerdo con lo que observan en campo. Esta preocupación va de la mano con el debate sobre la profesionalización del oficio del mediador, ya que, según lo indicado en el espacio, «son quienes se vuelven nuestros oídos, ojos, pies, a ellos se les confiere la implementación de la política pública, son esta figura que lo hace todo». Ya que se hizo hincapié en «comprender las dinámicas del territorio», la figura del mediador se postula como el camino para una alianza estratégica con las comunidades. Es por esta razón que la autonomía en su quehacer es el primer paso para establecer un diálogo constructivo con las personas.
- ✦ En el espacio con mediadoras y mediadores se encontró que no identifican su labor y se cuestionan si la mediación pasa o no por la pedagogía. Por

su parte, la figura del mediador territorial, su rol y necesidades formativas está ligada a la pregunta sobre la naturaleza de los espacios alternativos de lectura y a las situaciones específicas que enfrentan en su contacto con diferentes personas. En primer lugar, en el espacio correspondiente se manifestó una carencia en cuanto a formación específica de mediación. De hecho, en la mayoría de los casos no se refieren a un ejercicio de mediación sino de promoción de lectura que reposa en «recomiendo tal libro o tal otro». También les preocupa la capacidad de atención, por ejemplo, a poblaciones diferenciales en tanto diversidad cultural, curso de vida, determinantes sociales, enfoque de género y condiciones de discapacidad. Manifestaron que muchas veces no tienen las herramientas (formativas y de reacción) para atender a población diversa y esto hace que se trunquen procesos, comunicación y posibilidades de generar un vínculo con el espacio. Por último, manifestaron que no tienen acceso a una formación y un acompañamiento en competencias y habilidades psicosociales que les permitan enfrentarse a situaciones propias de la labor en territorio.

- ✦ Además de ello, el desarrollo de competencias de lectoescritura encuentra limitaciones especialmente en las bibliotecas comunitarias. Según varias de las personas participantes en el espacio con equipos base de BiblioRed, tales limitaciones residen en el bajo dominio de competencias que tienen las personas que están a cargo de los servicios de estas bibliotecas. Lo anterior crea una suerte de cadena, en la que el bajo dominio de competencias en las mediadoras y los mediadores incide, de alguna manera, en el desarrollo de dichas competencias en las personas que asisten a las bibliotecas comunitarias.

- **Recurso humano de la biblioteca escolar**

- ✦ Según la IFLA (2015) «la riqueza y la calidad del programa de la biblioteca escolar dependen principalmente de los recursos humanos disponibles dentro y fuera de la biblioteca. Para lograr satisfacer las necesidades de enseñanza y aprendizaje de una comunidad escolar, es imperante contar con personal bien formado, muy motivado y en un número suficiente acorde al tamaño de la escuela y a sus necesidades únicas. Todo el personal de la biblioteca debe tener en claro los servicios y políticas de la biblioteca, los deberes y responsabilidades, las normas en cuanto a las condiciones y compensaciones laborales que reflejen las expectativas esperadas para el desempeño de sus puestos de trabajo. Los bibliotecarios deben contar con el mismo nivel de preparación y educación que otros líderes de la escuela, como administradores y especialistas en aprendizaje».
- ✦ La SED y el Cerlalc indican que es necesario que docentes, bibliotecarias, bibliotecarios, administrativas y administrativos articulen los servicios de las bibliotecas escolares a los programas curriculares de las instituciones educativas y a los contenidos que el estudiantado esté viendo en sus clases (SED y Cerlalc, 2021) en la medida en que el 66,82 % de bibliotecarias y bibliotecarios escolares se dedican exclusivamente a las bibliotecas, el 45 % son administrativos y el 35 % son docentes (SED y Cerlalc, 2021). A su vez, la IFLA sugiere que los aspectos operativos de la biblioteca escolar se manejen con personal administrativo formado y apoyo técnico, para asegurarse de que el bibliotecario cuente con el tiempo necesario para cumplir sus funciones como instructor, gestor, colaborador y líder (IFLA, 2015).
- ✦ En las mesas consultivas de la SED se expuso la necesidad de realizar procesos de formación liderados por especialistas y entidades externas

como posibilidad para nutrir y especializarse cada vez más en diferentes aspectos de la gestión bibliotecaria. También se señaló la urgencia de establecer un proceso exclusivo de inducción a bibliotecarios nuevos.

- **Bienestar del recurso humano de los espacios de lectura**

- ✦ La Nota Técnica y la Misión de Educadores reconocen el papel fundamental de la mediación en la apropiación de las LEO. Indican que es necesario que docentes, bibliotecarias, bibliotecarios, administrativas y administrativos articulen los servicios de las bibliotecas escolares a los programas curriculares de las instituciones educativas y a los contenidos que el estudiantado esté viendo en sus clases (SED y Cerlalc, 2021).
- ✦ La IFLA sugiere que para lograr satisfacer las necesidades de enseñanza y aprendizaje de una comunidad escolar es imperante contar con personal bien formado, muy motivado y en un número suficiente acorde al tamaño de la escuela y a sus necesidades únicas (2015).
- ✦ El diagnóstico sobre el estado de las bibliotecas escolares indica la necesidad de fortalecer procesos de formación y empoderamiento para bibliotecarias y bibliotecarios escolares en su gestión en la institución (SED y Cerlalc, 2021).
- ✦ Es necesario el fortalecimiento de los oficios de la industria editorial y el ecosistema del libro con programas de formación que incluyan la adquisición de competencias jurídicas y financieras y que cuenten con un enfoque que permita desarrollar habilidades y destrezas alrededor de los nuevos formatos, contenidos y canales de circulación que ofrece la cultura digital (Lado B, 2016).
- ✦ Según el proceso de sistematización de los hallazgos de la agenda pública, el talento humano vinculado a los espacios de cultura escrita se

siente vulnerado en sus derechos de autorrealización, seguridad y salud mental. En el espacio con mediadores territoriales, particularmente, aparecieron dos preocupaciones:

1. La interacción constante con personas que llegan a hacer uso de los servicios supone un reto emocional y psicológico, así como con las personas que circundan el espacio. Están expuestos a escuchar todo tipo de historias y presenciar dinámicas violentas que, por las condiciones de la ciudad de Bogotá, son recurrentes.
  2. Las mujeres mediadoras que participaron del espacio manifestaron estar expuestas a violencias basadas en género, sobre todo, acoso sexual sistemático, que les trunca el ejercicio de su labor. Tienen la sensación de falta de protección, protocolos, información y acompañamiento que, por un lado, reduzcan este riesgo y, por otro, les permita acceder a formación psicológica para abordar los eventos relacionados con este tipo de violencias. En términos de infraestructura, también es necesario revisar la seguridad y el bienestar que se les puede brindar. Manifestaron, en algunos casos, sentirse inseguros porque la ubicación de la P es muy escondida o está ubicada en un lugar de tránsito muy bajo; también, estar expuestos al sol, a la lluvia y al frío sin mayores protecciones puede afectar el rendimiento de su labor y, finalmente, hay una incomodidad generalizada por verse en la necesidad de utilizar recursos propios para realizar las actividades de mediación.
- ✦ En las mesas consultivas de la SED se estableció la necesidad de continuar con los procesos de formación que lleva a cabo la Secretaría y de enriquecer estos procesos a través de la consolidación de una comunidad de aprendizaje para el intercambio de experiencias y de saberes entre bibliotecarios. De igual manera, se expresó la sugerencia de que

estas comunidades de aprendizaje cuenten también con espacios para la cocreación entre bibliotecarios, para diferentes proyectos y propuestas bibliotecarias. Así mismo, se mostró urgente la necesidad de establecer procesos de planeación conjunta entre los docentes y bibliotecarios para proyectar y articular acciones que involucren diferentes recursos y materiales para la lectura y la investigación, fortaleciendo así el sentido y ejercicio de la biblioteca.

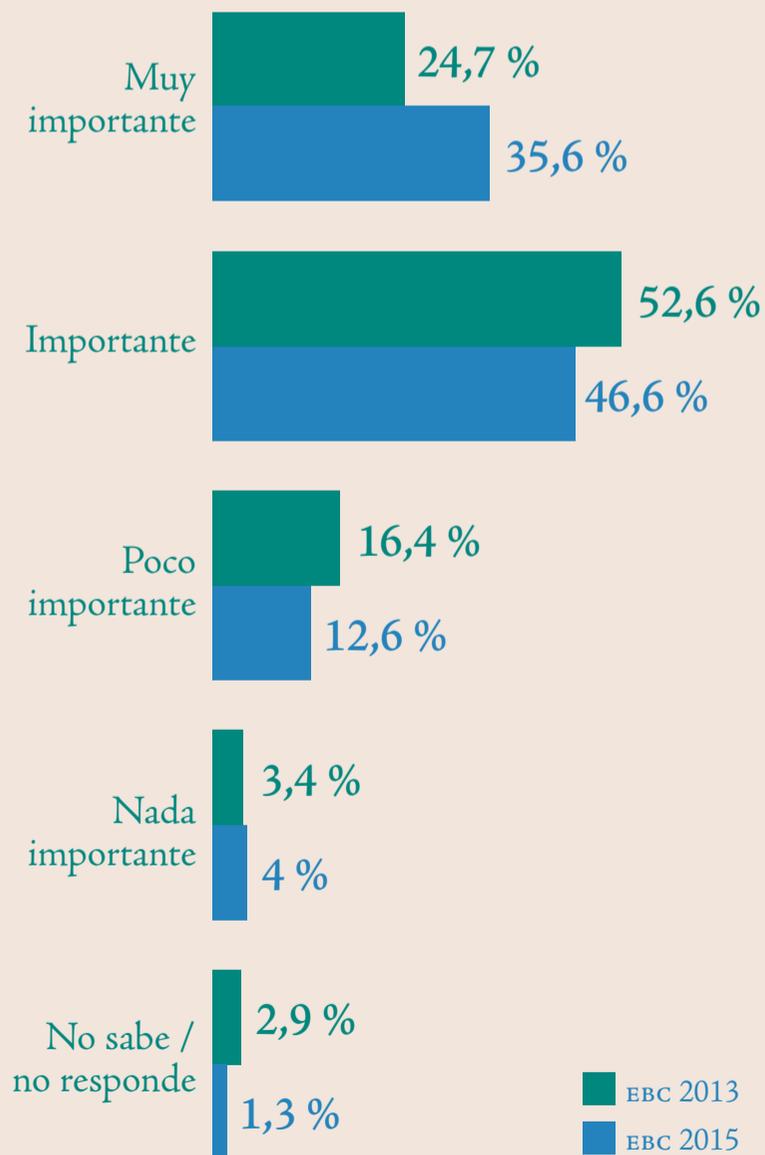
- **Vinculación a la escuela**

- ✦ Según el diagnóstico del sector educación, entre 2014 y 2018 disminuyó la matrícula de estudiantes en colegios, principalmente en Suba, Engativá, Ciudad Bolívar y Kennedy. Además, la Encuesta Multipropósito de 2017 señaló que el 3,5 % de las personas entre 5 y 16 años no asistía a ningún establecimiento educativo debido a la falta de interés y de dinero. En el proceso participativo desarrollado por la DLB-SCRD para agenda pública, en la Biblioteca Comunitaria Julio Cortázar, su coordinador manifestó que el surgimiento de la misma se dio a causa de los altos índices de desescolarización y deserción escolar que hay en Suba Rincón.
- ✦ En Bogotá hay menos niñas y niños entre 0 y 5 años en casa (70 %) que en otras ciudades del país. Esto quiere decir que la mayoría de la población menor de 5 años recibe atención y educación básica en colegios, jardines o guarderías. El 30 % restante es atendido por los padres en casa antes de ingresar a la educación formal. Según el documento, las niñas y los niños menores de 5 años que no reciben ningún tipo de atención o formación previa a la entrada del colegio «podrían estar en desventaja en el momento de su ingreso a la escolaridad formal, y con respecto a más del 50 % que sí recibe algún tipo de orientación escolar y académica» (SED y Cerlalc, 2021, p. 150).

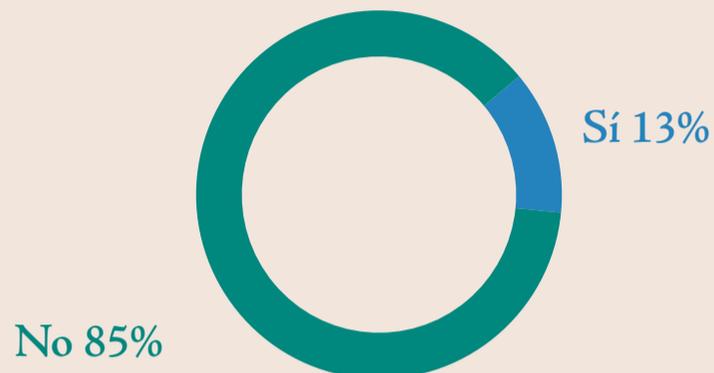
# Percepciones sobre la cultura escrita

## Lo que opinan los bogotanos y las bogotanas sobre la lectura

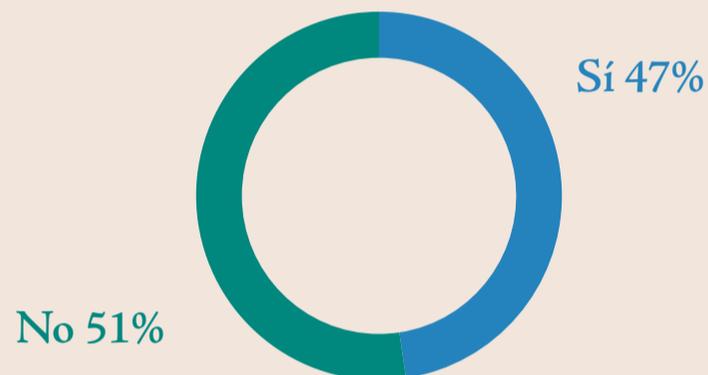
### ¿Qué tan importante es en su vida la literatura?



Leer es aburrido



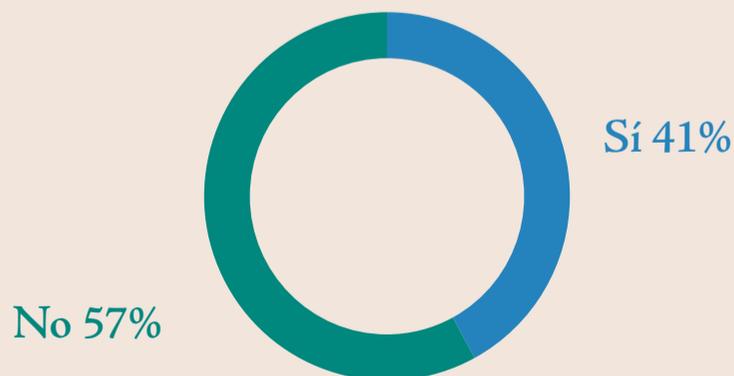
Leer es uno de mis pasatiempos favoritos



Leer es perder el tiempo

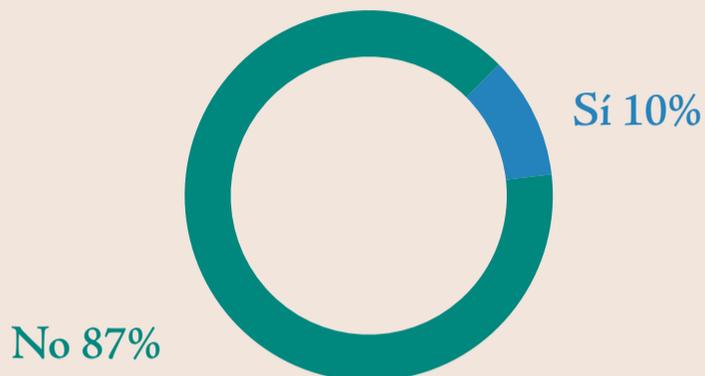


Solo leo si tengo que hacerlo

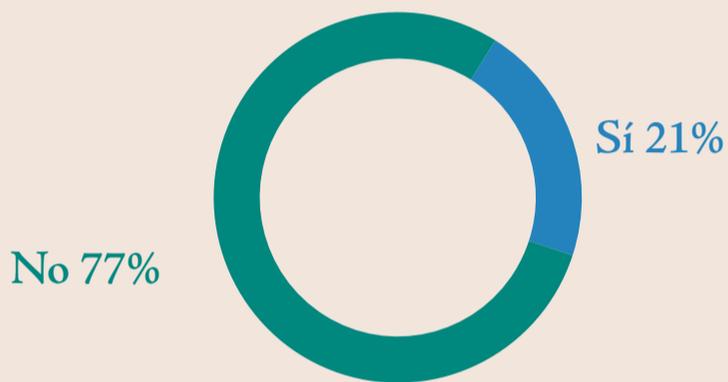


## Lo que opinan los bogotanos y las bogotanas sobre la escritura

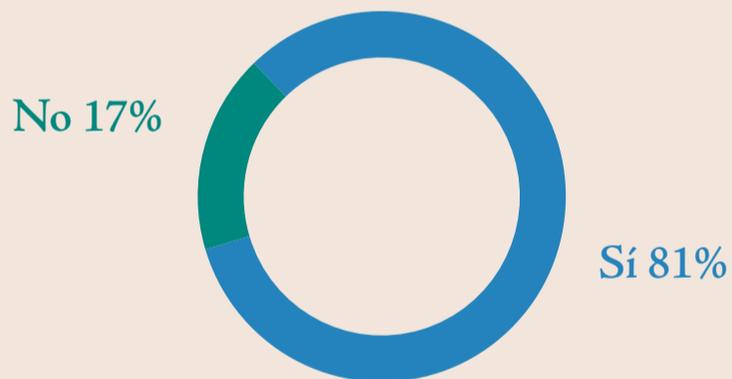
Escribir es difícil



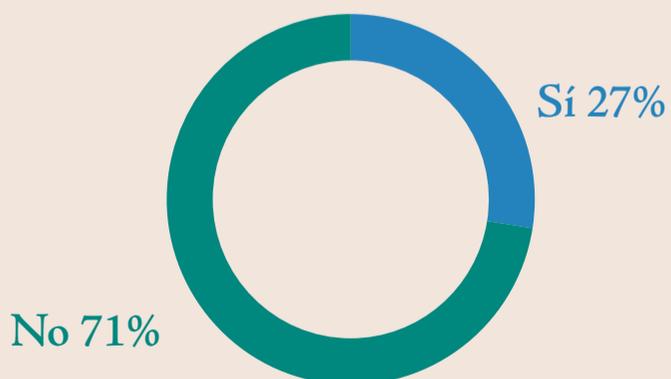
Escribir es un oficio para intelectuales



Escribir me permite expresarme mejor



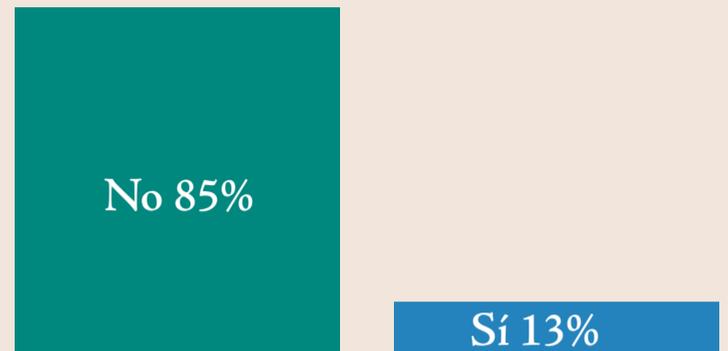
Solo escribo para cumplir con mis obligaciones



Fuente: EBC 2017

## Lo que opinan los bogotanos y las bogotanas sobre las bibliotecas

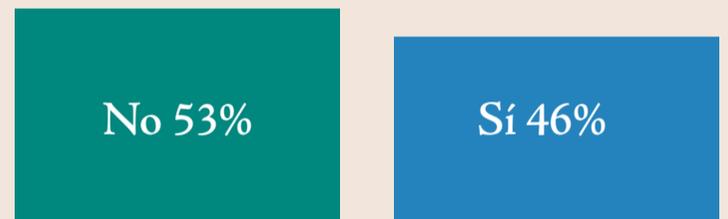
Las bibliotecas son lugares muy aburridos



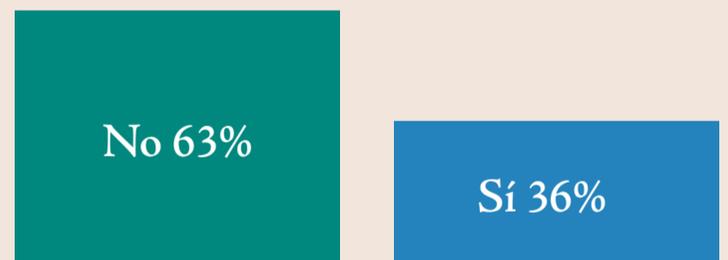
Las bibliotecas ya no son necesarias porque todo se encuentra en internet



Las bibliotecas solo son para leer o estudiar



Las bibliotecas son espacios para pasar el tiempo libre



Fuente: EBC 2017

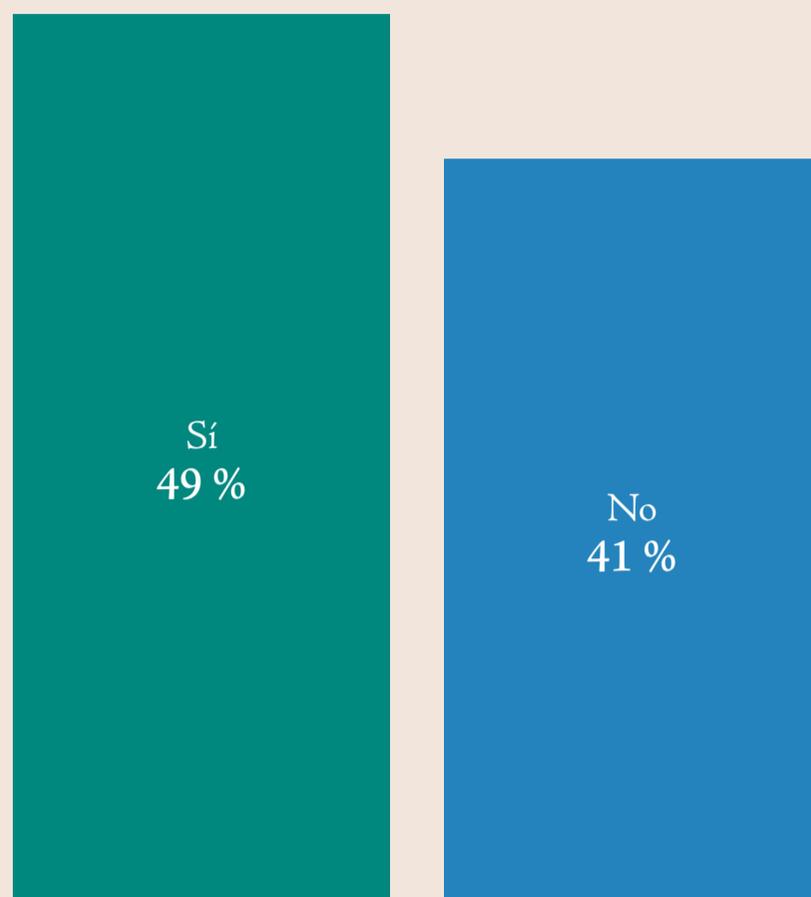
# 0,6 %

fue el porcentaje de bogotanos y bogotanas que realizó actividades artísticas principalmente en bibliotecas, según la Encuesta Bienal de Culturas de 2019.

- ♦ Adicionalmente, en el proceso participativo de la agenda pública PPLEO en 2021, en el espacio con bibliotecas comunitarias, las personas identificaron como imaginarios comunes en las personas adultas y las personas mayores que las bibliotecas son «garajes de libros» o «tiradero de cosas viejas». Por su parte, en la mesa desarrollada con adolescentes en la Biblioteca Comunitaria Gavilán Sabanero de Fontibón, algunos de ellos manifestaron que no les interesan la biblioteca ni los lugares de lectura o que no tienen suficiente información sobre ellos. Indican, por ejemplo, que desde pequeños han asumido que la biblioteca es un lugar aburrido, silencioso y en el que no van a encontrar libros o asuntos de su interés, y en esa medida no les motiva conocer estos espacios, aunque también se mencionó que esta concepción cambia una vez se hace un acercamiento con la biblioteca y se conoce todo lo que ofrece.

# Apropiación de la cultura escrita y multialfabetización

En los últimos 12 meses, ¿leyó libros impresos o digitales?



En los últimos 12 meses, ¿cuántos libros leyó?

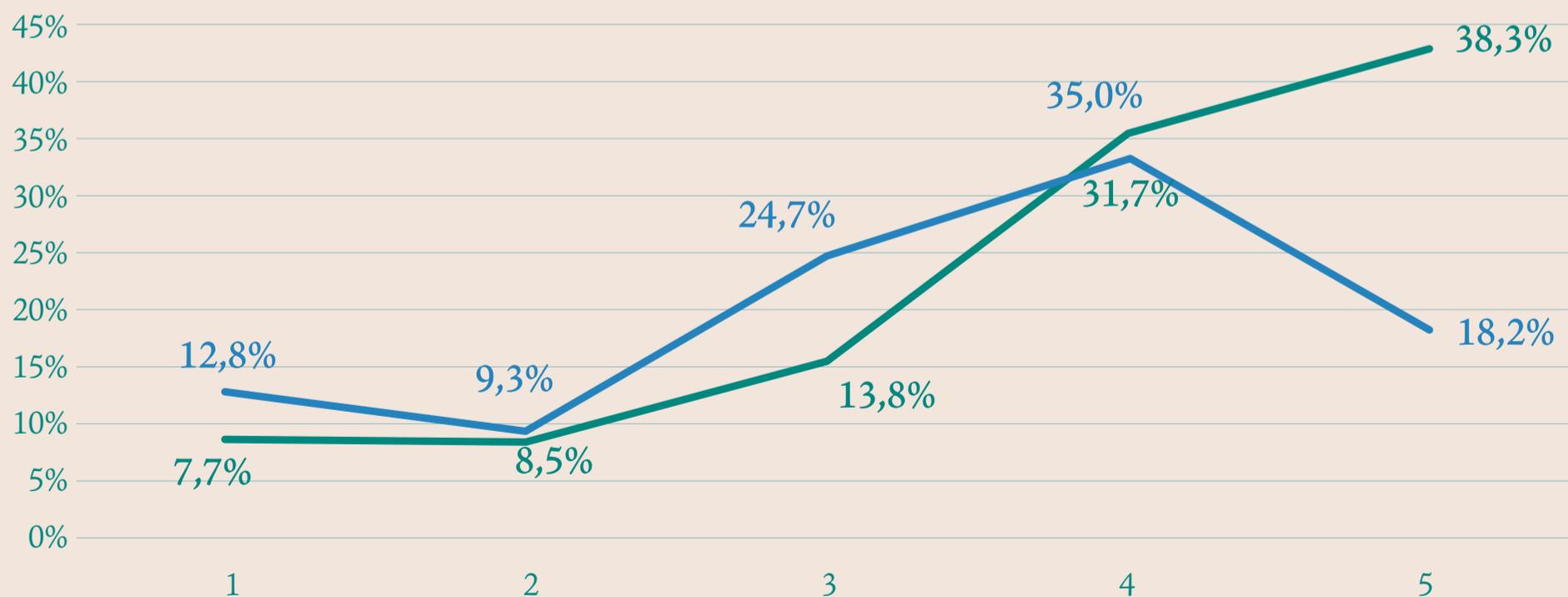


## Actividades culturales realizadas en internet



Fuente: DANE Encuesta de Consumo Cultural 2020.

## En una escala del 1 al 5...



— ¿Cómo califica su conocimiento y habilidad para usar internet?  
 — ¿Qué tan importante es en su vida el uso de internet?

Fuente: Primera Gran Encuesta TIC 2017.

- **Nivel de competencias de lectura en estudiantes de Bogotá**

- ✦ Las y los estudiantes de Colombia no alcanzan los niveles superiores en lectura, según pruebas internacionales y nacionales como ERCE, PISA, Saber y PIRLS.
- ✦ En la prueba ERCE aplicada a estudiantes de tercero de primaria y de sexto de bachillerato en Colombia, se encontró que el promedio para el grado tercero fue de 714,2 y para el grado sexto fue 725,6, puntajes que corresponden al nivel II de la prueba (esta prueba tiene cuatro niveles, en la que el I el más bajo).
- ✦ En las pruebas PISA 2018, el 51 % de las y los estudiantes bogotanos de 15 años demostraron tener un nivel mínimo de competencia lectora (nivel I), lo cual implica reconocer la información contenida en los textos e identificar su propósito, es decir, un nivel de lectura literal (acceder y recuperar), pero fue evidente que existían dificultades para identificar lo que no es evidente en el texto y construir significados implícitos a partir de matices del lenguaje (nivel IV y nivel V), por tanto no se alcanzó un nivel inferencial y crítico de lectura (esta prueba tiene cinco niveles de desempeño, siendo más complejo el nivel V y más simple el nivel I).
- ✦ La prueba PIRLS de 2011, aplicada a estudiantes de 9 a 10 años de cuarto de primaria, mostró que en Bogotá los estudiantes están en un nivel básico de lectura (puntaje 448) en general: solo el 1 % alcanzó el nivel avanzado, el 9 % nivel alto, 28 % medio y 34 % bajo. Es significativo que el 28 % no alcanzó los niveles mínimos de competencias lectoras, es decir, no alcanzaron los 400 puntos. Con esto se concluye igualmente que los estudiantes de esta edad tienen un nivel literal de lectura y

- no llegan a niveles que les permitan hacer uso de la información (esta prueba califica el desempeño en cuatro niveles).
- ♦ En la sección de lectura crítica de las pruebas Saber 11, aplicadas en el 2019, Bogotá tuvo un promedio de 54,17, lo que ubicó a los estudiantes en un tercer nivel (satisfactorio), que en esta prueba corresponde a jerarquizar, inferir, hacer relaciones intertextuales y reconocer la intención comunicativa. Las localidades destacadas fueron Puente Aranda, Teusaquillo y Barrios Unidos, con puntajes de lectura entre 56,6 y 56,5; los promedios más bajos se presentaron en Sumapaz, Ciudad Bolívar y Chapinero, con promedios de 47,4, 52,3 y 52,4, respectivamente. El 16 % de los colegios se ubicaron en niveles superiores y con esto la prueba evidenció una brecha de 17,7 % entre colegios privados y oficiales, que favorece a los primeros y que se mantuvo entre 2016 y 2018 (esta prueba califica con cuatro niveles).
  - ♦ En las pruebas Saber para los grados tercero y quinto, entre 2012 y 2017 se presentaron datos relativamente constantes en todos los niveles (insuficiente, mínimo, satisfactorio, avanzado), pero se vio un descenso de 6 puntos en el nivel satisfactorio; en general, el nivel de los estudiantes de tercero y quinto es mínimo.
  - ♦ Por último, la ENLEC 2017 encontró que, en relación con lo que se lee, la gente mira videos (33,8 %), consulta plataformas de preguntas y respuestas (32,6 %), consulta diccionarios (29 %), consulta redes sociales (22,1 %), escribe en redes sociales (19,4 %), consulta las cifras y recomendaciones del texto (18,3 %), consulta otros lectores en plataformas especializadas (6,6 %), participa en foros o clubes de lectura (3,7 %). Esto puede dar cuenta de un despliegue de lectura crítica al menos en una tercera parte de la población colombiana.

- ✦ En diferentes comentarios de la mesa de padres, madres y cuidadores se referenció la dificultad que tienen las niñas, los niños y los jóvenes para leer textos relacionados con ciencias naturales y biología, aspecto que se puede tener en cuenta dentro de los temas de promoción de lectura y formación de lectores que apoye la biblioteca escolar.
- ✦ En este espacio también se hace referencia a la dificultad de algunos textos por su lenguaje «no sencillo», lo que puede representar una doble condición: por un lado, la necesidad de que los textos que eligen los profesores para que lean los niños en casa tengan un lenguaje pertinente a las edades y al desarrollo lingüístico de niños, niñas y jóvenes, y, por otro, que algunos padres y cuidadores no cuentan con procesos de lectura y alfabetización que les permita apoyar a niños y jóvenes en la lectura de textos con cierto grado de complejidad. Una de las observaciones que es importante resaltar hace referencia a la necesidad de que los padres y cuidadores de niños que se encuentran en el aprendizaje inicial de la lengua escrita cuenten con herramientas mínimas para apoyar a las niñas y los niños en el proceso.
- ✦ Las y los docentes expresaron la preocupación por los entornos familiares con niveles bajos de alfabetización, lo cual dificulta el desarrollo de los aprendizajes de la lectura y la escritura; esto se vio acentuado en la pandemia. Este aporte puede ser un punto de articulación importante entre los sistemas bibliotecarios de cultura y de educación. En ese sentido, sugiere que es importante que las bibliotecas escolares tengan un plan de alfabetización para los padres y cuidadores.
- ✦ Las pruebas SER (2014) evaluaron a los estudiantes bogotanos frente a la descripción y el análisis de ejercicios de composición artística (canciones, pinturas, obras de teatro, danza). El 38 % fue ubicado en el nivel

básico de la prueba, el cual corresponde a descripción y presentación. En cuanto a la argumentación, esta permaneció en nivel básico como máximo logro del estudiantado; aun así, solo fue alcanzado por el 22 % de los evaluados.

- **Abordaje de la oralidad**

- ✦ Aunque la oralidad es importante para ciertos grupos de población, especialmente aquellos con pertenencia étnica, la institucionalidad, pública y privada, no ha reparado ni profundizado en su importancia, lo que ha repercutido en dejarla de lado.
- ✦ Las mesas de discusión adelantadas por la SED y el Cerlalc para el diagnóstico de 2021, en las que participaron directores locales, personal técnico de las direcciones misionales y representantes de funcionarios de bibliotecas, permitieron identificar que la importancia y el significado de la oralidad es un aspecto poco promovido en la escuela y debe recuperarse, vinculada a habilidades de argumentación y diálogo.
- ✦ El proceso de agenda pública para la PPLEO 2021 encontró que los líderes de las líneas estratégicas del Plan de Lectura, Escritura y Oralidad consideran que la oralidad no cuenta con suficiente priorización dentro de las prácticas LEO. A su vez, los coordinadores de bibliotecas públicas de BiblioRed reconocieron que la pandemia evidenció profundos vacíos conceptuales sobre la oralidad, su relación con otras prácticas y de qué manera se integra con las bibliotecas públicas; incluso se afirmó que «la Red nunca ha tenido eventos en los que se piense la oralidad, en los que en serio se asuman procesos de oralidad y construcción de la oralidad, más allá de la apropiación que se hace del código escrito o de la lectura

como tal, la voz es nuestra herramienta, pero no necesariamente es lo que nos ha detenido a pensar el proceso cultural».

- ✦ En el espacio realizado con el Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio, algunas de las participantes mencionaron que la oralidad es un tema que poco abordan las bibliotecas en las actividades, los talleres y los programas que ofrecen.
- ✦ En la mesa con personas afrodescendientes fue claro que, para las comunidades negras, la oralitura permite espacios de sanación espiritual a través de poemas, arrullos, currulaos, de modo que se pueda expresar su felicidad, su dolor, su melancolía. Para ellas y ellos, la oralitura equivale a cuentos no escritos que están dentro de la memoria colectiva del pueblo negro.

## **Oferta de servicios bibliotecarios inclusiva, diversa y representativa**

- **Hegemonía dentro de la oferta de la cultura escrita**

La supremacía de la cultura «blanca», colonial y capacitista en la programación, los bienes y los servicios que se ofrecen alrededor de la cultura escrita en Bogotá invisibiliza culturas asociadas a los grupos étnicos que habitan la ciudad, así como la cultura de las personas con discapacidad. Esta es la percepción de las personas entrevistadas en la agenda pública en 2021, tal como se presenta a continuación:

- ✦ En el espacio destinado a negritudes y personas afrodescendientes, se postuló que es difícil encontrar literatura relativa a comunidades negras; toca comprarla en línea y solo se relaciona a las personas negras

con tradición cultural, pero no se reconoce su papel en la academia y la literatura; su contenido no se recaba ni se divulga.

- ♦ En el espacio raizal, se planteó la necesidad de descolonizar el pensamiento dentro de las escuelas y las bibliotecas públicas de la ciudad, de forma que se reconozcan los saberes de las poblaciones étnicas, campesinas y NARP en los espacios de cultura escrita y oral en Bogotá.
- ♦ En el espacio de mujeres indígenas hubo una amplificación de estas demandas y preocupaciones, señalando la deuda histórica que existe con los pueblos indígenas y sus raíces. Según una de las participantes, «el conocimiento siempre ha sido un campo elitista, un campo celoso, un campo relegado a cierto estatus de poder y asociado al ascenso social». «Si a nosotros desde el colegio se nos dice: es que Cristóbal Colón descubrió América, ¡pura miercoles! Si eso fue el primer genocidio que se cometió aquí en América cuando llegó él. Entonces desde ahí, o sea, desde ahí ya están como adoctrinando a nuestros hijos, y ¿cómo hago que eso no sea así?».
- ♦ La población raizal identificó el idioma como principal barrera para su acercamiento a la cultura escrita en Bogotá. La diversidad lingüística es uno de los criterios sustanciales del eje de oferta por la conexión profunda que tiene con el reconocimiento de la identidad cultural de las poblaciones étnicas y NARP en la ciudad. Durante todo el espacio de participación, las personas raizales hicieron énfasis sobre las dificultades que supone crecer y aprender con una lengua materna que no es el español. Estas dificultades se encuentran en distintos niveles: desde la mediación en la familia, pasando por los obstáculos en el sector educativo, hasta la falta de representación en la cotidianidad y el tránsito por la ciudad. Vale la pena expandir la siguiente reflexión a los servicios

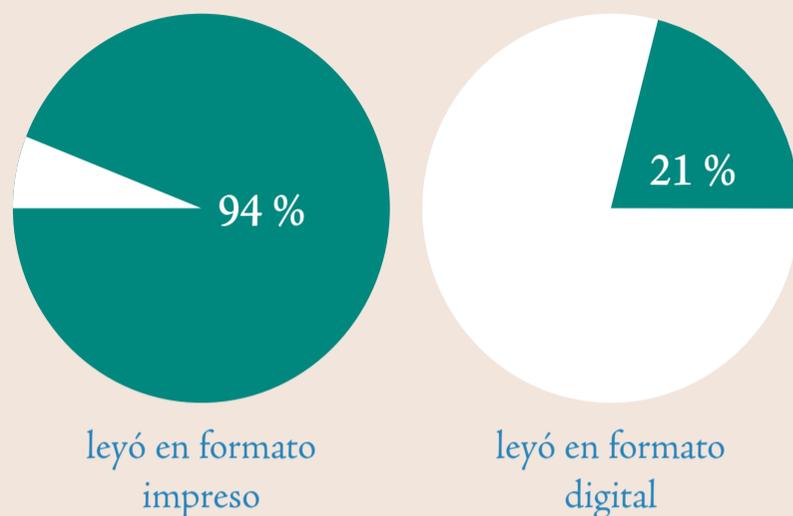
culturales que oferta Bogotá: «[...] no que la comunidad raizal tenga que adaptarse a las dinámicas de la sociedad mayoritaria en Bogotá, sino que se puedan tener en cuenta los lineamientos del enfoque diferencial étnico y pueda esa educación hacerse de calidad». El enfoque diferencial étnico que menciona la participante debe ser efectivo para todas las problemáticas específicas que se identificaron para la PPLEO. Y, en este caso, se asocia particularmente a la inexistencia de recursos escritos y orales en creole en los espacios culturales de la ciudad.

- ♦ Dentro de los espacios de participación se identificó la importancia de descolonizar el pensamiento dentro de las escuelas y las bibliotecas públicas de la ciudad. Esa reflexión abre una discusión central para el reconocimiento de los saberes de las poblaciones indígenas y NARP en los espacios de la cultura escrita y oral en Bogotá. Descolonizar el pensamiento supone, entre otras cosas, hacer evidente el lugar desde donde se produce el saber. Si pensamos en bibliotecas que generen motivación en las personas, es necesario producir y difundir contenido más allá de la alta cultura occidental, más allá de la producción elitista del conocimiento. Las personas de poblaciones étnicas deben sentir que sus saberes son igual de valiosos y profundos que la producción intelectual de un autor reconocido o de una corriente filosófica tradicional. Ya lo decía el docente afro de escuela pública, quien señalaba, entre líneas, el clasismo en la impartición de contenidos en las escuelas, donde nunca se prioriza el escrito de un autor indígena, afro o raizal. Es tarea de la PPLEO reducir esta sensación de exclusión por medio del fomento y la divulgación de autores étnicos, que hoy en día se encuentran en procesos creativos, así como aquellos que ya han dejado su legado.

- ✦ Dentro de los espacios de participación se hacen un llamado para que BiblioRed —como experto en el tema— haga un reconocimiento de personas expertas que conocen sobre diversidad sexual y de género y se forme a la ciudadanía en procesos de promoción de lectura en los que se les cualifique en temas específicos que les interesen. Indican que si la biblioteca tiene un perfil sobre temas LGBTIQ+, «sería interesante que la persona que va a estar ahí conozca sobre la diversidad sexual y de género y sobre los temas de interés y colecciones para esta población».

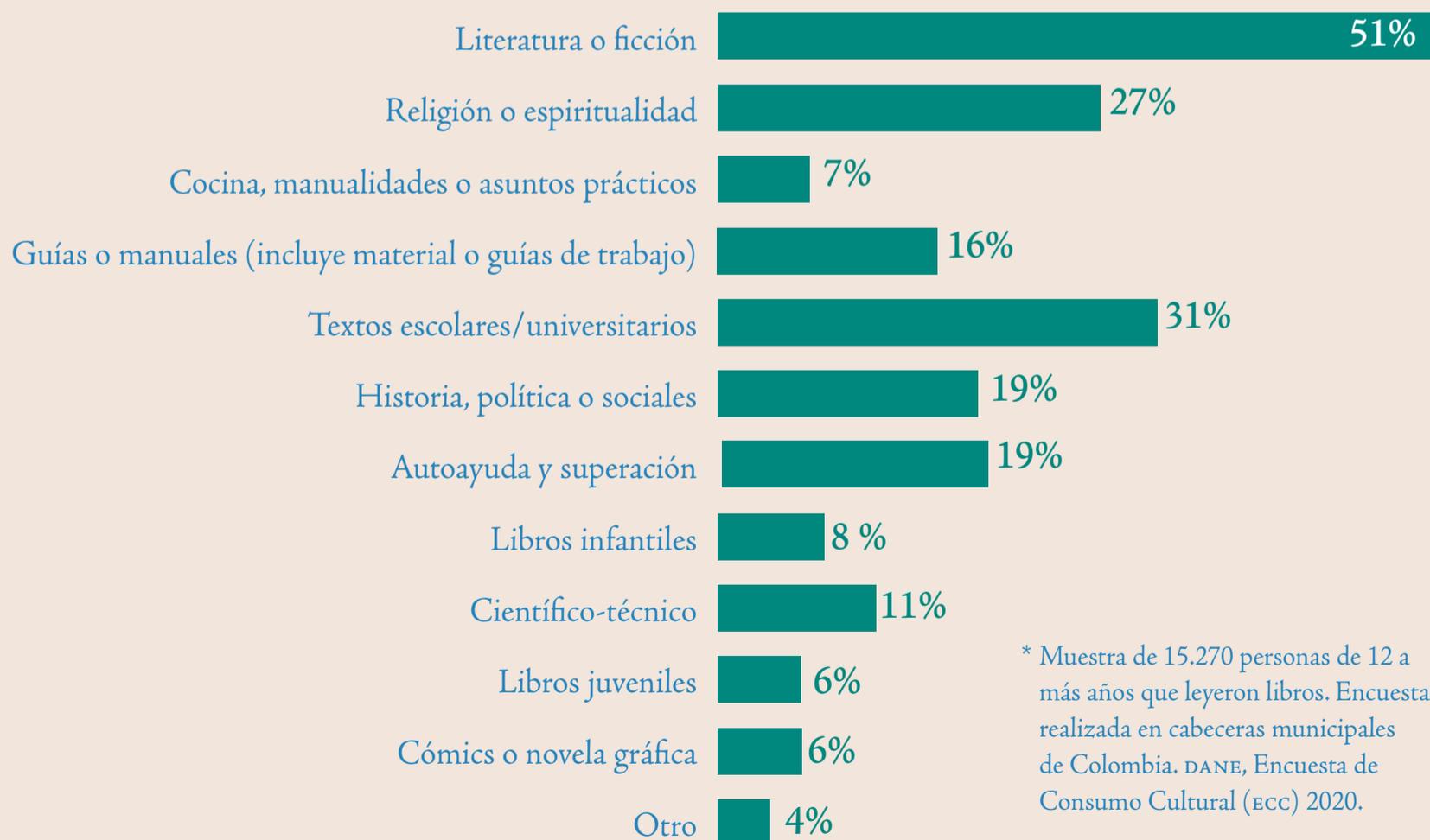
# Diversidad textual y lingüística en la oferta

Del total de niños y niñas colombianos\* que leyeron libros en el 2020...



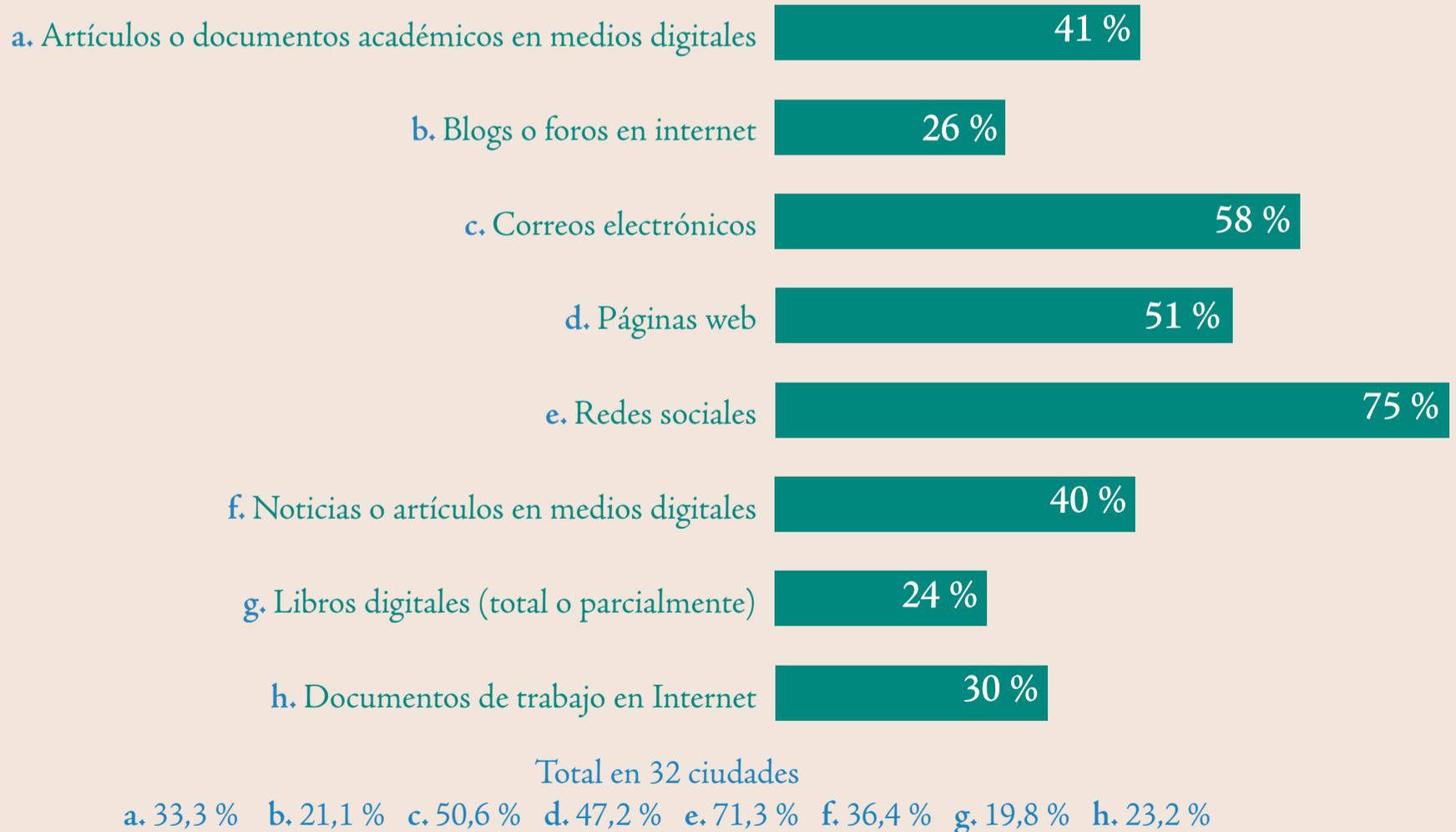
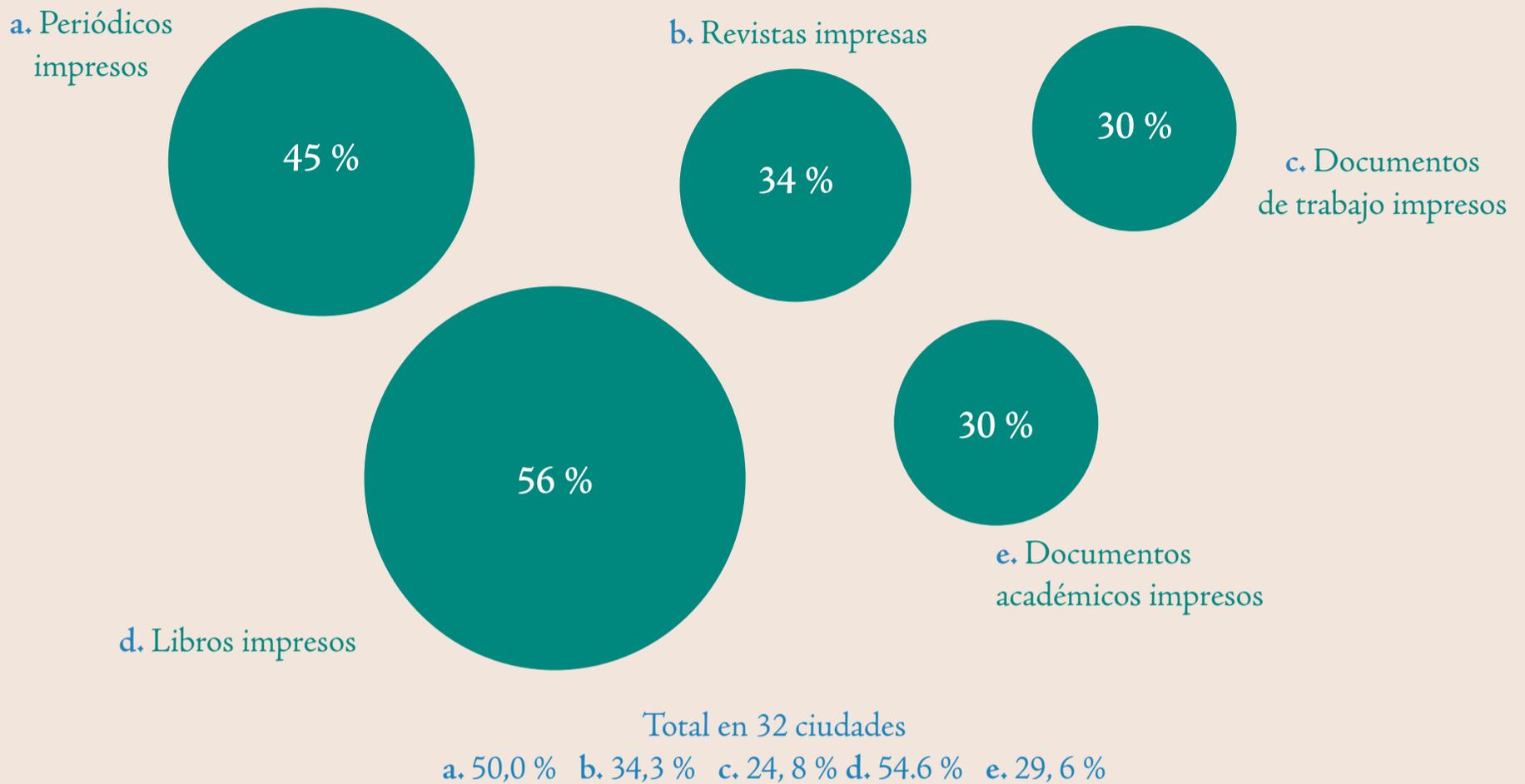
\* Muestra de 3.402 personas de 5 a 11 años que leyeron libros. Encuesta realizada en cabeceras municipales de Colombia. DANE, Encuesta de Consumo Cultural (ECC) 2020.

En Colombia\*, los libros de literatura y los textos escolares y universitarios fueron los más leídos en 2020.



\* Muestra de 15.270 personas de 12 a más años que leyeron libros. Encuesta realizada en cabeceras municipales de Colombia. DANE, Encuesta de Consumo Cultural (ECC) 2020.

En Bogotá\*, la lectura de libros y periódicos destaca entre el soporte impreso.  
En lo digital, las redes sociales tienen la mayoría de lectores.



\* Muestra de 7.427 personas de 5 a más años que leyeron. Encuesta realizada en 32 ciudades principales de Colombia. DANE, ENLEC 2017.

- ✦ Lado B (2016) recomienda el apoyo, la formación y el acompañamiento a las iniciativas ciudadanas en torno a la cultura escrita y a los agentes y mediadores locales que promuevan la creación, producción y circulación de contenidos que fomenten la diversidad textual.
- ✦ Además, según la percepción de las personas que participaron en la agenda pública, se requiere seguir fortaleciendo la oferta de material diverso en los espacios de lectura para que sea atractivo para todas las poblaciones en términos de accesibilidad y representatividad.
- ✦ Al momento de indagar en las percepciones de las mujeres indígenas que hicieron parte de la agenda pública, la mayoría de ellas indicó que su participación se reduce a una danza o un conversatorio. Según una participante, «la participación viene siendo muy superficial, solamente nos invitan como participantes mas no como participantes activos». Una de las propuestas que surge en el espacio es identificar las características particulares de cada pueblo indígena para que Bogotá, de acuerdo con las intervenciones de las mujeres, no siga siendo una ciudad que cree que solo existen los pueblos del Cauca. El espacio de participación contó con representantes de los pueblos muisca, uitoto, yanacona, kankuamo y wayuu, por lo que puede entenderse la petición que hacen al Distrito por conocerlas y diferenciarlas adecuadamente. La gente blanca, como denominan las mujeres participantes, debe saber que hay muchas historias y muchos pueblos que merecen el reconocimiento en la ciudad, en concordancia con los servicios culturales que ofrece. Entonces, evitar la exotización supone, en primer lugar, poner sobre la mesa las particularidades de cada pueblo para no caer en generalizaciones indebidas y, en segundo, abogar por una participación que no se limite al folclor o la demostración vistosa.

- ♦ La población afro, por su parte, insistió de forma reiterada en la importancia de las publicaciones para vincular a su comunidad con las prácticas LEO en la ciudad. Esta falta de oportunidades al publicar está relacionada con las barreras que existen al interior del ecosistema del libro. Esta cadena de producción y creación puede influir en las prácticas de consumo y difusión, por lo que resulta esencial en términos de inclusión y visibilización para las poblaciones negras y afro. Durante el análisis de los distintos espacios se recomendó que la oferta de servicios esté conectada con la cotidianidad de las personas a las que espera llegar la PPLEO. En este caso, promocionar literatura afro y mostrar que sí existe material y que sí existen personas negras escribiendo puede abrir un proceso de autorreconocimiento y valoración de su cultura, lo que a su vez puede llevar más adelante a que otras personas se interesen por transmitir los saberes tradicionales, ya sea mediante la escritura, la lectura o la oralidad. El imaginario social de que las personas negras no escriben también fue mencionado por las personas participantes del espacio. Esta visión negativa se encuentra influenciada, según una de las participantes, por la falta de autoras y autores afro en contenidos científicos y académicos en escuelas, universidades y bibliotecas. La PPLEO debe crear y fortalecer convenios e incentivos con editoriales para impulsar las publicaciones de textos escritos por personas afrodescendientes porque, según unas de las participantes, «si no nos publican, no vamos a darnos a conocer y van a seguir diciendo que la gente negra no escribe cuando no es así y eso está cambiando». Además, que las historias sean cercanas se muestra como un requisito para que exista motivación en el lector y haya mayor interés en leer y en escribir dentro de la comunidad.
- ♦ Las experiencias de las personas con discapacidad que hicieron parte del espacio de participación pueden englobarse en diversas dificultades

y obstáculos que enfrentan al momento de hacer efectivo su derecho a la ciudad. Es necesario empezar diciendo que Bogotá es percibida como una ciudad poco incluyente. Esta característica atraviesa no solo los espacios y servicios destinados a la cultura escrita y oral, sino al acceso general que tienen las personas con discapacidad en el tránsito por instituciones y entidades distritales de cualquier índole. En la actividad de barómetro que se realizó, las personas participantes señalaron que la infraestructura era la problemática más relevante en relación con su acercamiento a las prácticas LEO dentro de la ciudad. Se identifica la infraestructura como receptáculo de varios servicios sin los cuales las personas con discapacidad sencillamente no pueden acceder ni mucho menos disfrutar los espacios físicos destinados a la cultura escrita en el distrito. Por ejemplo, algunas de las intervenciones dieron cuenta de la necesidad de una sala especial de lectura y escritura para personas con discapacidad múltiple, ya que en las salas generales o tradicionales de las bibliotecas la instrucción general es hacer silencio. En el caso de las personas con discapacidad, muchas veces es necesaria la lectura por parte de un intérprete o la utilización de recursos con audio e imágenes, es decir, no pueden hacer uso de un lugar de lectura tradicional.

- ✦ Para pensar en la oferta en relación con los sectores LGBTIQ+, es necesario mencionar que, al igual que con otras identidades, la construcción del sujeto político no es un proceso lineal ni unívoco. Así como para las mujeres indígenas las diferencias en sus cosmogonías son fundamentales, en el caso de la población con identidades y sexualidades diversas funciona igual. Uno de los participantes indicó de manera muy acertada que «para ser diversos no hay ningún manual». Esto es muy importante para que la PPLEO proponga una programación que no asuma prototipos o estereotipos ligados a un consumo cultural de moda o tendencia,

es decir, debe procurar no reproducir clichés o imaginarios que no respondan a las particularidades que se dan dentro de las personas que se reconocen como LGBTIQ+ en la ciudad. Esto no quiere decir que no puedan plantearse actividades que den cuenta de manera amplia de las necesidades del sector, sino que deben ser escenarios en donde, más que afirmaciones, haya preguntas.

- ✦ Para las y los participantes del espacio con el Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio es importante incluir materiales de lectura para «personas con capacidades diversas» y para quienes tienen «otras formas de leer». En este sentido, existe una demanda por materiales de lectura accesibles para personas con discapacidad, textos de lectura fácil para quienes tienen dificultades en la comprensión de textos.
- ✦ En el proceso participativo de la agenda pública 2021 para la PPLEO, los líderes de las líneas estratégicas del Plan «Leer para la vida», señalaron que se ha ligado la cultura escrita únicamente al español, desconociendo las setenta lenguas nativas que hacen parte de Colombia. Esta preocupación también fue expuesta por parte de la representante de la colectiva indígena muisca en el espacio de colectivas feministas, quien hizo énfasis en «horizontalizar» la importancia tanto de las hablantes nativas como de las hablantes del español.
- ✦ El Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio alerta sobre el hecho de que las bibliotecas y los espacios de lectura no tienen en cuenta la interculturalidad presente en la ciudad, lo cual está ligado a la representatividad de ciertos sectores sociales. En cuanto al reconocimiento de la interculturalidad, existen preguntas sobre cómo acercar a las poblaciones indígena, migrante, campesina y desplazada, ya que pareciera que los programas de lectura y escritura estuvieran dirigidos a un solo tipo de personas.

- ✦ A propósito de la visibilidad de las mujeres en torno a las prácticas LEO, hay una asociación entre la oralidad, la memoria, la sabiduría y el papel de las mujeres: «Creo que me he encontrado historias de mujeres muy sabias y yo creería que ahí sí hay un potencial impresionante desde el punto de vista de los roles de género, y del potencial que tienen las mujeres y sobre todo de las mujeres ancianas, nuestras mujeres mayores para contarnos de sus vidas, de sus historias, de lo que les tocó vivir, de cómo superaron tantas dificultades y también cómo aprendieron a hacer muchas cosas».
- **Uso de servicios bibliotecarios**
  - ✦ El 64,6 % de las personas de 12 años en adelante en Bogotá no asistió a bibliotecas en el 2017 (DANE, 2017) y el 22,1 % de las niñas y los niños menores de cinco años asistió a bibliotecas en el 2017 en Bogotá (DANE, 2017).
  - ✦ En 2017, el 10,7 % de la población encuestada señaló que su forma de acceso a libros fue en la biblioteca (DANE, 2017).
  - ✦ El porcentaje de personas que participan de programas de formación de BiblioRed corresponde al 4,8 %, 344.945 frente a la población total de Bogotá (7.181.469) (SINBAD-DLB, 2019).
  - ✦ El 67 % del estudiantado en Bogotá realiza actividades de préstamo externo de libros en las bibliotecas escolares, el 58 % se dedica a la lectura silenciosa sostenida, 53 % a lecturas en voz alta, 50 % a actividades lúdicas de lectura y escritura, 39 % a exposiciones, 38 % hora del cuento, 37 % bolso o maleta viajera, 20 % feria del libro, 19 % talleres de escritura creativa, 13 % encuentros con escritores, 12 % talleres de formación de lectura escritura y oralidad, 12 % visitas a otras bibliotecas, 11 %

creación oral y 6 % intercambio de libros (Alcaldía Mayor de Bogotá y SED, 2021).

- ✦ La ciudad tiene 95 PPP, 12 bibloestaciones, 1 biblomóvil y 1 biblioteca itinerante. Ciudad Bolívar, San Cristóbal, Usaquén, Suba y Usme son las localidades susceptibles de ser cubiertas con nuevos espacios alternativos de lectura o el servicio de las bibliotecas móviles (DLB, 2021).
- ✦ Para las coordinadoras y los coordinadores de bibliotecas públicas, las actividades de extensión de las bibliotecas con otras entidades abren posibilidades de conectar con todo tipo de población fuera de la estructura física del espacio, pero, sobre todo, con poblaciones que no pueden acceder con tanta facilidad a los servicios que brindan los espacios de la cultura escrita y oral en la ciudad.
- ✦ Las y los participantes del espacio desarrollado en la Biblioteca Comunitaria Casa Raíz indicaron que la Biblioteca Pública de Bosa se quedó pequeña y es necesario incentivar procesos comunitarios y tener una megabiblioteca. Sin embargo, indican que esto no es suficiente: resaltan la labor de BiblioRed en otras localidades (como Barrios Unidos, con la Biblioteca de la Participación) al llegar a los barrios con bibliotecas más pequeñas que tengan enfoques diferenciales. En ese sentido, recomiendan que en Bosa se «amplíen los bracitos» de la Red con actividades que respondan a las necesidades de la población del sector, en conjunto con iniciativas comunitarias.
- ✦ La población afro entrevistada también consideró necesario buscar a la comunidad y moverse dentro del territorio, señalando que la segregación debe combatirse a partir de una voluntad clara de cercanía por parte de las entidades.

- ✦ En el espacio del nodo territorial de Kennedy, uno de los temas en los que se profundizó surge precisamente de la necesidad de que existan y se promuevan actividades culturales cerca a los lugares residenciales. En ese sentido, las personas participantes resaltan iniciativas ciudadanas que conocen, como los trueques de libros, las huertas comunitarias y las tertulias literarias, y plantean que parte de su éxito es que se realizan en el espacio público cerca a sus hogares (como parques y vías) por donde la gente pasa y se anima a participar.
- ✦ Las y los jóvenes que participaron en el espacio realizado en la Biblioteca Público Escolar La Marichuela indicaron que les gustaría que en su barrio hubiera diversidad de literatura, más promotores que tuvieran la iniciativa de promover la lectura, más programas para lectura, bibliotecas más visibles en el barrio, más programas de escritura, espacios para manifestaciones artísticas y oferta de servicios diversos derivados de la lectura.
- **Difusión de la oferta asociada a la cultura escrita**
  - ✦ Es necesario implementar estrategias de comunicación y difusión alrededor de la lectura, la escritura y la oralidad que tengan en cuenta las prácticas y los canales emergentes de las prácticas LEO, en el marco de la cultura digital (Lado B, 2016).
  - ✦ En Bogotá, el 16 % de personas encuestadas señaló que no usa internet. De este porcentaje, el 38,8 % lo usaría si se crearan lugares de uso gratuito (Gran Encuesta TIC, 2017). Esto indica que las personas no conocen los servicios digitales y de acceso a internet que se ofrecen en las bibliotecas públicas.
  - ✦ La cadena de valor en el área de literatura en Bogotá resalta el papel de los actores que hacen parte del área de promoción y difusión: entidades

públicas a nivel nacional, organizaciones de promoción cultural en el exterior, entidades de financiación, entidades distritales, los medios de comunicación, así como críticas, críticos y reseñistas, premios y galardones (Lado B, 2016).

- ✦ En todas las mesas de participación de la agenda pública, la difusión fue identificada como barrera para el acceso a la cultura escrita. Las personas no se enteran de la oferta de actividades ni conocen los espacios de la cultura escrita y el funcionamiento de estos. Esto influye —aunque no es el único de los factores— en el uso y aprovechamiento de servicios alrededor de la cultura escrita, que se traducen en que por ejemplo en 2019, el 29 % de las personas haya visita o utilizado las bibliotecas de su localidad, el 15 %, las casas de la Cultura, el 10 % las biblioestaciones y 8 % los PPP (SCRD, 2019), y que el porcentaje de personas que participan de programas de formación de BiblioRed corresponde al 4,8 %, 344.945 frente a la población total de Bogotá (7.181.469) (DLB, 2019).

Algunos ejemplos que se presentaron en la agenda pública sobre esta situación son:

- ✦ Para los mediadores territoriales, las estrategias de difusión sobre la existencia de los PPP y su oferta de servicios son insuficientes y que la gente en las localidades no se entera. La estrategia de comunicación que más ha funcionado para convocar a las personas es el puerta a puerta, sobre todo en zonas rurales y periféricas. Sin embargo, esta estrategia supone un esfuerzo adicional de traslado y de tiempo de atención fuera de la PPP.
- ✦ Los y las participantes del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio, comentaron que los sitios web de algunas bibliotecas públicas y comunitarias no están actualizados y hay desconocimiento de la naturaleza

pública de las bibliotecas de BiblioRed. De acuerdo con las personas, hay quienes creen que las bibliotecas son privadas y que el ingreso a las mismas tiene un costo.

- ✦ Las personas de los equipos base de la DLB afirmaron que el problema no se encuentra en la falta de oferta de servicios, sino en el desconocimiento de los talleres, las actividades y los servicios bibliotecarios. De hecho, buena parte de la ciudadanía parece vincular las bibliotecas con libros y la lectura; sin embargo, las personas desconocen la multiplicidad de prácticas y materiales de lectura, escritura y oralidad que ofrecen las bibliotecas públicas en Bogotá. La divulgación por medio de redes sociales no es suficiente para que la ciudadanía identifique los espacios de lectura, además de las actividades y los talleres.
- ✦ La ausencia de divulgación es una de las barreras más grandes que identifican las y los jóvenes que asistieron al espacio en Gavilán Sabanero (Fontibón): hay un desconocimiento de las actividades y los servicios que se realizan en las bibliotecas y no hay curiosidad ni motivación por acercarse a las mediadoras y los mediadores de la cultura escrita en los espacios lectores en su localidad porque no saben qué pueden compartir con ellas y ellos.
- ✦ La población afro también señaló la poca difusión respecto a actividades y programas al interior de la SCR D y la Alcaldía. No conocen y no se enteran de dichas actividades. En la mesa raizal, las personas señalaron que su población no conoce qué lugares puede visitar ni qué tipo de actividades se realizan en el distrito. Las madres y los padres entrevistados en la Biblioteca Pública El Parque recalcaron la importancia de invertir en divulgación y crear vínculos con colegios, jardines y demás lugares que focalizan la primera infancia, e incluso hacer actividades promocionales

que llamen la atención y generen identidad y recordación. En un espacio con jóvenes, una participante señaló que en el parque cercano a su casa hay un PPP pero no sabe cómo y en qué horario funciona, ya que no tiene letrero con esta información.

- ✦ En la biblioteca comunitaria de Santa Rosa (Ciudad Bolívar rural) se refirieron a que las estrategias de comunicación no comprenden las dinámicas del territorio como las grandes distancias y la falta de conectividad a internet; en esta zona lo que más funciona es el voz a voz.

- **Participación social en la planeación**

Se requiere un diálogo periódico con la comunidad, que permita aterrizar las estrategias de acercamiento a la cultura escrita, a sus necesidades e intereses. A la fecha se duplican esfuerzos desde las bibliotecas y EAL para responder al plan de acción institucional y al plan de acción comunitario. Según aportes de la agenda pública 2021:

- ✦ En el espacio con coordinadoras y coordinadores de bibliotecas se mencionó que hay una sombrilla que desde el nivel central se tiene para la formulación de los planes, pero deberían construirse desde los usuarios. En las bibliotecas se manejan dos planes, el formal que deben cumplir y el que da respuesta a los usuarios «porque muchas de las acciones que mandan desde el nivel central no responden a lo que necesariamente está pidiendo nuestra comunidad».
- ✦ Las y los mediadores territoriales expresaron que en muchos de los casos, por su conocimiento e interacción con el territorio y las poblaciones, se sienten en la obligación de crear una agenda alternativa a lo solicitado desde los tomadores de decisiones de la DLB para poder responder con actividades que consideran más pertinentes.

- ✦ Por el lado de la población, las y los participantes de grupos étnicos dijeron: «A veces nos hemos estrellado con algunos procesos en donde hemos dado como ciertas opiniones, hemos hablado de lo que somos y de lo que queremos que visibilice en estos documentos, pero cuando nos damos cuenta son cosas totalmente diferentes a lo que nosotros dialogamos o se tuvo en esas mesas de trabajo».
- ✦ Para las mujeres indígenas participantes, los gobernantes no saben planear; a las poblaciones se les asigna un presupuesto mínimo que suele recortarse. «Lo que le falta a la entidad es esa escucha, esas diferencias, que se unten, como dicen por ahí, de pueblo», dijo una mujer indígena en el segundo espacio dedicado a mujeres.
- ✦ Las niñas y los niños manifestaron el deseo de tener más autonomía para elegir el material de lectura que les interesa y poder ser escuchados para tomar decisiones frente a sus procesos de aprendizaje.
- ✦ En el espacio en Biblioteca Pública Usaquén – Servitá, se encontró que la base de la promoción, el acercamiento y la apropiación de las prácticas LEO en la localidad de Usaquén está en el reconocimiento de su población, en el diálogo y en darle voz.
- ✦ En menor medida, las personas participantes del espacio en El Tunal mencionaron el diálogo con la población que habita la localidad. Específicamente, estas personas hicieron referencia a las personas migrantes (venezolanas), afro, indígenas y LGBTIQ+ de la localidad. Este diálogo no solo supone conocer sus necesidades y expectativas frente a las prácticas de lectura, escritura y oralidad, sino conocer sus necesidades en cuanto a la infraestructura de los espacios de lectura. Así mismo, el diálogo con estas poblaciones contribuye a su inclusión y a solucionar

situaciones de violencia que ellas han sufrido en las instalaciones de la Biblioteca Pública Gabriel García Márquez – El Tunal.

- ✦ En el espacio en El Tintal se planteó la necesidad de hacer diagnósticos por parte de la institucionalidad para identificar qué es lo que necesitan y anhelan las comunidades de las bibliotecas públicas. En esa medida, las personas participantes hicieron un llamado a las entidades públicas para que establezcan y fortalezcan los canales de diálogo con la población y, desde un enfoque territorial, identifiquen cuáles son las problemáticas y expectativas de las personas y cómo dichos asuntos se pueden relacionar con el acceso a la lectura, la escritura y la oralidad. En especial, las personas participantes resaltaron la necesidad de abrir canales de comunicación con niñas, niños y jóvenes; esto implica respetarles y reconocerles en sus sentires, inquietudes y necesidades.

## **Investigación y gestión del conocimiento sobre lectura, escritura y oralidad**

- **Investigación y gestión del conocimiento**

- ✦ Según los datos recogidos en la agenda pública 2021 se requiere documentar los procesos adelantados, con el fin de aplicar los hallazgos en la planeación e implementación para la vinculación de la población a la cultura escrita. Por ejemplo, en el espacio en Servitá, las y los participantes manifestaron que es importante llevar a cabo actividades de investigación y registro entre ambos sectores, de manera que puedan identificar los impactos de su trabajo conjunto, además de las acciones, los planes, los cursos y los talleres que ofrezcan. Lo anterior posibilitará conocer el grado de pertinencia de los mismos en la población y el territorio e identificar ajustes necesarios

para que las personas tengan un mejor acercamiento y apropiación de las prácticas de lectura, escritura y oralidad. Además, para los mediadores y las mediadoras territoriales hay una desarticulación entre los mismos PPP.

- ✦ La oralidad no es un aspecto considerado directamente por las encuestas del sector cultural. Aun así, esta ha estado relacionada, en algunos casos, a la tradición oral, la transmisión de saberes y oficios, la declamación de obras literarias y el habla de lenguas indígenas.
- ✦ El Distrito solo cuenta con la Encuesta Bienal de Culturas (EBC) para medir variables de la cultura escrita en la ciudad. Este formato es aplicado desde 2001, pero, a la fecha, no se ha tenido continuidad en las preguntas presentadas en cada vigencia, lo que impide la comparabilidad. Por ejemplo, el papel de la familia como mediadora solo se consideró hasta 2007, la indagación sobre percepciones de la lectura y la escritura es reciente, y en las últimas encuestas no se tuvieron en cuenta las librerías. Además de lo anterior, esta encuesta no indaga sobre la oralidad, la lectura crítica, el ecosistema del libro y el enfoque diferencial, elementos importantes para medir los avances de una Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad y las transformaciones que en esta materia se presentan en la población.
- ✦ Las ECC y la ENLEC, al ser encuestas diseñadas y aplicadas por la misma entidad, guardan un hilo conductor que permite darle continuidad a las preguntas y hacerles seguimiento cada vez que se realizan. No obstante, el análisis diacrónico de la EBC de Bogotá evidencia rupturas y constantes transformaciones sujetas a los cambios en las alcaldías y a sus planes de desarrollo. Así mismo, las encuestas carecen de una medición sobre hábitos y prácticas de lectura desde

- enfoques de género y enfoque poblacional-diferencial, que incluye la diversidad sexual.
- ✦ Hay desconocimiento sobre los estudios y las encuestas disponibles relacionados con la cadena de valor del libro y una limitada utilidad al momento de tomar decisiones de gestión por parte de los actores del ecosistema del libro. Por ello se sugiere una mayor articulación y un fortalecimiento de los indicadores y las investigaciones en el tema. De esta manera, es posible tener un mejor conocimiento de la demanda local en términos de necesidades, hábitos y prácticas de la ciudadanía y tendencias del mercado (Lado B, 2016; Cerlalc, 2019).
  - ✦ El informe de cultura digital y mediación propone incentivar el uso de las TIC de manera propositiva y creativa en función de la investigación, el diálogo y una ciudadanía más democrática (BibloRed, 2020). Por ejemplo, esto puede lograrse a través de espacios de creación (*makerspaces*, *fablabs*, *bibliolabs*, *medialabs* o centros de recursos para el aprendizaje) y el uso de otras expresiones como el cine, la fotografía, la música, la animación o la prensa especializada (BibloRed, 2020).
  - ✦ En la mesa con gremios, las participantes hicieron énfasis en la importancia de la transparencia de la información con la ciudadanía. Según indicó una de ellas, «es importante que se determinen desde el comienzo mecanismos con los que la sociedad civil pueda hacer seguimiento, hacer control y seguir enriqueciendo esa política, porque la política no tiene que ser un documento estático que no se actualice de manera más o menos permanente», se asegura en el documento de sistematización y análisis de los espacios de participación de la agenda pública.

- ✦ En el espacio celebrado con personas con discapacidad se hizo hincapié en que «no se cuenta con un censo o base de datos que realmente refleje la cantidad de personas que se encuentran con discapacidad, con qué tipo de condición viven y en dónde están ubicados. Esto dificulta que se realicen actividades en las distintas localidades de la ciudad. Además, Integración Social es la única entidad que cuenta con esta clase de información, entonces, siempre se beneficiarán los que están en un programa social», se asegura en el documento de sistematización y análisis de los espacios de participación de la agenda pública.

## **Procesos creativos y productivos alrededor de la lectura, la escritura y la oralidad**

- **Debilidad en la producción distribución y comercialización**

- ✦ La concentración de mercado del sector editorial implica la necesidad de crear más oportunidades de publicación para creadores y creadoras y la demanda por una mayor diversidad textual que responda a los intereses y contextos de las poblaciones en la ciudad (Cámara Colombiana del Libro [CCL], 2017).
- ✦ Entre 2018 y 2019, la venta de libros electrónicos aumentó en un 9,6%. Los libros técnicos y científicos y los libros de contenido didáctico son los materiales más vendidos en estas plataformas (Estadísticas del Libro en Colombia, 2019).
- ✦ La venta de materiales de lectura por parte de editoriales a bibliotecas disminuyó en el año 2019 (Estadísticas del Libro en Colombia, 2019). La mayoría de estas ventas fueron a bibliotecas de educación superior y bibliotecas escolares.

- ✦ Las librerías, editoriales y distribuidoras independientes han tomado fuerza en los últimos años. Estos proyectos promueven autoras, autores, creadoras y creadores locales y plantean una apuesta por la bibliodiversidad. Sin embargo, su sostenimiento es difícil y muchas veces presenta complicaciones económicas debido a la poca demanda, los costos de producción y la competencia con grandes superficies (CCL y Lado B, 2017). En talleres realizados por Lado B, editoriales y librerías locales indicaron que la sostenibilidad de las editoriales de origen colombiano y bogotano y las librerías independientes es precaria. Esto se explica por los altos niveles de concentración del mercado del libro —tanto en la producción como en los canales de circulación— y a su vez porque llevan a cabo su curaduría con criterios que no son exclusivamente mercantiles y porque sus costos de operación son altos.
- ✦ Respecto a los distribuidores, Lado B encontró que la articulación con otros eslabones de la cadena, aunque no es permanente, no necesariamente es eficiente ni armoniosa debido a los costos asociados a su actividad, como los protocolos de remisión y devolución. Dicha desarticulación es evidente en la ausencia de un sistema unificado de información sobre catálogos, tarifas, transacciones establecidas y ciclos comerciales del sector.
- ✦ Con respecto a la compra y venta de derechos, es decir, «las transacciones de derechos patrimoniales necesarios para la publicación, edición, impresión, traducción, etc., de manuscritos y productos editoriales» (Lado B, 2016, p.4), Lado B identificó que se necesitan más programas de formación para libreros, editores y autores, pues hay un gran desconocimiento sobre cómo negociar derechos, la legislación que los cobija, los trámites asociados a ello y lo relativo a derechos en plataformas digitales.

- ✦ El Cerlalc y Lado B coinciden en que se necesitan intervenciones públicas encaminadas a la digitalización de contenidos, al fomento del comercio electrónico, a la mejora de la experiencia de los lectores y escritores híbridos y al desarrollo de servicios de valor añadido en la red, así como el fortalecimiento de los oficios a partir de programas de formación que incluyan la adquisición de competencias jurídicas, comerciales, financieras y que cuenten con un enfoque que permita desarrollar habilidades y destrezas alrededor de los nuevos formatos, contenidos y canales de circulación que ofrece la cultura digital.
- ✦ Según las estadísticas de la Cámara Colombiana del Libro (CCL) (2016-2020) se presentó una desaceleración del sector editorial entre 2012 y 2016, con un aumento del 4,7% entre el 2018 y el 2019: un debilitamiento del tejido librero. Se encuentra que el sector no se ha insertado en las nuevas tendencias macroeconómicas de producción y comercialización del libro y esto ha hecho que disminuya su crecimiento. Aunque ha aumentado el número de editores independientes, el número de empresas de edición comercial se ha mantenido igual.
- ✦ Si bien el crecimiento del sector editorial del año 2018 al año 2019 fue de un 4,7%, vemos cómo los títulos editados disminuyeron un 7,3% entre el 2018 y el 2019. Por su parte, la producción de libros electrónicos ha aumentado, si bien no es la producción preponderante, mientras que la de audiolibros e impresos ha disminuido (CCL, 2017).
- ✦ Con respecto a los canales de comercialización, las librerías siguen siendo el principal canal de comercialización de ventas. En particular, de esta información resaltamos la que corresponde a ventas a bibliotecas y la de ventas en línea. La primera disminuyó en el año 2019 y su participación fue del 3,3% en ese año. Respecto a la venta a bibliotecas, las

estadísticas muestran que la mayoría de las ventas se dieron a bibliotecas de educación superior privadas y a bibliotecas escolares privadas. Luego le siguen las bibliotecas de educación superior oficiales y finalmente las bibliotecas públicas y escolares (CCL, 2017).

- ✦ Ante el bajo nivel de acciones encadenadas entre los eslabones de creación-producción, comercialización, promoción y difusión, el informe *Cadena de valor en el área de Literatura en Bogotá* plantea establecer condiciones en las convocatorias públicas que impliquen la inclusión de requerimientos de participación enfocados a promover el encadenamiento entre agentes de los diferentes eslabones que permitan fortalecer o crear circuitos y redes.
- ✦ En el *Diagnóstico del ecosistema del libro en Colombia* realizado por Lado B para el Ministerio de Cultura, se concluyó que son las editoriales las que tienen mayor influencia sobre el proceso creativo de los autores e ilustradores, en la medida en que tienen incidencia en los procesos de innovación, creatividad y calidad artística y a su vez son intermediarios mercantiles. Además, con respecto a las actividades, los espacios y los actores que permiten a las autoras y los autores establecer diálogos y alianzas, la investigación destaca que sobresalen circuitos que integran las ferias del libro, las librerías y los críticos literarios en la medida en que promueven conversatorios y lanzamientos de contenidos y pueden generar visibilidad, reputación y viabilidad comercial.
- ✦ Lado B realizó un análisis de las estadísticas desagregadas por nacionalidad del autor que es resumida en dos resultados: el primero es que la producción de autores extranjeros se realiza principalmente por editoriales, mientras que la de autores nacionales está ligada a la autopublicación, y el segundo es que las obras de autores extranjeros sobrepasan

las de sus pares nacionales en los temas de literatura infantil, novela y literatura y retórica. A partir estos resultados, Lado B sugiere que un análisis de la escasa participación de autores nacionales en la oferta local de este tipo de contenidos deberá tener en cuenta variables como la oferta de formación para los autores nacionales, la generación de estímulos a la creación y el fortalecimiento de intermediarios culturales que propicien una mejor relación con las editoriales (Lado B y Ministerio de Cultura [MinCultura], 2017, p. 15).

- ✦ En el espacio con gremios, durante la agenda pública 2021, las participantes indicaron que las editoriales surgen espontáneamente, pero hay pocas librerías que puedan comercializar. Estas cuentan con muchos proveedores debido a la cantidad de editoriales, por ende algunas editoriales no pueden acceder a librerías si no es por medio de un distribuidor; de estos últimos, en cambio, hay pocos.
- **Burocratización para apoyo a iniciativas comunitarias**
  - ✦ Se incumple la norma sobre racionalización de trámites para el acompañamiento y apoyo a las iniciativas de la comunidad.
  - ✦ Las participantes en uno de los espacios dedicados a mujeres (género) hacen parte de poblaciones históricamente excluidas y sus testimonios refuerzan la dificultad que supone para la población campesina y las poblaciones étnicas encontrar canales efectivos para financiación y fomento de sus actividades, por lo que expresaron sentirse relegadas por la subestimación o el menosprecio de sus culturas y consideraron en extremo necesario hacer una sensibilización de los funcionarios que están en contacto con las poblaciones, con el objetivo de evitar la generalización (todos los indígenas son lo mismo) y el irrespeto. Respecto

a la burocratización de los procesos, se dieron ejemplos sobre solicitud de ayuda o financiación para proyectos comunitarios de sus comunidades, los cuales han sido rechazados por las entidades públicas, y por lo que han encontrado más respaldo en entidades privadas. Se concluyó que los criterios y protocolos (como el NIT o el RUT) de las mismas entidades son el principal impedimento para que se dinamice el tema de la escritura, la lectura y la oralidad.

## **Espacios de cultura escrita (físicos y digitales) pertinentes para las personas y los territorios**

- **Cobertura y distribución de los espacios de lectura en la ciudad**
  - ✦ El análisis diagnóstico para el Plan Sectorial de Bibliotecas Públicas señala que en la actualidad hay importantes franjas de la ciudad con una alta densidad poblacional que no están cubiertas por las actuales bibliotecas públicas distritales (26 en total). Se destacan amplios sectores de las localidades Engativá, Usaquén, Bosa y Ciudad Bolívar (DLB, 2021). Además, según el diagnóstico, en Bogotá hay 136 espacios de lectura de BiblioRed, pero, por densidad de población, la cobertura de bibliotecas es deficitaria en Engativá, Usaquén, Bosa y Ciudad Bolívar y tres localidades no tienen bibliotecas: Chapinero, La Candelaria y Los Mártires. A su vez, el estudio indica, respecto a los equipamientos culturales (incluidas las bibliotecas), que hay alto déficit en la UPZ El Rincón y en Bosa Occidental, déficit medio en las UPZ Britalia, Doce de Octubre, Niza, San Francisco, Garcés Navas y Engativá.

- ✦ Para el 2019, existían solo 0,73 bibliotecas por cada 50 km<sup>2</sup> (DLB, 2019), cuando, en términos de disponibilidad, según la IFLA, la mayoría de los habitantes de una ciudad debería disponer de una biblioteca a no más de 1,5 km (1973). En ese sentido, para ese año había una biblioteca pública por cada 299.297 habitantes (24 bibliotecas públicas en ese momento) (DLB, 2021).
- ✦ Las bibliotecas comunitarias aportan a la infraestructura bibliotecaria de la ciudad y a la ampliación de sus servicios. En la actualidad hay aproximadamente 70 bibliotecas comunitarias que «cubren parcialmente las áreas desprovistas por la red de bibliotecas públicas» (DLB, 2021).
- ✦ Desplazamiento a las bibliotecas de BiblioRed: En 11 de las bibliotecas de la Red, las personas pueden acceder desde Transmilenio, pues este queda a menos de 500 metros de distancia, 8 tienen acceso al sistema alimentador, con lo que Transmilenio les queda a una distancia entre 600 y 2.000 metros de distancia. En la zona rural, el transporte que permite el acceso a las bibliotecas es intermunicipal. Se puede acceder a la mitad de las bibliotecas por ciclorruta.
- ✦ Según el diagnóstico de Lado B en 2017, las librerías tienen una cobertura regular entre 15.000 y 30.000 personas por punto de venta en Bogotá. En esta ciudad existen 3 puntos de venta de libros por cada 100.000 habitantes, mientras que en Buenos Aires, Hong Kong y Madrid, hay 25, 22 y 16 puntos por 100.000 habitantes, respectivamente. Además de 37 librerías independientes, 33 se concentran en Usaquén (2), Chapinero (14), Teusaquillo (9), La Candelaria (3) y Santa Fe (5), es decir, el 89,1 % está en la zona centro, centro ampliado y borde oriental de la ciudad. A su vez, Suba y Barrios

Unidos cuentan con 2 librerías independientes cada una; en el sur no hay reporte de este tipo de equipamientos.

- ♦ Los participantes de la mesa realizada con el Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio concordaron con el hecho de que las librerías y los lugares de circulación y venta de materiales de lectura están centralizados en el oriente de la ciudad, como Usaquén, Chapinero y Teusaquillo. Las localidades mencionadas tienen una mayor presencia de universidades, centros culturales y el nivel adquisitivo de sus habitantes es mayor que en otras localidades.
- ♦ En el espacio con afrodescendientes y negritudes, las personas mencionaron las dificultades de la población afrocolombiana para dirigirse a las bibliotecas de la ciudad, debido a las dificultades en movilidad (traslado) porque la mayoría se ubica en la periferia de la ciudad.
- ♦ En la mesa con personas con discapacidad se consideró que se debe expandir la oferta cultural de lectura, escritura y oralidad a otros espacios diferentes a los convencionales y aprovechar otros equipamientos que ya existen en los barrios, como los salones comunales, los parques y las zonas verdes.
- ♦ Las y los jóvenes de Usme participantes del espacio realizado en la Biblioteca Público Escolar La Marichuela manifestaron sentir una barrera en el acceso debido a la larga distancias que existe entre la biblioteca y sus casas y que por su edad no pueden recorrer solos. Aunque en la biblioteca se sienten seguros y acompañados, en los espacios que la rodean y en sus vías de acceso no.
- ♦ En el caso de las personas pertenecientes al curso de vida infancia, en la agenda pública estimaron que Bogotá no es una ciudad hecha

o pensada para la niñez y que los desplazamientos autónomos de esta población representan un riesgo para su integridad o simplemente no pueden llegar por falta de transporte.

- ✦ Para las y los artistas, la razón por la cual las bibliotecas públicas no ocupan el primer lugar en su lista de preferencias para ejercer su oficio puede deberse a que estas no están cerca a los sitios que habitan.
- ✦ En el espacio realizado con el colectivo DIVAS también se señaló la distancia como impedimento para acceder a los espacios de la cultura escrita y solicitaron una «minibiblioteca» para cada barrio, «con lo básico, la información básica o diferentes libros en general».

- **Espacios accesibles**

- ✦ Cerca del 6,4% de usuarias y usuarios de BiblioRed manifestó presentar dificultades permanentes para realizar sus actividades diarias. La mayoría de estas personas (36,5%) presenta dificultades para ver, el 27,4% dificultades para moverse y, en menor proporción, dificultades cardiacas o respiratorias, auditivas, cognitivas, para agarrar objetos y hablar (BiblioRed, 2020, p.27).
- ✦ La mitad de las bibliotecas públicas tienen acceso a la totalidad de sus espacios para personas con movilidad reducida (DLB, 2021).
- ✦ Seis bibliotecas de la Red presentan restricciones en las condiciones de acceso para personas con movilidad reducida. Por ejemplo, las personas con movilidad reducida pueden recorrer la Biblioteca Público Escolar Pasquilla en su interior, pero el entorno limita su acceso (DLB, 2021).

- ✦ El equipo base de BiblioRed ratificó la dificultad de acceso para personas con discapacidad en algunos espacios de la Red. Las personas participantes con discapacidad señalaron que la infraestructura era la problemática más relevante en relación con su acercamiento a las prácticas LEO dentro de la ciudad, pues observan muchas dificultades como no encontrar un ascensor o una rampa para entrar a los lugares. Se consideró que es necesaria una sala especial de lectura y escritura para la población con discapacidad, ya que en las salas generales o tradicionales de las bibliotecas la instrucción general es hacer silencio y en el caso de las personas con discapacidad, muchas veces es necesaria la lectura por parte de un intérprete o la utilización de recursos con audio e imágenes, incluso se aconseja facilitar este tipo de ayudas en los espacios alternativos de lectura (como los PPP). Los espacios también deberían dar información de acuerdo con las distintas lenguas y lenguajes que utilizan las personas con discapacidad, de forma tal que esta sea accesible desde lo sensorial y lo cognitivo e incluso contar con ayudas vivas que puedan ayudar a transmitir un «mensaje sencillo».
- ✦ En el espacio con personas mayores se encontró que el mobiliario no se percibe como adecuado para esta población; por ejemplo, las sillas son incómodas para su edad.
- ✦ En el espacio realizado en la Biblioteca Pública Manuel Zapata Olivella – El Tintal, desde la perspectiva de nodo territorial, las y los participantes recomendaron que haya actividades en las bibliotecas dirigidas a niñas y niños en horarios en los que padres, madres y acompañantes tengan disponibilidad, especialmente sábados y domingos. Coinciden en que los momentos de lectura y las actividades

culturales son momentos familiares y en ese sentido se les debe dar tiempo y dedicación.

- **Cercanía simbólica de los espacios de cultura escrita**

- ✦ El 44 % de las personas manifiesta que «las bibliotecas son solo espacios para hacer tareas o investigaciones académicas» (DANE, 2017); la ECC de 2020 encontró que el 61 % de las personas no visitó bibliotecas por desinterés; el 71 % de las personas está en desacuerdo con la siguiente afirmación: «las bibliotecas ya no son necesarias porque todo se encuentra en internet», y el 45 % de las personas está de acuerdo con la siguiente afirmación: «las bibliotecas son solo para leer o estudiar» (DANE, 2020).
- ✦ La percepción de las diferentes personas que participaron en la agenda pública 2021 para la PPLEO muestra que hay una desconexión simbólica de los espacios vinculados a la cultura escrita con las personas que habitan Bogotá.
- ✦ En el espacio con líderes y lideresas de las líneas estratégicas del Plan «Leer para la vida», se identificó que existe una centralización del conocimiento y la información. Esta última se caracteriza por una incomprensión de las necesidades y expectativas de las comunidades en territorio, lo que deviene en espacios que no son concebidos desde el contexto particular de las personas.
- ✦ Para quienes coordinan las bibliotecas, existe una tensión entre el plan de acción que establece la SCR D y las demandas específicas de las poblaciones en sus localidades. La crítica se da precisamente por la desconexión que identifican entre los lineamientos institucionales y las actividades que la ciudadanía disfruta o requiere.

- ✦ En el espacio con mujeres indígenas se postuló que no se siente que las bibliotecas tengan un espacio para los pueblos indígenas ni para las mujeres de estos pueblos. Se identificaron, además, sensaciones de pena y vergüenza en el acercamiento a las bibliotecas públicas de la ciudad; este tipo de experiencias también fueron relatadas en el espacio centrado en mujeres desde la perspectiva de género.
- ✦ En el espacio con personas con discapacidad se destacó la necesidad de contar con espacios donde esta población pueda compartir con personas que aún no conocen para poder acercarse a ellas, tener «más familiaridad con sus vecinos».
- ✦ Para los padres y las madres de primera infancia, entrevistados en la Biblioteca Pública El Parque, es importante que las prácticas LEO se den en lugares donde este acercamiento pueda darse de manera orgánica como las zonas verdes y los parques, para después acercarse a las bibliotecas o espacios convencionales.
- ✦ Para la población joven, las bibliotecas deben aportar un sentido de comunidad, un lugar donde salir del aburrimiento, estas deben convertirse en espacios culturales importantes dentro de cada localidad o zona que las personas jóvenes habitan y dar la posibilidad de discutir temas y problemas pertinentes para las poblaciones que se acercan a ellas. En el caso de la juventud serían, por ejemplo, actividades, capacitaciones y charlas relacionadas con inserción laboral temprana así como con temas de salud mental.
- ✦ Por último, en el espacio realizado en la Biblioteca Pública Usaquén – Servitá se planteó que, además de la carencia de equipamientos públicos, la disposición de la biblioteca de Servitá entorpece procesos

que fomentan el tejido social. Al respecto, las personas participantes consideran que la distribución de los espacios de lectura dentro de la biblioteca refuerza la idea de esta como espacio «frío», es decir, como un espacio que impide el relacionamiento con otras personas. Según varias de las intervenciones, la población está abierta a fortalecer los vínculos sociales y la apropiación del territorio desde las prácticas de lectura, escritura y oralidad; sin embargo, la disposición y distribución de los espacios de la biblioteca lo impiden.

- ✦ La Biblioteca Digital de Bogotá se ha consolidado a través de una robusta plataforma tecnológica. La suscripción de contenidos editoriales e institucionales en línea y la conformación de colecciones digitales propias llegan a ofrecer en acceso libre más de dos millones de recursos digitales, recursos e infraestructura (DLB, 2021).
- ✦ Para el 2018, el número de consultas en la Biblioteca Digital de Bogotá fue de 22.956 con 5.927 usuarias y usuarios. En el 2019 contó con 38.014 consultas con 9.442 usuarias y usuarios, y para el 2020 las consultas fueron de 113.505 con 23.801 usuarias y usuarios. Ante este panorama se evidencia el crecimiento de usuarios y consultas de manera permanente de la Biblioteca Digital de Bogotá (BibloRed, 2020).
- **Volúmenes y colecciones en los espacios de lectura**
  - ✦ El indicador de volúmenes por habitante que genera BibloRed pasó de 0,07 en el año 2012 a 0,09 en el 2021; sin embargo, aún se encuentra por debajo del propuesto por IFLA/Unesco, que establece 1,5 y 2,5 libros por persona (DLB, 2021).
  - ✦ Chapinero, Rafael Uribe, La Candelaria, Los Mártires y Engativá son las localidades que presentan el nivel más bajo de volúmenes

por habitante, mientras que Sumapaz, Teusaquillo y Tunjuelito se encuentran con los indicadores más altos (DLB, 2021).

- ✦ Engativá y Bosa son dos de las localidades con más habitantes (más de 700.000). Ambas presentan los valores más bajos del indicador de volúmenes por habitante (DLB, 2021).
- ✦ Existe una saturación de colecciones debido a la limitación de espacio en el 29% de las bibliotecas públicas locales. Esta situación se convierte en un indicador de la necesidad de evaluar y mejorar la infraestructura de buena parte de las bibliotecas locales de acuerdo con la densidad poblacional de las localidades (DLB, 2021).
- ✦ El 35% de las bibliotecas escolares de las instituciones que participaron en el diagnóstico del MEN en el 2019 tenían colecciones de más de 300 libros, el 32% más de 3.000 libros, el 28% entre 1.000 y 3.000 libros y el 2% entre 50 y 300 libros (SED y Cerlalc, 2021).

- **Planeación territorializada**

- ✦ Las personas participantes del espacio en Sumapaz durante la agenda pública coincidieron en que es fundamental que la institución conozca en profundidad el territorio de la localidad, teniendo en cuenta las características especiales de esta en términos de extensión y movilidad: se requiere un trabajo de campo intensivo que reconozca tanto las veredas alejadas como los centros de población más cercanos. No se considera que la institucionalidad tenga una presencia constante en el territorio. Todas las personas participantes indicaron que ver y reconocer actividades y proyectos desde las distintas secretarías y los sectores culturales y educativos permite que las personas piensen que sí funcionan y que sí se interesan por

lo que sucede en sus poblaciones, según aseguran en el documento de sistematización y análisis de los espacios de participación de la agenda pública (2021).

- ✦ Por su parte, las mediadoras y los mediadores territoriales de Biblio-Red perciben que no existe un estudio previo de las condiciones y situaciones del territorio y de las personas (intereses, necesidades o deseos) antes de implementar un espacio de lectura o las diferentes actividades culturales ofertadas.
- ✦ En uno de los espacios con mujeres, una de las participantes (indígena) manifestó que se planea desde el escritorio y esto genera una desconexión de las entidades con el territorio, lo que trae implícito el no reconocimiento de las bases comunitarias que, según la consejera, son quienes deben hacer parte de la construcción de las políticas públicas.

## **Factores sociales y materiales que impactan el acceso a la cultura escrita**

- **Determinantes sociales**

En los espacios de participación de la agenda pública 2021 se encontró lo siguiente:

- ✦ En la zona rural se ha encontrado que el estudiantado obtiene resultados bajos en las pruebas estandarizadas de educación y tienen las tasas más altas de repitencia escolar y deserción debido a la violencia e inseguridad que se vive en su sector.
- ✦ En el segundo espacio realizado con mujeres, la participante de la zona rural indicó, en respuesta a la pregunta por la seguridad al momento

de acercarse a las bibliotecas y espacios culturales, que la lejanía de su vereda implica el paso por barrios y zonas del sur carenciados que presentan problemas de inseguridad debido a la falta de oportunidades laborales, lo cual dificulta el acceso.

- ✦ De igual modo, en un ejercicio realizado por BiblioRed en 2019, en relación con la sensación que los parques donde se ubican los PPP producían a las personas, se encontró que muchas de ellas son negativas: inseguridad, desconfianza, intranquilidad, disgusto por problemas de salubridad, intranquilidad por acoso a las mujeres y disgusto por el deterioro ambiental; estos factores influyen en el uso de los PPP.
- ✦ En cuanto a infraestructura, el diagnóstico realizado en 2021 para el Plan de Bibliotecas de Bogotá manifestó que hay inseguridad real y percibida alrededor de las bibliotecas por su tipo de cerramiento o por estar fuera del tejido residencial.
- ✦ A su vez, resaltamos un ejercicio que se realizó en 2019 en BiblioRed y que consistió en una cartografía emocional que se desarrolló en los 81 parques de la ciudad en los que se encuentran los PPP. El objetivo de este ejercicio fue identificar las emociones colectivas que generan estos espacios y el territorio circundante por parte de las comunidades que los viven cotidianamente. Entre las sensaciones identificadas en algunos parques se encuentran: sensación de inseguridad, desconfianza, intranquilidad, disgusto por problemas de salubridad, intranquilidad por acoso a las mujeres, disgusto por deterioro ambiental.
- ✦ Las bibliotecas ubicadas dentro del perímetro urbano de Bogotá tienen cobertura en cuanto al sistema integrado de transporte público SITP (DLB, 2021).

- ♦ Las usuarias y los usuarios de once bibliotecas pueden acceder peatonalmente a menos de 500 metros de distancia a la estación de Transmilenio. Las usuarias y los usuarios de ocho bibliotecas más pueden acceder por medio de rutas alimentadoras que se dirigen a los portales más cercanos (DLB, 2021).
- ♦ La Biblioteca Público Escolar Pasquilla (zona rural de Usme) tiene cobertura de SITP. En el caso de la Biblioteca Público Escolar de Sumapaz (zona rural), se debe hacer uso de las rutas de transporte intermunicipales (DLB, 2021).
- ♦ En Bogotá, el 77,9 % de hogares tiene acceso a internet; en la cabecera municipal, el 87,18 % tiene acceso al servicio, y en zona rural, el 67,71 % tiene acceso (ENCV, 2020).
- ♦ En Bogotá, el 16 % de personas encuestadas señaló que no usan internet. De estas personas, el 24,1 % indicó que no usa internet porque no tiene dispositivos para hacerlo (ENCV, 2020).
- ♦ Las principales razones para no usar internet en la localidad de Sumapaz son que no lo conoce o no sabe usarlo (53,65 %) y problemas de conexión (26,7 %) (Encuesta Multipropósito, 2017).
- ♦ Menos del 50 % de las y los habitantes de las localidades de Sumapaz y Usme tienen teléfonos móviles inteligentes, mientras que, en el agregado, Bogotá goza de una tenencia del 66 %.
- ♦ El Índice de Reemplazo Etnolingüístico (SDP, 2014) mostró que las lenguas habladas por personas pertenecientes a los pueblos muisca, nasa y wayuú en Bogotá están en un proceso acelerado de extinción. Las lenguas de los inga, kichwa, coyaima y natagaima desaparecen a un

ritmo lento en la ciudad. Por su parte, la comunidad embera mantiene en equilibrio el uso de su idioma, mientras que los pastos presentan una expansión lenta en el uso de su lengua. A modo general, es posible afirmar que solo el 29 % de las y los indígenas preserva sus lenguas nativas (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016, p.219).

- ✦ El 81 % de la población de personas con discapacidad está concentrada en los estratos socioeconómicos 1 y 2 (Ministerio de Salud y Protección Social, 2019, en Londoño, 2020).
- ✦ El recargo de tareas de cuidado y del hogar, además de actividades cotidianas en el trabajo y el estudio, les impiden a muchas mujeres la creación de espacios de enunciación propios, mediados por la escritura, la lectura y la oralidad (Guzmán y Soriano, 2021).
- ✦ Existen pocas representaciones cotidianas y mediáticas para las personas de los sectores LGBTIQ+ que leen y esperan verse reflejadas en las narraciones y los personajes que hacen parte de sus lecturas (Escuela de Lectores, 2021).
- ✦ Los espacios de lectura tienen un papel relevante en la alfabetización en sostenibilidad (IFLA, 2019). Este proceso debe tener en cuenta información sobre temas ambientales en sus colecciones y debe propiciar un rol activo por parte de las bibliotecas, especialmente las públicas y escolares.
- ✦ La oferta de servicios en los espacios de lectura posibilita la reflexión sobre valores ambientales, la herencia cultural y la lectura como elementos entrelazados en la cotidianidad (Campos y García, 2017). Esto le da lugar a procesos de escritura y oralidad que posibilitan el encuentro de las personas y la construcción conjunta de iniciativas y alternativas para el cuidado del medio ambiente en sus territorios.

- ♦ Las personas migrantes tienen necesidades asociadas a la supervivencia, por lo cual sus intereses en torno a la cultura escrita son puntuales y se relacionan con conocer la cultura bogotana para saber cómo comportarse en esa ciudad, también en completar el ciclo de alfabetización en sus hijos e hijas. Sus intervenciones en la agenda pública permiten identificar que varias de estas personas quisieran encontrar servicios de apoyo a la escritura de documentos formales, formularios, hojas de vida, cartas de recomendación, etc. De esta forma, los servicios de escritura podrían descentralizarse de la escritura creativa y proporcionar habilidades para la escritura de textos cotidianos que impacten el goce de derechos de la población migrante (derecho a la educación o a los servicios médicos). Del mismo modo, la psicóloga del CEDID señala en su entrevista la relevancia de desarrollar actividades y ofertar servicios que permitan el diálogo de saberes y las prácticas expansivas. Según ella, la variedad de actividades, lenguajes y temas abordados en torno al acercamiento y a la apropiación de la lectura, escritura y oralidad pueden motivar y mediar dichas prácticas en la población migrante. La psicóloga hace especial mención a las madres, padres y cuidadores en el desarrollo de prácticas expansivas. Esto se debe a que, según ella, estas personas pueden encontrar en tales prácticas una ayuda y complemento a las tareas de cuidado.
- ♦ En el espacio con personas en condición de habitabilidad de calle se indicó que los participantes buscan en la biblioteca un lugar de socialización, de inclusión e integración en oposición al sentimiento de *no ser considerados personas*, rechazo que puede ser sistemático y venir desde los mismos usuarios. El primero se da en la mayoría de lugares públicos de la ciudad y el segundo desde la sensación de incomodidad de las personas en distintos espacios.

- ✦ Las mujeres encuentran limitaciones por su identidad de género para ejercer su derecho a la ciudad y, a la vez, a sus derechos culturales. En los espacios con mujeres aparece que para ellas se presenta el determinante económico para el desplazamiento: «Yo siento que la oferta cultural que hay en Bogotá es impresionante, pero muchas veces uno tiene que... a veces es costosa y efectivamente acceder a ella es costosa no solo en términos económicos, sino de tiempo y de que te tienes que movilizar mucho para llegar a estos escenarios culturales, dónde puede haber estos espacios».
  - ✦ Otro determinante relevante para las mujeres participantes al momento de considerar y pensar su acercamiento hacia las prácticas LEO es la escasez de tiempo. Se menciona que las distintas responsabilidades de cuidado que tienen que realizar las mujeres en su vida diaria impiden que consigan tiempo de ocio y esparcimiento para la lectura.
  - ✦ También, respecto al derecho a la ciudad, y a las barreras relacionadas con la seguridad para acceder a espacios de lectura, se identifica que según la Encuesta de Caracterización de Usuarios, en las bibliotecas públicas, hay un número mayor de usuarias mujeres frente al de los hombres respecto a la población en Bogotá. Caso contrario para los espacios no convencionales (ENC), donde el número de usuarios hombres es mucho mayor al de las mujeres. Esto se alimenta de las percepciones que tienen las personas frente a los PPP de la ciudad, quienes manifiestan que sienten inseguridad, desconfianza e intranquilidad por acoso a las mujeres (BibloRed, 2019).
- **Articulación intersectorial**
    - ✦ En 2017, las bibliotecas más frecuentadas fueron las públicas y comunitarias (52,6%), seguidas de las bibliotecas escolares (44%). En menor

- medida, las personas frecuentaron bibliotecas universitarias (19,1 %) y bibliotecas especializadas (3,9 %) (DANE, 2017). Aunque la visita a bibliotecas universitarias y especializadas es menor, puede existir una articulación en su oferta de servicios.
- ✦ Es importante promover una mayor articulación entre los investigadores y los demás eslabones de la cadena de valor del libro. De esta manera, es posible tener un mejor conocimiento de las necesidades y prácticas de lectura de la ciudadanía, además de las tendencias del mercado (SCRD, 2011).
  - ✦ Expertas y expertos del Plan Sectorial de Bibliotecas recomiendan ampliar y fortalecer la articulación de BiblioRed con otras entidades y proyectos a nivel distrital, dar mayores oportunidades de acceso a la cultura escrita en la ciudad y realizar proyectos estratégicos asociados a otras iniciativas, como el Sistema de Movilidad, las Manzanas del Cuidado y los CEFES (DLB, 2021).
  - ✦ Las últimas versiones de las EBC (2019), ECC (2020) y ENLEC (2017) dan cuenta de posibles oportunidades para la articulación entre iniciativas públicas, privadas, comunitarias y ciudadanas. Por ejemplo, varios de los talleres y programas de lectura y escritura promovidos desde entidades públicas no tienen una alta participación, pero las personas en Bogotá asistieron en mayor medida a programas y talleres de formación en lectura y escritura en cajas de compensación (SCRD, 2019). Por ello, es importante generar alianzas entre los sectores público y privado que faciliten el acceso a la ciudadanía a estos espacios.
  - ✦ Hay desconocimiento sobre los estudios y las encuestas disponibles relacionados con la cadena de valor del libro y una limitada utilidad al

momento de tomar decisiones de gestión por parte de los actores del ecosistema del libro. Por ello se sugiere una mayor articulación y fortalecimiento de los indicadores y las investigaciones en el tema. De esta manera, es posible tener un mejor conocimiento de la demanda local en términos de necesidades, hábitos y prácticas de la ciudadanía y tendencias del mercado (Lado B, 2016; Cerlalc, 2019).

En los espacios de la agenda pública se estimó que:

- ♦ Se requiere articulación a nivel barrial y local que incluya salones comunales, centros de salud, casas de la participación, alcaldías locales y centros comerciales. Lo anterior, al tener en cuenta que estos espacios y entidades hacen parte de las dinámicas cotidianas de la ciudadanía en sus barrios y localidades, y es en ellas en las que participan conforme a sus contextos. También se consideró importante establecer articulaciones con el sector privado de comercio —al hacer alusión a los centros comerciales—, ya que estos son espacios familiares para el disfrute del tiempo libre, los cuales pueden ser lugares de lectura grupal, en voz alta y el encuentro de personas con múltiples saberes, experiencias y trayectoria desde el diálogo.
- ♦ Se reconocieron los proyectos culturales y sociales de las localidades con las actividades y programas que promueven las entidades públicas ligadas a los sectores de arte, cultura, patrimonio y educación. De acuerdo con las personas participantes, existe una carencia en el trabajo en red con los territorios, sus agentes y organizaciones. La información que producen y analizan los agentes y las organizaciones en los territorios muchas veces no es considerada por los sectores culturales, artísticos y de patrimonio (Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio).

- ♦ Según las instituciones promotoras, la articulación se convierte en un proceso difícil y truncado. De acuerdo con lo que se identifica, la mayoría de entidades espera sobresalir sobre las otras, tanto en contenidos como en exposición pública, lo que impide un diálogo fluido. Además, se distinguen dos barreras importantes: 1) la burocratización en los procesos y 2) el afán por mostrar resultados. Frente al primero, las lógicas dentro de las instituciones suelen estar asociadas a las oficinas jurídicas, lo que traba los procesos; todo en los convenios es muy difícil por esta razón. Por otro lado, debe entenderse que los procesos de lectura, escritura y oralidad toman tiempo. Es por esto que perseguir resultados numéricos puede perjudicar la evaluación del impacto en las poblaciones.
- ♦ En la entrevista a gremios, las articulaciones indispensables que identificaron las participantes para el sector editorial son las alcaldías locales y las secretarías distritales. Las últimas son mencionadas con el objetivo de ampliar el universo del libro más allá de las secretarías de Educación y Cultura.
- ♦ Las personas participantes en el espacio en El Tintal insistieron en la relevancia de generar lazos con el sector educativo y con espacios de organizaciones cívicas como los salones comunales de los barrios de la localidad para la promoción y apropiación de la lectura, la escritura y la oralidad. En cuanto al primero, identificamos un interés especial por las instituciones de educación inicial y los planteles de educación primaria y secundaria. De acuerdo con las intervenciones de las y los participantes, las bibliotecas y los espacios de lectura de la localidad podrían trabajar junto con las bibliotecas escolares y con las y los docentes de los colegios. Esta articulación es clave para transformar las representaciones que las niñas, los niños, los adolescentes, los docentes y los padres de

familia tienen sobre la lectura, la escritura y la oralidad. En este sentido, esta articulación puede contribuir a que las personas de la localidad dejen de ver la lectura como un castigo, una actividad aburrida o lejana que no tiene que ver con sus contextos o que no las invitan a explorar nuevos mundos.

- ♦ Por otro lado, la iniciativa de mediación de lectura y de divulgación de servicios bibliotecarios para personas en condición de habitabilidad de calle es un esfuerzo en conjunto con la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS), que realiza jornadas de cuidado periódicas en diferentes localidades de la ciudad. Esta articulación le ha permitido al equipo bibliotecario aproximarse a esta población en un entorno seguro y afectuoso. También, la articulación intersectorial constituye uno de los temas de mayor urgencia para la psicóloga del CEDID entrevistada. Para ella, la articulación entre el sector cultural, el sector de salud y las entidades públicas de cuidado es fundamental para promover la apropiación de las prácticas de lectura, escritura y oralidad. La relevancia en la articulación con el sector de salud se explica a partir de las necesidades de las personas migrantes, quienes solicitan servicios para madres gestantes, nutrición familiar, asistencia a personas mayores, odontología y pediatría.

Estos hallazgos dan cuenta de particularidades, necesidades y condiciones de los diferentes grupos poblacionales que habitan Bogotá, así como sus dinámicas y su relación con los territorios. Tales hallazgos dan información relevante y pertinente sobre la forma en que se abordan los enfoques en el proceso de formulación de la política pública sobre los cuales se profundiza a continuación.

## Enfoques de la PPLEO desde la revisión documental

El ejercicio de la lectura, la escritura y la oralidad es determinante para el reconocimiento de las personas, así como para el goce de derechos a lo largo de la vida. Por ello, la PPLEO parte de un **enfoque de derechos**, que se centra especialmente en los grupos sociales que a lo largo de la historia han sido objeto de una mayor exclusión y marginación por parte de grupos mayoritarios o dominantes (Organización de las Naciones Unidas [ONU], s.f.). De esta forma, aproximarnos a realidades, necesidades y contextos sociales particulares desde este enfoque nos permite reflexionar y tomar acciones frente a las formas de discriminación que viven determinados grupos sociales, entre ellas las oportunidades limitadas en el acceso a la cultura escrita y la oralidad en la ciudad.

Así, el reconocimiento de los derechos humanos a través de este enfoque en la PPLEO permite: 1) comprender las particularidades en torno a las prácticas de lectura, escritura y oralidad desde los *enfoques de género, poblacional-diferencial, territorial y ambiental* y 2) reconocer que el acceso limitado a tales prácticas ha impactado, tanto en el goce de derechos culturales y educativos fundamentales de ciertos grupos y sectores sociales de Bogotá como en el ejercicio de la ciudadanía plena y democrática de ciertos sectores y grupos sociales de nuestra sociedad.

### Enfoque de género

La división entre lo que consideramos masculino y femenino no está necesariamente determinada por aspectos biológicos, como nuestros genitales, las hormonas sexuales que segregan nuestros cuerpos o los cromosomas que determinan nuestro sexo. Dicha distinción está dada por aquellas características,

formas de actuar y sentir, prescripciones sociales y roles que culturalmente hemos definido para cada uno de estos sexos<sup>5</sup> (Lamas, 1986). Tales aspectos hacen parte de lo que conocemos como género. Este hace referencia a una clasificación que otorga características morales, afectivas y psicológicas al sexo masculino o femenino (Lamas, 2000). Así, «la cultura marca a los sexos con el género y el género marca la percepción de todo lo demás: lo social, lo político, lo religioso, lo cotidiano» (Lamas, 2000, p.3). Estas divisiones han impactado en el reconocimiento de los derechos de las mujeres, así como en su participación y visibilización en la sociedad. Por ello, el enfoque de género busca visibilizar «las desigualdades que existen entre hombres y mujeres, y entre las diferentes masculinidades y feminidades» (Secretaría Distrital de Planeación [SDP], 2017, p. 14). Además, este enfoque comprende las particularidades, necesidades y oportunidades de esta población que, en el caso de la PPLEO, están ligadas al acceso de las mujeres a la cultura escrita y la oralidad. Para ello, la formulación de la PPLEO considera los siguientes aspectos:

- ✦ El recargo de tareas de cuidado y del hogar, además de actividades cotidianas en el trabajo y el estudio, les impide a muchas mujeres la creación de espacios de enunciación propios, mediados por la escritura, la lectura y la oralidad (Guzmán y Soriano, 2021).
- ✦ El acceso a las prácticas LEO permite reconocer el papel de las mujeres en el campo literario, sus luchas en la consecución de derechos, además de aquellos aportes en la vida social y cultural del mundo.

.....  
 5 Nos referimos a diferencias en los cromosomas que determinan el sexo de un ser humano y las distinciones de los órganos sexuales y genitales. Tales aspectos dan lugar a lo que denominamos sexo. En la actualidad reconocemos el sexo femenino, masculino y el intersex. Este último es provocado por una variación en los cromosomas que hace que una persona nazca con una anatomía sexual no ajustada a lo que socialmente consideramos masculino o femenino.

- ✦ Es necesario formular una política pública que involucre prácticas lectura y escritura como medio para visibilizar vivencias y trayectorias desde las posiciones diferenciales que se ocupan socialmente en relación con el género.

## Enfoque poblacional-diferencial

Por un lado, el enfoque poblacional visibiliza grupos poblacionales, analiza situaciones de exclusión y discriminación de estos y genera acciones diferenciadas por grupo poblacional (SDP, 2017). Por otro lado, el enfoque diferencial reconoce las particularidades de poblaciones y sectores sociales; analiza sus condiciones, situaciones y características, y genera acciones de integración con equidad para garantizar sus derechos en igualdad de condiciones (SDP, 2017).

Ambos enfoques se complementan, puesto que permiten la identificación de características de ciertos grupos sociales para comprender su construcción sociocultural. El enfoque poblacional-diferencial para la formulación de la PPLEO tiene en cuenta las características propias y particularidades de grupos étnicos, personas con discapacidad y grupos etarios en torno a las prácticas de lectura, escritura y oralidad. De esta forma, el enfoque poblacional-diferencial en la formulación de la PPLEO considera:

### Grupos étnicos

- ✦ El acceso a la lectura, la escritura y la oralidad está atravesado por el reconocimiento de la diversidad lingüística de los grupos étnicos que habitan Bogotá (lenguas indígenas, lenguas criollas y la lengua romanés).
- ✦ Las transformaciones en el uso de las lenguas traen consigo la pérdida de conocimientos y visiones de mundo exteriorizadas a través de la palabra, y constituyen una barrera para el encuentro intercultural en Bogotá.

- ✦ La oralidad es fundamental en la transmisión de conocimientos y visiones de mundo de las personas pertenecientes a los pueblos indígenas, pueblo rrom y población NARP (negra, afrocolombiana, raizal y palenquera). Por ello, es importante incluir esta práctica y fortalecerla desde los servicios bibliotecarios de la ciudad.
- ✦ El acceso a la lectura, la escritura y la oralidad desde un enfoque diferencial para grupos étnicos implica el reconocimiento de sus aportes a la literatura, la oralitura y a la diversidad textual en Colombia. También existe la necesidad de reconocer y darle una mayor visibilidad a sus autoras y autores, además de robustecer su representatividad en los espacios de lectura y en las actividades ofertadas en ellos.
- ✦ Varios grupos étnicos en Bogotá han fortalecido sus procesos de apropiación de la lectura, la escritura y la oralidad tanto en sus lenguas maternas, como en el español, desde iniciativas propias. Es pertinente continuar consolidándolas desde los espacios de lectura y los servicios bibliotecarios.

## Personas con discapacidad

- ✦ El diagnóstico de la línea de alfabetización del Centro Aprende de Biblio-Red evidenció que el 1 % de las colecciones de texto están en formato accesible para las personas con discapacidad.
- ✦ Es importante adecuar los espacios, seleccionar y adquirir materiales y dispositivos adecuados para personas con discapacidad (Biblioteca Nacional de Colombia [BNC], 2016). Entre ellos:
  - ✦ Libros en braille y libros hablados, materiales audiovisuales con subtítulos o con lengua de señas, audiolibros, materiales de lectura fácil,

guías para el aprendizaje y enseñanza de lenguaje de señas y otras modalidades de comunicación para personas con discapacidad

- ✦ Equipos técnicos y tecnológicos como *softwares* para transformar materiales bibliográficos a braille o a audio, equipos para hacer uso de audiolibros, lupas para personas con dificultades visuales, televisores para visualizar la lengua de señas y auriculares para escuchar la información que aparece en las pantallas de los computadores
- ✦ Disposición de rampas para personas que utilizan sillas de ruedas, escaleras con pasamanos y antideslizantes para personas con dificultades en la movilización, además de baños accesibles
- ✦ La Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá ha desarrollado propuestas de formación para personas con discapacidad en el marco de los programas de alfabetización inclusiva del Centro Aprende de la Red (Biblio-Red, 2021). Esta línea ha marcado una hoja de ruta para construir un proyecto de biblioteca pública inclusiva. De ahí que sea relevante darle continuidad y fortalecer este trabajo desde un enfoque para personas con discapacidad.

## Grupos etarios y curso de vida

- ✦ El aprendizaje y el desarrollo de prácticas de lectura, escritura y oralidad constituyen procesos que están presentes de forma continua, pero diferente, en el curso de vida de las personas.
- ✦ Las bibliotecas y otros espacios de lectura son entornos de aprendizaje que permiten la distribución equitativa del conocimiento, así como la lectura y la escritura a lo largo de la vida (Bojacá y Castañeda, 2012). La promoción de lectura y escritura desde un enfoque de curso de vida

en las bibliotecas constituye una práctica social y cultural que posibilita el encuentro y la creación de vínculos con otras personas, además de favorecer el ejercicio de sus derechos.

- ✦ Las prácticas de lectura, escritura y oralidad posibilitan un constante reposicionamiento de los sujetos, así como la transformación ciudadana. Por este motivo, las bibliotecas en la ciudad han abierto espacios para que niños, niñas, adolescentes, personas jóvenes, adultas y mayores vivan y resignifiquen dichas prácticas en compañía de otras. Es necesario robustecer tales espacios y generar nuevos mecanismos que garanticen el acercamiento y la apropiación de las prácticas LEO en el curso de vida.

## Diversidad sexual

- ✦ El acceso a las prácticas LEO permite reconocer el papel de las personas de los sectores LGBTIQ+ en el campo literario, sus luchas en la consecución de derechos, además de aquellos aportes en la vida social y cultural del mundo.
- ✦ Existen pocas representaciones cotidianas y mediáticas para las personas LGBTIQ+ que leen y esperan verse reflejadas en las narraciones y personajes que hacen parte de sus lecturas (Escuela de Lectores, 2021).
- ✦ Es necesario formular una política pública que involucre prácticas de lectura y escritura como medio para visibilizar vivencias y trayectorias de vida desde la diversidad sexual y de género.

## Víctimas del conflicto armado

- ✦ En Bogotá hay aproximadamente 379.869 víctimas del conflicto armado, lo que constituye el 4,1 % del total de personas incluidas en el Registro

Único de Víctimas del país. Estas personas provienen principalmente de Antioquia, Cundinamarca, Valle del Cauca, Tolima, Bolívar, Meta y Risaralda.

- ✦ El 50,8 % de las víctimas que habitan en Bogotá son mujeres y el 49,1 % son hombres, quienes se ubican principalmente en las localidades de Kennedy, Ciudad Bolívar, Bosa, Usme y La Candelaria (*El Tiempo*, 2022).
- ✦ La cultura escrita tiene un rol relevante en la reparación simbólica de las víctimas, pues contribuye al tratamiento del trauma y propicia espacios para la apertura emocional, el diálogo, la construcción de procesos de sanación y la capacidad de imaginar nuevos lenguajes y significados de la realidad (Carvajal, 2017).
- ✦ Para muchas víctimas del conflicto armado, la lectura, la escritura y la oralidad toman una gran relevancia en el proceso de reparación simbólica, pues constituyen un puente para la catarsis, la escucha y el diálogo. Estas prácticas tienen un componente político en la medida en que influyen y posibilitan la movilización de la comunidad al interpelar la organización social y al permitir diálogos sobre la realidad de nuestro país (López y Montejo, 2020). Así, narrar, ya sea a través de la palabra hablada o escrita, contribuye a un proceso de reflexión y de memoria en el que las emociones, los sentimientos y las experiencias predominan en el trabajo con víctimas del conflicto.
- ✦ Las bibliotecas públicas contribuyen a la construcción de paz, pues son instituciones sociales y políticas, lugares para recuperar la memoria de las comunidades y los espacios abiertos al conocimiento y el aprendizaje que permiten entender la historia del conflicto armado, sus efectos, las luchas de las víctimas, etc. (Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, s. f.).

## Consideraciones para personas privadas de la libertad, migrantes en condición de vulnerabilidad y habitantes de calle

- ✦ En Bogotá, según datos del INPEC, hay 12.121 personas sindicadas (2.564), condenadas (9.528) y en actualización (29), 10.288 son hombres y 1.833 son mujeres.
- ✦ En 2019, la biblioteca de la cárcel pasó oficialmente a pertenecer a la Red de Bibliotecas Públicas de la ciudad. Desde ese momento, BiblioRed ha atendido a 1.592 personas frente al total de personas en reclusión.
- ✦ La garantía de los derechos culturales y educativos debe darse independientemente de si las personas se encuentran en libertad o no. Las personas reclusas tienen derecho a ejercer sus derechos al igual que cualquier otro ciudadano del común.
- ✦ Para el 2011, había 9.614 personas en habitabilidad de calle en Bogotá (Secretaría Distrital de Integración Social [SDIS], 2015).
- ✦ El Distrito debe garantizar el reconocimiento de la ciudadanía de las personas que viven en las calles de Bogotá, así como el goce pleno de sus derechos y el reconocimiento de sus diferencias para una inclusión social efectiva (SDIS, 2015).
- ✦ La vulnerabilidad en la migración surge por formas de discriminación y dinámicas estructurales y sociales que llevan a un acceso limitado y desigual de los derechos humanos.
- ✦ Para 2021, en Bogotá había 340.711 personas migrantes venezolanas, lo que equivalía al 19,55 % del total de venezolanos y venezolanas en Colombia (Concejo de Bogotá, 2021).

- ✦ El 25,8 % de las personas migrantes manifiesta que se vio obligado a disminuir raciones o dejó de consumir alguna de las tres comidas diarias, el 48,7 % vive en hacinamiento, el 92,4 % vive en arriendo o subarriendo, el 51,7 % está en los índices de pobreza multimodal, el 92,5 % trabaja informalmente y el 66,1 % no está afiliado al sistema de salud (Concejo de Bogotá, 2021).

## Enfoque territorial

El espacio es construido social y culturalmente. En él creamos vínculos e interactuamos con otras personas y seres, y es a través de él que construimos, transformamos y representamos la realidad (López y Ramírez, 2015). La construcción del espacio también está mediada por emociones, memorias, afectos y experiencias individuales y colectivas (Tuan, 1990), de manera que el espacio cambia y está sujeto a las prácticas humanas (Harvey, 1996).

Este es un aspecto para considerar en la formulación e implementación de políticas públicas para lograr «intervenciones más pertinentes y efectivas que impacten positivamente a los territorios en su conjunto y poblaciones» (Secretaría Distrital de Planeación [SDP], 2019, p. 19). De ahí que la formulación de la PPLEO reconozca dicho enfoque y lo aborde a través de los componentes de segregación socioespacial y ciudad urbana/ciudad rural propuestos por la SDP (2019). El acceso a las prácticas LEO desde este enfoque tiene en cuenta lo siguiente:

- ✦ La lectura, la escritura y la oralidad guardan una relación estrecha con los territorios y las comunidades que los habitan. Estas prácticas no solo configuran las subjetividades de las personas que viven en un espacio particular, sino que son herramientas de construcción y transformación social que invitan a las comunidades a pensarse a sí mismas y a crear otros mundos posibles.

- ✦ «La escritura se localiza y esta localización afecta su condición y determina tanto su modo de ser como su función o funciones» (Acosta y Viviescas, 2020, p. 17). Esto hace que la escritura sea plural, diversa y que esté en constante transformación.
- ✦ La relación entre lectura, escritura, oralidad y territorios constituye un campo complejo en el que entran en juego varios factores como la memoria y la historia en común de las personas que habitan los territorios, además de prácticas de lectura y oralidad.
- ✦ Los espacios de lectura tienen un papel importante en la construcción del territorio a través de la lectura, escritura, oralidad y otras actividades artísticas y culturales. Estos espacios favorecen la transformación social, pues las personas de los territorios son quienes crean, modifican, significan y le dan sentido a dicho espacios y a las prácticas que ocurren allí.

## Enfoque ambiental

El enfoque ambiental de la PPLEO guarda una estrecha relación con el enfoque territorial, pues contempla el entorno vital de las personas que habitan la ciudad, lo cual ocurre en un espacio particular en el que construimos relaciones entre la vida humana y los demás seres que lo componen. Este enfoque acarrea el reconocimiento de «la relación de interdependencia entre los seres humanos, los seres no humanos, el territorio y los recursos, y comprender que el ambiente es indisociable de la realidad social, económica y cultural» (SDP, 2017, p. 25).

De ahí que un enfoque ambiental desde la PPLEO haga referencia a la promoción de espacios sostenibles de lectura y escritura, así como espacios de reflexión sobre las concepciones y prácticas que tenemos en torno a la naturaleza y nuestra relación con ella. Para hacer efectivo este enfoque, es necesario considerar:

- ♦ Las bibliotecas son mucho más que edificios: en ellas ocurren prácticas que pueden contribuir a dicha acción. En las bibliotecas podemos propiciar actividades enfocadas a la reducción de residuos, agua y energía, e iniciativas en torno al reciclaje que permitan reducir los costos para las bibliotecas (IFLA, 2019). Así, las bibliotecas y los espacios de lectura pueden contribuir a la transformación social en materia ambiental.
- ♦ Los espacios de lectura tienen un papel relevante en la alfabetización en sostenibilidad (IFLA, 2019). Este proceso debe tener en cuenta información sobre temas ambientales en sus colecciones y debe propiciar un rol activo por parte de las bibliotecas, especialmente las públicas y escolares.
- ♦ La oferta de servicios en los espacios de lectura posibilita la reflexión sobre valores ambientales, la herencia cultural y la lectura como elementos entrelazados en la cotidianidad (Campos y García, 2017). Esto le da lugar a procesos de escritura y oralidad que posibilitan el encuentro de las personas y la construcción conjunta de iniciativas y alternativas para el cuidado del medio ambiente en sus territorios.



**Formulación  
de la política**

En esta sección se busca definir el propósito de la política pública planteada, a partir de lo definido en el capítulo anterior. En esta sección se definen los objetivos general y específicos, los resultados y productos propuestos, las entidades y los sectores responsables, la hoja de ruta para el logro de los objetivos y los recursos financieros necesarios y disponibles para la materialización de la política. Todo lo anterior dentro del horizonte de tiempo definido para su ejecución.

Una vez se definan estos objetivos se procede a formular el plan de acción, el cual es el instrumento que concreta la formulación de la política.

## **Objetivo general**

Garantizar a la ciudadanía las oportunidades de acceso para que a lo largo de la vida pueda participar de manera efectiva de los circuitos y las prácticas de la cultura escrita en Bogotá.

## **Objetivos específicos**

1. Consolidar procesos formativos y de investigación alrededor de la cultura escrita desde una perspectiva de participación ciudadana a lo largo de la vida de las personas y en los diferentes territorios de Bogotá.

2. Implementar una oferta intercultural y diversa de servicios bibliotecarios pertinente para la ciudadanía y los diferentes territorios de Bogotá.
3. Implementar un desarrollo territorializado de la infraestructura física y digital dispuesta para el acceso efectivo de la ciudadanía a la cultura escrita en Bogotá.
4. Consolidar los procesos creativos y productivos de los actores del ecosistema del libro y la lectura en Bogotá.
5. Atender los diferentes factores sociales y materiales que impactan en el acceso efectivo de la ciudadanía a los procesos de apropiación de las prácticas de lectura, escritura y oralidad y a los espacios dispuestos para ellas en Bogotá.

## **Ejes estratégicos o líneas de acción**

A continuación presentamos cada uno de los ejes para la formulación de la PPLEO y sus respectivos componentes, los cuales tienen en cuenta siete aspectos transversales: las prácticas de lectura, escritura y oralidad; cultura digital; desarrollo humano; condición lectora; prácticas expansivas, y los enfoques de derechos, género, poblacional-diferencial (grupos étnicos, diversidad sexual y de género, personas con discapacidad y curso de vida), territorial y ambiental. Esto quiere decir que cada eje contempla todos o varios de estos aspectos tanto en sus objetivos como en su descripción, pues estos hacen parte de la apuesta desde la cual partimos para formular la PPLEO.

## **Objetivo específico 1. Consolidar procesos formativos y de investigación alrededor de la cultura escrita desde una perspectiva de participación ciudadana a lo largo de la vida de las personas y en los diferentes territorios de Bogotá**

### **Eje 1.1. Consolidación de procesos de mediación y formación en el curso de vida desde una perspectiva diversa y de participación ciudadana para la apropiación efectiva de la lectura, la escritura y la oralidad en los espacios formales y no formales de la cultura escrita en Bogotá**

**Descripción:** el bajo dominio de competencias y habilidades de las prácticas de lectura, escritura y oralidad es una de las barreras de acceso hacia la cultura escrita en Bogotá. Esto se debe a la carencia de conocimientos y herramientas que favorezcan procesos de formación y mediación para la apropiación de dichos procesos por parte de la ciudadanía. Lo anterior tiene impacto en las distintas metodologías y herramientas empleadas en el acercamiento y los procesos de enseñanza-aprendizaje de la cultura escrita, así como en el desarrollo del pensamiento crítico a lo largo del curso de vida. De ahí que la población no supere, en su mayoría, los niveles de lectoescritura básicos y literales en las pruebas estandarizadas y no desarrolle habilidades que le permita acceder, comprender y producir contenidos y conocimientos, tanto en formatos digitales y físicos como a través de múltiples lenguajes y lenguas. Así mismo, la debilidad en los procesos de mediación y formación alrededor de la lectura, la escritura y la oralidad derivan en el desconocimiento del papel de los afectos en la apropiación de la cultura escrita, es decir, de los usos, las motivaciones,

los intereses y las expectativas de la ciudadanía. Por ello, surge la necesidad de consolidar procesos formativos y de mediación desde una perspectiva diversa e inclusiva que reconozca el aprendizaje a lo largo de la vida, el diálogo de saberes, el multialfabetismo y los distintos modos y espacios en los que tales procesos suceden. Esto al tener en cuenta que la PPLEO busca hacer de cada ciudadana y ciudadano una mediadora y un mediador de la cultura escrita en Bogotá.

## Componentes

- **Formación de mediadores institucionales**

Comprende procesos de formación, capacitación y acompañamiento para mediadoras y mediadores de BiblioRed, maestras y maestros, bibliotecarias y bibliotecarios y gestoras y gestores de bibliotecas escolares, así como mediadoras y mediadores de lectura y escritura de Idartes. Este componente busca brindar herramientas que les permita a las mediadoras y los mediadores adecuar y llevar a cabo procesos de apropiación de la cultura escrita conforme a los contextos, las necesidades, los gustos y los intereses de la ciudadanía. Todo esto a partir del reconocimiento de los enfoques de derechos humanos, género, poblacional-diferencial, territorial y ambiental y de las diferentes formas de enseñanza-aprendizaje que entran en juego en la apropiación de la cultura escrita.

- **Formación de mediadores comunitarios**

La mediación hacia la cultura escrita no ocurre únicamente en espacios formales de lectura y escritura. La mediación también ocurre en el hogar, espacios de cuidado y a través de iniciativas comunitarias y ciudadanas, las cuales tienen el potencial de generar lazos duraderos con las prácticas de lectura, escritura y oralidad en las personas. Sin embargo, cuando las mediadoras

comunitarias y los mediadores comunitarios no poseen herramientas, conocimientos y habilidades que posibiliten una experiencia positiva en la apropiación de la cultura escrita, dicho proceso se trunca y tiene efectos negativos en las percepciones y en las prácticas LEO. De ahí que sea importante contribuir a la formación de mediadoras y mediadores a través de capacitaciones, acompañamiento y talleres que les brinden herramientas para realizar procesos pertinentes y adecuados de mediación en la ciudadanía.

- **Procesos de alfabetización, multialfabetización y mediación en el curso de la vida**

Este componente parte de la importancia del desarrollo de habilidades y competencias de la lectura, escritura y oralidad desde los procesos de alfabetización y multialfabetización que requiere el acceso a las prácticas y los circuitos de la cultura escrita. En este caso, tales procesos abarcan tanto el desarrollo de competencias de tipo funcional, como integrales que van desde el desciframiento del código escrito y oral hasta el fortalecimiento de habilidades que implican el pensamiento crítico, el uso de dispositivos electrónicos y herramientas informacionales y digitales, además de procesos creativos. La formación para la alfabetización y multialfabetización en los espacios de lectura comprende la diversidad lingüística, el uso de múltiples lenguajes que acompañan la cultura escrita, las barreras de los grupos poblacionales para desarrollar competencias de lectoescritura y el aprendizaje a lo largo de la vida.

## **Eje 1.2. Consolidación de procesos de investigación y gestión del conocimiento en torno a la cultura escrita en Bogotá**

**Descripción:** la planeación en el campo de la cultura escrita ha estado limitada por la falta de información constante, estandarizada, confiable y con validez

interna y externa que dé cuenta de los patrones de comportamiento de los actores del ecosistema del libro y las prácticas alrededor de la cultura escrita por parte de la ciudadanía, así como los efectos a corto, mediano y largo plazo que generan las intervenciones que se adelantan desde hace veinte años en Bogotá. En términos de innovación frente a los servicios bibliotecarios, estos no se acoplan a las revoluciones que plantean la industria, el entorno y la sociedad en los diferentes ámbitos de desarrollo (económico, político, etc.). También hay desconexión, invisibilidad y desaprovechamiento del conocimiento que se produce desde los procesos comunitarios e institucionales (públicos y privados) alrededor de la cultura escrita, los cuales representan casos de éxito o de lecciones aprendidas que permitirían replicar o mejorar los procesos para una mejor apropiación de la lectura, la escritura y la oralidad.

Aunado a lo anterior, la desarticulación entre la población y los sectores responsables de fomentar la lectoescritura y la oralidad ha impedido comprender las experiencias, las barreras, las tipologías, los intereses y las necesidades de residentes y visitantes del Distrito Capital frente a este aspecto de los derechos culturales y educativos. Todo ello impacta la posibilidad de generar acciones, proyectos, programas y planes que permitan acceder de manera efectiva a los circuitos y las prácticas e involucrar a la ciudadanía desde el goce, la construcción identitaria y la participación social y política. Este eje estratégico propone, por un lado, la revisión y transformación de los procesos de investigación y gestión del conocimiento desde la perspectiva de enfoques diferenciales para comprender las dinámicas de la cultura escrita en la ciudad desde los contextos, los territorios y las poblaciones específicas que la habitan y reflejar ese conocimiento en proyectos que respondan a la diversidad para establecer una oferta de servicios, una infraestructura, así como procesos de formación y mediación pertinentes que puedan ser internalizados por la población. Por otro lado, es de especial relevancia la promoción y articulación desde la

institucionalidad con procesos de investigación y gestión del conocimiento locales, barriales y comunitarios que se adelantan en comunicación con sus contextos más cercanos. Finalmente, este eje busca estandarizar los métodos de recolección de datos sobre la cultura escrita, darles una adecuada periodicidad y transparencia entre sectores responsables, frente al control social y la toma de decisiones.

- **Caracterización y monitoreo**

Corresponde a establecer mecanismos que permitan identificar en tiempo real y de forma dinámica, las prácticas, experiencias y percepciones de las personas frente a la cultura escrita, así como evidenciar cambios en los marcos establecidos frente a la vinculación y apropiación sostenible de esta.

- **Innovación para facilitar acceso a la cultura escrita**

Hace referencia a la modificación de estrategias, herramientas, tecnologías y protocolos asociados a las prácticas y circuitos en torno a la lectura, la escritura y la oralidad, según los cambios sociales, políticos, económicos y tecnológicos en el Distrito, el país y el mundo. Además, a la creación de semilleros de investigación y otras iniciativas que desde lo público indaguen sobre la relación de la cultura escrita con lo que acontece en estos ámbitos de desarrollo y su impacto en la calidad de vida de las personas (o viceversa).

- **Medición de impacto**

Recoge estrategias e instrumentos que den cuenta de las transformaciones a largo plazo, derivadas de las omisiones e intervenciones adelantadas en el campo de la cultura escrita y su vinculación con la ciudadanía, a partir de fuentes válidas y confiables.

- **Promoción de procesos locales de investigación y gestión del conocimiento**

Apunta a fomentar, identificar, consolidar y articular procesos de investigación sobre la cultura escrita, su comportamiento en relación con los territorios, los colectivos y la población, que son desarrollados por la comunidad, organizada o no, con el fin de fortalecer y dar sostenibilidad a procesos bibliotecarios, prácticas LEO, saberes y conocimiento científico, memoria y buenas prácticas desde la autogestión y la participación social.

## **Objetivo específico 2. Implementar una oferta intercultural y diversa de servicios bibliotecarios pertinente para la ciudadanía y los diferentes territorios de Bogotá**

### **Eje 2.1. Implementación de una oferta de servicios bibliotecarios diversa, intercultural y pertinente para la apropiación efectiva de la cultura escrita por parte de la ciudadanía en los diferentes territorios de Bogotá**

**Descripción:** actualmente, la oferta de servicios y prácticas alrededor de la cultura escrita en Bogotá no responde con suficiencia a las necesidades y demandas diferenciales de los grupos poblaciones de la ciudad. Esto impide que personas de grupos étnicos, personas en condición de discapacidad, personas mayores, personas de los sectores LGTBIQ+, mujeres y, en general, los grupos pertenecientes al curso de vida se sientan representadas y valoradas en la oferta cultural del Distrito. De esta necesidad surge un eje estratégico que se enfoque particularmente en implementar un diseño de actividades y servicios inclusivo que recoja y fortalezca la diversidad textual, cultural y lingüística que caracteriza a las poblaciones de Bogotá. Esto implica que los servicios bibliotecarios de las bibliotecas públicas, bibliotecas comunitarias, bibliotecas

itinerantes y espacios alternativos de lectura cuenten con una programación y un material que responda a las necesidades y a los intereses diferenciales de las poblaciones de la ciudad. Los servicios bibliotecarios hacen referencia a préstamos, programación, extensión, formación, alfabetización y multialfabetización, consultas, talleres y, en general, espacios de promoción de la cultura escrita. La garantía de unas oportunidades de acceso efectivas para la apropiación de las prácticas LEO por parte de la ciudadanía requiere del establecimiento de una visión que priorice estrategias a partir del diálogo de saberes, la representatividad y la inclusión de todas las poblaciones tanto étnicas como no étnicas de la ciudad.

## Componentes

- **Diseño universal de la oferta desde un enfoque inclusivo**

El componente de diseño universal propone unos mínimos de accesibilidad para que todas las personas, en la mayor medida posible, puedan participar efectivamente de los circuitos y las prácticas de la cultura escrita en la ciudad. Este diseño se enfoca en ofrecer servicios que no necesiten ninguna adaptación especial para que las personas puedan acceder a ellos, entenderlos y disfrutarlos. Esta accesibilidad debe darse desde las esferas de lo comunicativo, lo cognitivo y lo físico, es decir, la oferta de servicios debe tener en cuenta distintos formatos de comunicación, como información gráfica, verbal o táctil. También debe ser de fácil comprensión y evitar al máximo los niveles de complejidad innecesarios. Por último, debe estar conectada con unos mínimos de espacio físico que permitan la movilidad adecuada en el espacio para todas las personas sin importar su condición.

- **Diseño de oferta basado en la caracterización poblacional-diferencial**

Este componente complementa el diseño universal; sin embargo, se enfoca en acciones afirmativas que fortalezcan la participación de grupos diferenciales

en la oferta de servicios bibliotecarios. Esto implica reconocer el acceso desigual e inequitativo que ha impactado en el goce efectivo de derechos para muchas poblaciones de la ciudad a lo largo del tiempo. Aunque cualquier persona puede participar de este tipo de oferta, se centra en dar espacio y visibilidad a las necesidades particulares de los distintos grupos que hacen parte del enfoque diferencial-poblacional.

- **Diversidad textual y diversidad lingüística**

Este componente prioriza la diversidad textual como un recurso efectivo para el acercamiento de las poblaciones diferenciales a las prácticas LEO en la ciudad. Por un lado, esto implica tener materiales que respondan a las necesidades de los grupos diferenciales, especialmente las personas en condición de discapacidad, personas mayores e infancia y primera infancia. Cuando se habla de diversidad textual y oral se hace referencia a la disponibilidad de textos, libros, narraciones y contenidos de la cultura escrita que sean de diferentes temáticas, formatos y soportes (audiolibros, libro álbum, contenidos en braille, libros con letras legibles para personas con dificultad para ver, entre otros). Por otro lado, la diversidad lingüística dentro de la oferta apuesta por un reconocimiento y una protección de la pluralidad y variedad de lenguas en las que se habla, se escribe y se lee en la ciudad. Este reconocimiento tiene impactos particularmente en el fortalecimiento de la identidad de los grupos indígenas, NARP y de las personas en condición de discapacidad (lengua de señas, lengua romanés, creole, lenguas indígenas).

- **Diálogo de saberes**

Este componente identifica la necesidad de que los servicios bibliotecarios se construyan a partir de un reconocimiento y una socialización de las poblaciones en doble vía, es decir, se propone el diálogo intergeneracional e intercultural

como premisa para que la oferta no se ciña únicamente a un grupo poblacional de forma exclusiva, sino que se dé a partir de un diálogo sobre diferencias y semejanzas entre varios grupos. Esta visión promueve el fortalecimiento de unas relaciones horizontales y democráticas en el ejercicio de reflexionar y pensar las prácticas de lectura, escritura y oralidad en la ciudad.

- **Participación ciudadana**

La participación ciudadana autónoma e informada es un elemento esencial para una oferta de servicios que responda adecuadamente a las necesidades diferenciales de los grupos poblaciones en la ciudad. Esto implica que las personas puedan participar de forma activa en la toma de decisiones y en la planeación de actividades que impacten su comunidad o territorio desde el reconocimiento de su contexto y condiciones específicas. Esta participación puede estar vinculada a procesos de cocreación o consulta que tengan en cuenta las opiniones y los saberes de una ciudadanía diversa que esté en la capacidad de cuestionar y aportar críticamente al uso y la distribución de las prácticas de la cultura escrita en Bogotá.

- **Difusión y comunicación**

Este componente parte de la importancia de divulgar y difundir contenidos e información de manera que se conecte con las realidades locales e inmediatas de las personas usuarias de los servicios bibliotecarios en la ciudad. Actualmente, los medios empleados para difundir información de BiblioRed no alcanzan al grueso de la población capitalina. Se encontró que la divulgación por medio de redes sociales no es suficiente para que la ciudadanía identifique los espacios de lectura, además de las actividades y los talleres. Por ello, es importante que dicha divulgación aproveche otros canales como la radio, la pauta por televisión y la publicidad en barrios y localidades de la ciudad. Además,

deben utilizarse lugares de reunión comunitaria como las juntas de acción comunal, los centros comerciales, los centros educativos y los comercios de los barrios para dar a conocer la programación y los servicios asociados a la cultura escrita en Bogotá.

### **Objetivo 3. Implementar un desarrollo territorializado de la infraestructura física y digital dispuesta para el acceso efectivo de la ciudadanía a la cultura escrita en Bogotá**

#### **Eje 3.1. Implementación de un desarrollo territorializado de la infraestructura física y digital dispuesta para el acceso a la cultura escrita en Bogotá**

**Descripción:** en Bogotá, la infraestructura bibliotecaria de la Red Pública, incluidos los espacios alternativos de lectura, se encuentra mayormente en espacios céntricos de la ciudad, aunque la edificación existente tiene programas de extensión para cubrir los nodos territoriales que les corresponden, persisten poblaciones por fuera de la influencia de estas, lo que deriva en su insuficiencia frente a zonas con alta densidad poblacional como Engativá, Usaquén, Bosa y Ciudad Bolívar, así como las áreas rurales. A su vez, las bibliotecas escolares aún no alcanzan el nivel de madurez que les permita ser centros de aprendizaje y del conocimiento para la comunidad educativa. De igual forma, los volúmenes de colección de las bibliotecas se mantienen por debajo de lo recomendado por la IFLA, sobre todo en el oriente y occidente del territorio. En relación con las colecciones y los servicios electrónicos, el acceso a estos se ve obstruido por la persistencia de la brecha digital en la ciudad, donde el acceso a internet y tecnología está por debajo del 50% de los hogares en

algunos sectores, especialmente en la zona rural debido a la falta de este tipo de infraestructura o al alto costo que suponen.

Desde la perspectiva social, se percibe que la infraestructura está desvinculada de las necesidades de la población, sus intereses y características físicas y culturales, por la carencia de una planeación territorializada que comprenda las dinámicas y la diversidad de los diferentes territorios de Bogotá y que, paralelamente, responda a las necesidades de actualización y mantenimiento desde un reconocimiento situado. Este eje plantea la distribución y pertinencia de los espacios dispuestos para la cultura escrita en la ciudad desde una aproximación física y social, entendiendo que las características y la capacidad de la infraestructura cultural de la ciudad pueden permitir o dificultar el acceso efectivo a los circuitos y las prácticas LEO, siendo así un vehículo de relaciones sociales que contribuyen al tejido social desde el acercamiento al conocimiento, la lectura y la cultura.

Para esto se plantea la implementación y el diseño de estrategias de articulación interinstitucional y la consolidación del diálogo con la población para el aprovechamiento tanto de equipamientos sociales, artísticos y comunitarios de las diferentes localidades de la ciudad como de las bibliotecas públicas y espacios alternativos de lectura. El desarrollo físico de la infraestructura dispuesta para la cultura escrita debe tener procesos de actualización, ampliación y mantenimiento que resulten pertinentes para las necesidades de la ciudadanía no solo desde lo cuantitativo, sino también desde lo cualitativo.

- **Físico:**

- ✦ Actualización y mantenimiento de la infraestructura física y digital: comprende las adecuaciones a aplicar para que el andamiaje físico y digital de los espacios de la cultura escrita cumplan con la normativa

técnica y los estándares de funcionamiento que mejoren sus condiciones de accesibilidad, representatividad y comodidad para la prestación de los servicios bibliotecarios.

- ✦ Actualización y mantenimiento de dotaciones y materiales: comprende el aumento de volumen de material bibliográfico, la garantía de su buen estado y su diversidad para coadyuvar a la identidad y accesibilidad por parte de los grupos poblacionales, así como la conservación, el reemplazo o la modernización de la dotación de los espacios de lectura.
  - ✦ Desarrollo de la edificación bibliotecaria: comprende la construcción de nuevos espacios de lectura en la ciudad, convencionales y alternativos, según pertinencia frente a densidad poblacional, condiciones sociales y los lineamientos del Plan de Ordenamiento Territorial (POT).
- **Social:**
    - ✦ Articulación de la edificación bibliotecaria con equipamientos sociales y comunitarios en las zonas locales y rurales de la ciudad: se trata de favorecer la disponibilidad de los servicios de extensión mediante la creación de vínculos con iniciativas e infraestructuras locales, comunitarias e institucionales, de real o potencial acogida dentro de la población para ampliar la cobertura y la apropiación.
    - ✦ Planeación territorializada: se refiere a analizar las estrategias de fortalecimiento de los espacios de cultura escrita, de acuerdo con las particularidades de los territorios de Bogotá para cumplir con criterios de pertinencia, sostenibilidad, cobertura y apropiación.
    - ✦ Consolidación e implementación de estrategias de articulación interinstitucional: responde a la consolidación de alianzas estratégicas en

el marco del Sistema Distrital de Bibliotecas, para enlazar las apuestas existentes en materia de infraestructura bibliotecaria y sus servicios, desde los ámbitos escolar, comunitario, cultural, privado y público.

## **Objetivo específico 4. Consolidar los procesos creativos y productivos de los actores del ecosistema del libro y la lectura en Bogotá**

### **Eje 4.1. Consolidación de los procesos creativos y productivos de los actores del ecosistema del libro y la lectura en Bogotá**

**Descripción:** los actores del ecosistema del libro y la lectura tienen una relación directa con las posibilidades de acceso de la ciudadanía a la diversidad textual y a los circuitos de lectura, escritura y oralidad en la ciudad. En ese sentido, la escasa sostenibilidad del sector y la ausencia de oportunidades para quienes dedican su vida a oficios que integran la cadena del libro y otros contenidos redunda en las oportunidades que tienen las personas para participar de manera efectiva en las prácticas de la cultura escrita en Bogotá. La concentración del mercado a nivel territorial del sector librero, las dificultades en la viabilidad y el sostenimiento de proyectos editoriales y libreros locales, los altos costos de producción de los contenidos y materialidades, las pocas oportunidades de publicación y circulación para creadoras y creadores y la demanda por una mayor diversidad textual que responda a los intereses y contextos de las poblaciones son factores que hacen necesario consolidar los procesos creativos y productivos de los actores del ecosistema del libro y la lectura. Además, este escenario precisa el afianzamiento de las redes existentes entre los diferentes actores de la cadena del libro y su reconocimiento

como agentes culturales en Bogotá, así como el diseño y la consolidación de acciones encaminadas a la sostenibilidad del ecosistema a partir de alianzas y articulaciones entre el sector público, el sector privado y las iniciativas ciudadanas.

## Componentes

- **Formación**

Este componente comprende procesos de formación y capacitación a actores del ecosistema del libro (creadores y artistas como escritores, ilustradores, traductores, editores, libreros, distribuidores, actores entidades públicas y privadas de promoción cultural), lo cual implica su articulación a procesos vinculados a sectores de investigación y formación (escuelas de oficios, centros de investigación, ONG, fundaciones y entidades administradoras del patrimonio cultural, centros de educación formal y no formal, universidades y entidades de formación de lectores). La formación plantea una visión integral que busca el fortalecimiento de los oficios a partir de programas que incluyan la adquisición de competencias jurídicas, comerciales, financieras y que cuenten con un enfoque que permita desarrollar habilidades y destrezas alrededor de los nuevos formatos, contenidos y canales de circulación que ofrece la cultura digital.

- **Creación y producción**

Este componente prioriza los procesos de creación y producción alrededor de la cultura escrita en la ciudad, es decir, atiende las necesidades, los obstáculos y las oportunidades de creadores, artistas (como escritores, ilustradores, traductores, correctores de estilo, diseñadores web, entre otros), proyectos editoriales e industrias creativas. Parte de la necesidad de apoyar, fomentar los procesos de creación y producción sostenibles y fortalecer las iniciativas ciudadanas y el mercado local para promover contenidos (físicos y digitales) que respondan a necesidades, intereses, gustos y contextos de las poblaciones

que habitan Bogotá. El componente gira en torno a acciones de incentivos y procesos de retribución para la dinamización de proyectos creativos y editoriales, así como estrategias que permitan retribución y sustento económico y mercantil, condiciones laborales y reconocimiento social a dichos oficios. A su vez, tiene en cuenta procesos de articulación que fortalezcan las condiciones económicas para la producción, la publicación y el acceso a materiales y contenidos de lectura, escritura y oralidad.

- **Derechos de autor**

Este componente tiene como punto de partida la necesidad de apoyar, respetar y proteger la actividad artística, la investigación científica y las diferentes expresiones y obras alrededor de la cultura escrita. Por ello, centra su atención en la protección y garantía de los derechos de los actores que son creadores dentro del ecosistema del libro y la lectura, lo que lleva a su reconocimiento como tal en la sociedad, así como la generación de condiciones económicas y sociales que permitan desarrollar su labor de una manera integral.

- **Circulación y distribución**

Este componente tiene como objetivo promover y fortalecer los canales de circulación y distribución de libros y contenidos de la cultura escrita, desde una perspectiva territorial que contribuya al acceso a contenidos locales de calidad. De esta manera, a su vez, se busca incentivar la diversidad textual y lingüística en los espacios lectores de la ciudad como bibliotecas, espacios alternativos de lectura, plataformas digitales de comercialización y acceso, espacios de formación, librerías y otros equipamientos culturales y educativos. En ese sentido, el componente comprende tanto la articulación entre los actores del ecosistema del libro y la lectura como alianzas y estrategias en conjunto entre el sector público, el sector privado y las iniciativas ciudadanas alrededor

de planeamientos de comercialización, promoción, divulgación y mediación que permitan que libros y contenidos, resultado de los procesos creativos y de producción, lleguen a la ciudadanía.

## **Objetivo específico 5. Atender los diferentes factores sociales y materiales que impactan en el acceso efectivo de la ciudadanía a los procesos de apropiación de las prácticas de lectura, escritura y oralidad y a los espacios dispuestos para ellas en Bogotá**

### **Eje 5.1. Atención a los factores sociales y materiales que impactan en el acceso de la ciudadanía a la cultura escrita a los procesos de apropiación de las prácticas de lectura, escritura y oralidad y a los espacios dispuestos para ellas en Bogotá**

**Descripción:** las condiciones materiales de vida y el entorno social influyen en la relación que establecen los individuos y las comunidades con la cultura escrita. De esta manera, si bien el acceso a los circuitos y las prácticas de la lectura, la escritura y la oralidad permiten el acceso al conocimiento, la construcción de la identidad, el desarrollo de pensamiento crítico, el ejercicio de ciudadanías más democráticas, entre otras garantías, la disponibilidad de una infraestructura adecuada y una oferta pertinente en materia de cultura escrita es insuficiente desde una perspectiva de causa-efecto en la cual la cultura escrita mejora las condiciones de vida *per se*, por lo que se propone entender el derecho a la lectura como uno interrelacionado con otros que puede permitir el ejercicio de una ciudadanía plena.

En este sentido, es indispensable comprender que el goce de la cultura escrita está incrustado en las complejidades de la vida social y no es una variable aislada de factores económicos, políticos, sociales y culturales y, por lo tanto, como lo señalan estudiosas del campo de la cultura escrita (Petit, Kalman), no existe una relación directa entre leer, escribir y la movilidad social. Comprender la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas situadas y actos creativos, así como hacer énfasis en los contextos sociales, culturales y políticos que enmarcan la vida de las personas y su relación con estas prácticas, es fundamental para la orientación de la política desde un enfoque de derechos.

Si bien actualmente existen distintas acciones distritales y políticas públicas que inciden directamente en la atención de dichos factores, es importante reconocer que en esta acción no solo es corresponsable la sociedad civil, sino distintas entidades del sector público. De ahí que sea relevante aunar esfuerzos desde el sector cultural y educativo con otros, como lo son el sector salud, integración social, desarrollo económico, industria y turismo, gobierno, mujeres y seguridad, convivencia y justicia. Lo anterior en la medida en que su compromiso con la atención a los determinantes sociales que inciden en la garantía de los derechos culturales es indispensable para el acceso a la cultura escrita. Este objetivo atiende las barreras identificadas en la agenda pública, como el impacto de las cargas de cuidado de las mujeres en su acceso a las prácticas y los circuitos de la cultura escrita; la incidencia de una nutrición adecuada en los procesos cognitivos presentes en la lectura y en el desarrollo de competencias de lectura, escritura y oralidad; la relación entre la salud visual y el uso de distintos formatos de lectura y dispositivos electrónicos, entre otros.

Atender los factores sociales que implican limitaciones o barreras para acceder de manera adecuada a los circuitos, las prácticas, los planes y las acciones de la cultura escrita como lo son las circunstancias socioeconómicas, las

condiciones medioambientales, el género, el nivel de escolaridad, las dinámicas y las particularidades territoriales, la diversidad cultural, la salud nutricional, entre otros, constituye una apuesta por la intersectorialidad y por el papel que tienen en la garantía de los derechos culturales y en el mejoramiento de las condiciones de vida desde la perspectiva del desarrollo humano.

## Componentes

- **Barreras físicas o materiales:** entendidas como las condiciones físicas o materiales que establecen limitaciones para acceder a la cultura escrita de manera plena, como:
  - ✦ Enfermedades de salud visual
  - ✦ Hambre y desnutrición
  - ✦ Problemas de movilidad (seguridad en los medios de transporte, tiempo de desplazamiento [altos niveles de tráfico y embotellamiento], señalización adecuada)
  - ✦ Problemas de sostenibilidad y medio ambiente (consumo de energía, producción de materias primas [papel, cartón], ecourbanismo y construcción sostenible)
  - ✦ Brecha digital
- **Barreras sociales:** entendidas como los factores socioculturales que afectan el ejercicio pleno de la cultura escrita, como:
  - ✦ Enfermedades de salud mental: prevención y bienestar
  - ✦ Desigualdad de género: distribución de las labores de cuidado y violencias de género

- ✦ Problemas de seguridad real y percibida
- ✦ Segregación y exclusión social
- ✦ Crisis penitenciaria: resocialización y acceso a la justicia
- ✦ Desempleo
- ✦ Situaciones de emergencia (pandemias, desastres naturales, guerras)



**Sectores  
y entidades  
responsables**

La coordinación de la Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad es potestad de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Así mismo, cuenta con el apoyo de la Secretaría de Educación del Distrito y el Instituto Distrital de las Artes, que son actores coformuladores.

De igual manera, es importante considerar que, dada la intersectorialidad e integralidad de la PPLEO, el logro de sus objetivos depende de la participación y corresponsabilidad de otras entidades, entre las que se encuentran la Secretaría Distrital de la Mujer; Secretaría Distrital de Planeación; Secretaría Distrital de Salud; Secretaría Distrital de Integración Social; Secretaría Distrital de Desarrollo Económico; Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia; Instituto Distrital de las Artes; Instituto Distrital de la Participación y la Acción Comunal; Instituto Distrital de Turismo, y Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Estas deberán generar los bienes y servicios públicos adecuados para garantizar las oportunidades de acceso de la ciudadanía a los circuitos y las prácticas de la cultura escrita en Bogotá.

Las responsabilidades de cada sector y entidad se encuentran consignadas en el plan de acción anexo con metas planteadas en un horizonte de tiempo de veinte años. De ahí que su contenido deba tenerse en cuenta en la formulación de los planes de desarrollo involucrados en este plazo.



# **Seguimiento y evaluación**

El seguimiento a la implementación de la política pública se realizará trimestralmente a través del plan de acción, con corte a marzo, junio, septiembre y diciembre de cada año y de acuerdo con lo establecido en la *Guía de seguimiento y evaluación de políticas públicas* definida por la Secretaría Distrital de Planeación (SDP, 2018). Para esto, cada entidad responsable deberá diligenciar la información en el formato dispuesto para ello, según las metas que tienen a cargo, y sobre lo cual se generarán alertas tempranas frente a atrasos o ajustes necesarios. Adicional a ello se desarrollarán mesas intersectoriales de seguimiento, gestión y acuerdos para la mejora.

Se destaca que este proceso se desarrollará en cinco pasos, que son: 1) priorización de evaluaciones y agenda, 2) diseño metodológico de la evaluación, 3) selección de evaluadores, 4) ejecución o implementación y 5) socialización, retroalimentación y uso de resultados (SDP, 2018, p.31); además, la Secretaría Distrital de Planeación es la entidad responsable de liderar el seguimiento y la evaluación de las políticas públicas (Decreto 16 de 2013). En ese sentido, las entidades ejecutoras y líderes de la política y la Secretaría Distrital de Planeación definirán de manera articulada la priorización de evaluaciones y agenda, siendo esta última entidad la encargada de presentar la agenda de evaluaciones para el Distrito, apoyándose principalmente en el plan de acción

de la PPLEO<sup>6</sup>, teniendo en cuenta los criterios como el volumen de inversión, tiempo de implementación, carácter estratégico, entre otros (SDC, 2018, p. 31).

Asimismo se resalta que en la etapa de socialización, retroalimentación y uso de resultados se diseñará un plan de socialización con un lenguaje claro, incluyente y sencillo que permita garantizar, por parte de la SCR D y la SDP la publicación de los resultados de evaluación, así como la matriz de recomendaciones (SDP, 2018, p. 58).

Como parte del seguimiento, la política pública contará con el funcionamiento de dos instancias de coordinación, que articularán otros actores relevantes para el ecosistema del libro y la lectura y que no hacen parte de la Administración Pública Distrital:

**El Consejo Distrital de Fomento de la Lectura y la Escritura** es el órgano consultivo de la Administración Distrital y de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed), para el diseño de políticas de lectura y escritura.

**El Consejo Distrital de Literatura**, que tiene dentro de sus funciones:

- ✦ Proponer ideas y dar lineamientos para las políticas, los planes, los programas, los proyectos y las acciones que garanticen los derechos culturales de la ciudadanía, los agentes, las organizaciones artísticas y culturales, y gestionar su inclusión en los planes de desarrollo local y distrital.

.....  
 6 Se tiene en cuenta que «las entidades líderes de las intervenciones podrán solicitar a la Secretaría Distrital de Planeación la inclusión de una evaluación en la agenda previo sustento de la iniciativa a través de la presentación del *Documento técnico de motivación de la evaluación*» (SDP, 2018, p. 31).

- ✦ Priorizar las líneas estratégicas de inversión establecidas por la administración distrital destinadas a la ejecución de proyectos culturales y participar en los espacios de presupuesto participativo que se incluyan en los planes de desarrollo local con las alcaldías locales y en el Plan de Desarrollo Distrital con las entidades del sector cultural, según corresponda.
- ✦ Ejercer e implementar mecanismos de control social y proyectar evaluaciones sobre las acciones, las políticas, los planes, los programas, los proyectos y las acciones establecidos en el sector cultural y en los planes de desarrollo local y distrital.

Ambos consejos están articulados con el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio según el Decreto 480 de 2018.

Respecto a la evaluación, se considera pertinente realizar tres evaluaciones intermedias, que coincidirán con el cambio de periodo de gobierno. A partir de la revisión de la descripción de los tipos de evaluación de la *Guía de seguimiento y evaluación de políticas públicas* (2018) de la Secretaría Distrital de Planeación, se identifican pertinentes los siguientes tipos de evaluación de la PPLEO.

La primera evaluación será una evaluación institucional y de procesos, con la cual se realiza un análisis «de los actores, actividades, objetivos, flujos y factores exógenos y endógenos de las entidades con el fin de identificar si los procesos de desarrollo institucional y organizacional generan incentivos para impulsar mayor productividad y un mejor uso de los recursos» (SDP, 2018, p.44), a la vez que

[...] da respuesta a interrogantes sobre uso del servicio, la entrega, la organización del programa, recursos, experiencias de la ciudadanía y su acceso a la cultura escrita. En ese sentido, buscará determinar si la operación

se está desarrollando con eficacia y eficiencia, si ha mejorado la gestión frente a la cultura escrita, si ha habido adherencia y apropiación del componente programático de la política y si los actores involucrados están articulados, tienen capacidad organizacional. (SDP, 2018, p. 41)

Para esto, necesitará una metodología que permita identificar «los déficits de capacidad institucional en varias direcciones, atendiendo a sus posibles causas» y «el progreso de una intervención para comparar los avances logrados frente a las metas» a partir del levantamiento de información documental y no documental que permita «revisar los procesos en el corto y mediano plazo de implementada la intervención» (SDP, 2018, p.41) y «a través de entrevistas, encuestas, guías a los actores involucrados en la oferta de bienes y servicios, así como a la población beneficiaria (población que demanda bienes o servicios)» (SDP, 2018, p.45).

Las dos últimas serán evaluaciones de productos y resultados, para determinar el grado de avance de la política, según la calidad y oportunidad de los bienes y servicios entregados, la materialización de las metas y la contribución de los actores involucrados. Es decir, es una evaluación que «verifica el grado de avance en el cumplimiento de metas de una política pública, revisando los indicadores de producto, resultados y en algunos casos de impacto» (SDP, 2018, p. 46). Por ello, «está enfocada principalmente en la revisión y análisis de avances o logros de corto, mediano y largo plazo relacionados con la intervención, sean esperados o no por el formulador de esta» (SDP, 2018, p.46). Este tipo de evaluación depende en gran medida de los datos (indicadores de desempeño) que se obtienen generalmente del sistema de seguimiento y tiene su base en la metodología que se aplicará para el levantamiento de información primaria y secundaria, tanto de beneficiarios como de información administrativa. Por ello, algunos de los instrumentos de recolección a considerar para su realización

son la información dispuesta en el sistema de seguimiento y evaluación, la revisión de documentación e informes existentes, las encuestas, los cuestionarios y las entrevistas a diferentes actores sociales y los paneles de personas expertas (SDP, 2018, p.48).

También se considera una evaluación *ex-post* de impacto al finalizar el periodo de la política, para determinar en qué medida los resultados obtenidos se corresponden con la apuesta entregada.

## **Medición a través de la Encuesta Bienal de Lectura, Escritura y Oralidad**

La revisión diacrónica de las Encuestas Bienales de Cultura, las Encuestas de Consumo Cultural y la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura realizada en el marco del diagnóstico de la PPLEO permitió identificar dos aspectos principales. Uno correspondía a la falta de articulación entre encuestas y a la diferencia que existe en cuanto a sus objetivos en la medición de prácticas de la cultura escrita. El otro tenía que ver con las rupturas y los constantes cambios presentes especialmente en la Encuesta Bienal de Culturas, los cuales están sujetos a los cambios en las alcaldías y a sus planes de desarrollo. Lo anterior llevó a concluir que Bogotá no contaba con un instrumento de medición de prácticas y circuitos de lectura, escritura y oralidad sólido que posibilitara rastrear cambios sobre las mismas variables o temas, y que además construyera la toma de decisiones sobre dicho ámbito. De ahí la importancia de diseñar e implementar un instrumento como la Encuesta Bienal de Lectura, Escritura, Oralidad y Espacios de Lectura.

Esta encuesta se compone de cinco módulos, entre los que se encuentra uno general; tres dedicados respectivamente a las prácticas de lectura, escritura y oralidad, y uno destinado a espacios de lectura convencionales y alternativos.

A través de las preguntas contenidas en tales módulos se busca ahondar en las representaciones que tiene la ciudadanía con respecto a la cultura escrita, la disponibilidad y los modos de uso de los espacios de lectura, las trayectorias lectoras de quienes participan en la encuesta, así como las condiciones de materialidad y los soportes de lectura y escritura. Estos temas son clave no solo para caracterizar el estado de la ciudad frente al acercamiento y la apropiación de la cultura escrita, sino también para analizar las transformaciones culturales esperadas con la implementación de la PPLEO.

A propósito de ello, la PPLEO propone un reporte cuatrienal de los resultados de la Encuesta Bienal de Lectura, Escritura, Oralidad y Espacios de Lectura, el cual permita efectuar un seguimiento a los cambios sociales y culturales, los retos y las oportunidades en la garantía de oportunidades de acceso a los circuitos y las prácticas de la cultura escrita para las y los habitantes de Bogotá. Esto para tener en cuenta que la transformación cultural es el producto de los cambios en las formas en que comprendemos el mundo que nos rodea, lo que implica una confrontación de los significados, las órdenes y las ideas que social e individualmente hemos construido sobre nuestro entorno, así como una reconstrucción de ideas, prácticas y hábitos.

La transformación cultural acarrea la variación de comportamientos en contextos cotidianos, es decir, actos; modos de nombrar y entender sujetos, objetos, instituciones, etc., y la relación que establecemos con otras personas y seres. Tales aspectos en su conjunto llevan a la producción y reproducción de nuevas maneras de concebir el mundo que circulan en la sociedad y que reafirman los cambios logrados. De esta forma, lo mencionado hasta este punto explica por qué la encuesta tiene una implementación bienal y las razones de efectuar reportes cuatrienales sobre sus hallazgos. Es relevante comprender que

la transformación cultural en torno a los espacios, los circuitos y las prácticas de lectura, escritura y oralidad toma tiempo e implica esfuerzos por parte de distintos actores, por lo que no es posible evidenciarla año tras año.

**Financiamiento**

La Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad contará con recursos de diferentes fuentes de financiación, entre las que se encuentran recursos propios.

El instrumento mediante el cual las entidades establecieron la inversión para la implementación de la política pública corresponde a la matriz de Plan de Acción.

# **Glosario**

**Acceso a la cultura escrita:** se entiende la noción de acceso no solo desde la existencia de espacios y la disponibilidad de materiales e infraestructura para su distribución. También cuando se hace referencia a la lectura, la escritura y la oralidad como dispositivos de participación y socialización con otras personas, así como de oportunidades y diferentes modalidades de aprender y relacionarse con dichas prácticas.

**Aprendizaje a lo largo de la vida:** el aprendizaje a lo largo de la vida es un principio organizativo de todas las formas de educación (formal, no formal e informal) con componentes mejor integrados e interrelacionados. Se basa en la premisa de que el aprendizaje no está confinado a un periodo específico de la vida, sino que va durante todo el curso de vida, considera todos los contextos en los que conviven las personas como familia, comunidad, trabajo, estudio, ocio, y supone valores humanísticos y democráticos.

**Cultura escrita:** hace referencia a los usos, los accesos y las formas de la lectura, la escritura y oralidad y a la apropiación del código escrito y oral según las características vitales de las personas.

**Diversidad textual:** se refiere a la producción de textos, libros y narraciones que sean de diferentes temáticas y, también, de diferentes formatos y soportes. De esta manera, los usos y las prácticas de la escritura, la lectura y la oralidad

pueden encontrar caminos diversos e interactuar con contenidos que responden a necesidades y contextos específicos.

**Ecosistema del libro y la lectura:** la cadena de valor del libro se asume como un ecosistema en el que todos los agentes son codependientes en la creación, edición, distribución y promoción del libro desde que emerge como idea, hasta que se finaliza y llega a manos de los lectores. Desde una perspectiva productiva, el proceso creativo/editorial permite la creación de libros (físicos o digitales) que involucra escritores y artistas, editores, diseñadores, correctores, traductores, libreros, promotores, formadores, bibliotecarios y lectores. En esta medida, los actores en la cadena de valor del libro son al mismo tiempo creadores y productores, así como difusores de la cultura oral y escrita.

**Escritura:** se entiende como un sistema organizado para representar sonidos a través de formas, que hace que el lenguaje se vuelva visible, silencioso, permanente: escribir es hacer visible el pensamiento como lenguaje en un código particular. Es, a su vez, una actividad social, ya sea en colaboración o individualmente.

**Lectura:** la lectura pasa por ir más allá de saber la morfología de las palabras, la estructura de las oraciones, las normas ortográficas, las conjugaciones verbales y el vocabulario. Tiene que ver también con la motivación, la exploración, la comprensión y la concentración. Es un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector [...]. Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector (MEN, 1998, pp.27-47).

**Multialfabetismo:** hace referencia a la necesidad de desarrollar competencias que permitan no solo acceder a estos nuevos lenguajes y generar habilidades

que respondan a los cambios tecnológicos, sino integrarlos de una manera creativa a la vida diaria, y así crear recursos y estrategias que hagan posible el conocimiento informacional, académico y mediático de la ciudadanía y que redunden en acciones que apelen a una reflexión crítica y situada.

**Oralidad:** es una práctica social que implica el intercambio de comunicación y silencios, el reconocimiento de sí mismo y del otro, la negociación, la co-construcción, la contextualización, el movimiento y el saber expresivo. Es una práctica que se manifiesta en las actividades de hablar y escuchar, en las que están implicados aspectos éticos, sociopolíticos y estéticos; es una construcción social en tanto tiene lugar en la experiencia cotidiana y adquiere características y aspectos sociolingüísticos propios del contexto cultural.

**Pergamum:** es el sistema de gestión bibliográfica de BibloRed. Allí se encuentra el catálogo en línea de las colecciones, así como la información sobre su circulación en lo correspondiente a préstamos, consultas y afiliaciones.

**Servicios bibliotecarios:** los servicios bibliotecarios hacen referencia a préstamos, programación, extensión, formación, alfabetización y multialfabetización, consultas, talleres y, en general, actividades de promoción de la cultura escrita.

# **Bibliografía**

Acosta, C. y Viviescas, V. (2020). Presentación: El territorio, la región y las fronteras culturales. En Acosta, C. y Viviescas, V. (eds.) *Escrituras del territorio/Territorios de la escritura* (pp.9-18). Universidad Nacional de Colombia

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2017). *Índice TIC, 2017 - Encuesta Multipropósito de Bogotá*. [https://tic.bogota.gov.co/sites/default/files/documentos/indicetic\\_encuestamulti.pdf](https://tic.bogota.gov.co/sites/default/files/documentos/indicetic_encuestamulti.pdf)

Alcaldía Mayor de Bogotá y Secretaría de Educación del Distrito [SED]. (2021). *Misión de educadores y sabiduría ciudadana*. <https://img.lalr.co/cms/2021/08/12173050/Informe-misi%C3%B3n-de-educaci%C3%B3n.pdf>

Alcaldía Mayor de Bogotá, SED y Cerlalc. (2021). *Nota técnica: Insumo para la formulación de la Política Pública de Lectura y Escritura de Educación Distrital de Bogotá* [documento de trabajo].

Asolectura. (2007). *Política pública de lectura y escritura para la ciudad de Bogotá*. <http://consejosdelectura.blogspot.com/2007/10/poltica-pblica-de-lectura-y-escritura.html>

Bach, A., Roulet, M. y Santa Cruz, M. (1992). Experiencia e identidad de género. *Revista Hiparquía*. <http://www.hiparquia.fahce.unlp.edu.ar/numeros/volix/experiencia-e-identidad-de-genero>

Biblioteca Nacional de Colombia. (2016). *Consideraciones para prestar servicios bibliotecarios a población con discapacidad*. [https://siise.biblioteca-nacional.gov.co/UPLOADSFILES/documentos/RNBP/mm\\_guias/Gu%C3%ADa%2044%20Consideraciones%20para%20prestar%20servicios%20a%20poblaci%C3%B3n%20con%20discapacidad.pdf](https://siise.biblioteca-nacional.gov.co/UPLOADSFILES/documentos/RNBP/mm_guias/Gu%C3%ADa%2044%20Consideraciones%20para%20prestar%20servicios%20a%20poblaci%C3%B3n%20con%20discapacidad.pdf)

Banco Interamericano de Desarrollo [BID]. (2021). *Aprendamos todos a leer de la Fundación Luker y el BID gana nobel de educación 2021*. <https://www.iadb.org/es/noticias/aprendamos-todos-leer-de-fundacion-luker-y-el-bid-gana-el-nobel-de-la-educacion-2021>

BibloRed. (2020a). *Informe final. Reingeniería de servicios para el acceso a la información y el conocimiento etapa I. Evaluación de uso de servicios y colecciones*.

BibloRed. (2020b). *Informe sobre cultura digital y mediación en Bibliotecas de América Latina*.

BibloRed. (2021). *Escuela de Lectores: Lanzamiento Escuela LGBTI* [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=R-r6j7JYiq8>

Bojacá, P. y Castañeda, E. (2012). *El sentido del hacer: Una apuesta por el aprendizaje permanente. Sistematización de la experiencia de planeación del área de promoción de lectura y escritura de BibloRed*. Secretaría de Educación del Distrito. <https://colecciondigitales.biblored.gov.co/files/original/d51f40d020752ad6b2936bc46933198c.pdf>

Cámara Colombiana del Libro. (2019). *Estadísticas del libro en Colombia 2019*.

Camperos, M., Ramírez, C., Ramírez, D. y Mora, S. (2011). ¿Lectura hoy? Apuntes para una discusión sin concluir. En: Montoya M. (ed.). (2011). *Giros de la palabra. Lectura y escritura en BiblioRed*. Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Educación del Distrito - Red Capital de Bibliotecas Públicas BiblioRed. <https://repositorios.ed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/1034/Giros%20de%20Palabra.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Campos, M. y García, G. (2017). Aproximación a la ecocrítica y la ecoliteratura: literatura juvenil clásica e imaginarios del agua. *Ocnos, Revista de Estudios sobre Lectura*, 16(2): 95-106.

Carvajal, J. (2017). El relato de guerra: Cómo el arte transmite la memoria del conflicto en Colombia. *Amerika Mémoires, Identités, Territoires* (18). <https://journals.openedition.org/amerika/10198>

Castro, C. (2013). Prácticas de lectura en Bogotá, 2012. Del consumo al ejercicio de derechos culturales. *Hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y consumo de libros en Colombia*. Fundalectura, Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, DANE, Cerlalc, Cámara Colombiana del Libro, Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). *Política Nacional de la Cultura y el Libro 2015-2020*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas [DANE]. (2017). *Encuesta Nacional de Lectura y Escritura (ENLEC)*. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/cultura/encuesta-nacional-de-lectura-enlec>

Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas [DANE]. (2017). *Boletín técnico. Encuesta Nacional de Lectura (ENLEC) 2017*. <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/enlec/bt-enlec-2017.pdf>

Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas [DANE]. (2020). *Encuesta de Consumo Cultural ECC. Información 2020*. [https://www.dane.gov.co/daneweb\\_V09/index.php?option=com\\_content&view=article&id=99](https://www.dane.gov.co/daneweb_V09/index.php?option=com_content&view=article&id=99)

Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas [DANE]. (2021). *Boletín Técnico. Encuesta Nacional de Calidad de Vida (ECV) 2020*. [https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/condiciones\\_vida/calidad\\_vida/2020/Boletin\\_Tecnico\\_ECV\\_2020.pdf](https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/condiciones_vida/calidad_vida/2020/Boletin_Tecnico_ECV_2020.pdf)

Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas [DANE] y Secretaría Distrital de Planeación [SDP] (2017). *Encuesta Multipropósito 2017*. <http://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/pobreza-y-condiciones-de-vida/encuesta-multiproposito>

Del Valle. (s.f.). *Diseño de futuro conceptos y métodos*. <https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/15206/000424359.pdf?sequence=1>

Dirección de Lectura y Bibliotecas. (2021a). *Documento técnico de soporte del Plan Sectorial de Bibliotecas Públicas de Bogotá. Análisis diagnóstico* [documento de trabajo].

Dirección de Lectura y Bibliotecas. (2021b). *Documento técnico de soporte del Plan Sectorial de Bibliotecas Públicas de Bogotá Tomo II - Formulación* [documento de trabajo].

Dirección General de Bibliotecas. (1991). *La Red Nacional de Bibliotecas Públicas*. Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes

- Educar. (2019). *Plan nacional de lecturas*. <https://www.educ.ar/recursos/153229/plan-nacional-de-lecturas>
- Fabre, D. (1993). *Écritures ordinaires*. POL.
- Ferreiro, E. (2000). *Cultura escrita y educación*. Fondo de Cultura Económica.
- Gobierno de la Ciudad de México. (2020). *Red de Bibliotecas Públicas de la Ciudad de México*. <https://web.sectei.cdmx.gob.mx/bibliotecas/>
- Gómez, A. (2010). *Pueblo rrom-gitano en Colombia. Haciendo camino al andar*. Departamento Nacional de Planeación. <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Desarrollo%20Territorial/Pueblo%20Rrom%20Gitano.pdf>
- Guzmán, D. y Soriano, A. (16 de octubre 2021) *Lectura y mujeres* [pódcast]. *Escuela de Lectores - BibloRed*. <https://www.podchaser.com/podcasts/big-bang-lector-1969472/episodes/lectura-y-mujeres-99429802>
- Gutiérrez, Y. (2012). Ausencia de la enseñanza reflexiva y sistemática de la oralidad. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59.
- Harvey, D. (1996). *Justice, Nature & the Geography of Difference*. Blackwell.
- Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, L. (2011). *El proceso de la investigación cualitativa. Metodología de la investigación*, pp. 361-542.
- Hymes, D. (1972). *On communicative competence*. Penguin.
- IFLA, Unesco. (2015). *Directrices de la IFLA para la biblioteca escolar*. <https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/1096/1/ifla-school-library-guidelines-es.pdf>
- IFLA. (2018). *Ejemplos, educadoras, habilitadoras: bibliotecas y sostenibilidad. Cómo las bibliotecas pueden contribuir a la sostenibilidad*. <https://www>.

[ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/hq/topics/libraries-development/documents/bibliotecas-y-sostenibilidad.pdf](https://ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/hq/topics/libraries-development/documents/bibliotecas-y-sostenibilidad.pdf)

ICFES. (2014). *Saber 11. Niveles de desempeño prueba de lectura crítica*. Ministerio de Educación Nacional. <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1500084/Niveles+de+desempeno+prueba+de+lectura-critica.pdf/>

Kalman, J. (2003). *Escribir en la plaza*. Fondo de Cultura Económica.

Kalman, J. (enero-abril 2008). Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 107-134.

Lado B. (2016). *Diagnóstico y propuestas para el fortalecimiento del ecosistema del libro en Colombia*.

Lado B, Cámara Colombiana del Libro, Asociación Colombiana de Libreros Independientes, Ministerios de Cultura - Grupo de Emprendimiento Cultural. (2016). *Principales hallazgos sobre el sector editorial en Colombia*.

Lado B, Ministerio de Cultura. (2017). *La red editorial en Colombia. Compilación de investigaciones sobre el sector*.

Lamas, M. (1986). La antropología feminista y la categoría género. *Nueva Antropología*, 8(30), 173-198. <https://www.redalyc.org/pdf/159/15903009.pdf>

Lamas, M. (2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. *Cuicuilco*, 7(18). <https://www.redalyc.org/pdf/351/35101807.pdf>

Londoño, A. (2020). Alfabetización inclusiva: descubriendo la discapacidad desde una perspectiva intercultural. En Red Distrital de Bibliotecas

- Públicas - Biblored, *La alfabetización en Bogotá: Diálogo de saberes entre comunidades*, 212-244. <https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1252>
- López, F. y Montejo Vélez, N. (2020). Lectura, escritura y oralidad: la narración colectiva de Colombia en tiempos de postconflicto. *Campos en Ciencias Sociales*, 8(1), 231-257. <https://doi.org/10.15332/25006681/5721>
- López, L. y Ramírez, R. (2015). *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: La diversidad en el pensamiento contemporáneo*. Universidad Autónoma Metropolitana. <https://web.ua.es/es/giecryal/documentos/blanca-uam.pdf>
- Meek, M. (2004). *En torno a la cultura escrita*. Fondo de Cultura Económica.
- Ministerio de Cultura Argentina. (2019). *Leer es un derecho: Se puso en marcha el Plan Nacional de Lecturas [30-12-2019]*. <https://www.cultura.gov.ar/el-presidente-de-la-nacion-puso-en-marcha-el-plan-nacional-de-la-lectu-8656/>
- Ministerio de Cultura y Deporte - Gobierno de España. (s.f.). *Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura*. <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/libro-bibliotecas.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Serie de lineamientos en lengua castellana*. <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-89869.html?noredirect=1>
- Ministerio de las TIC. (2017). *Primera gran encuesta TIC 2017. Estudio de acceso, uso y retos de las TIC en Colombia*. [https://colombiatic.mintic.gov.co/679/articles-74002\\_cartilla\\_resumen.pdf](https://colombiatic.mintic.gov.co/679/articles-74002_cartilla_resumen.pdf)

- Oralidad-es. (enero-junio 2015). *Conversando sobre oralidad con Fabio Jurado Valencia*, 1(1), 87-93.
- Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (s.f.). *Migrantes en situación de vulnerabilidad*. <https://www.ohchr.org/es/migration/migrants-vulnerable-situations>
- Polastron, L. (2007). *Libros en llamas. Historia de la interminable destrucción de bibliotecas*. Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*. Fondo de Cultura Económica.
- Portal de Medellín. (s.f.). Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín. <https://www.medellin.gov.co/irj/portal/medellin?NavigationTarget=contenido/1099-Sistema-de-Bibliotecas-Publicas-de-Medellin>
- Portela, A. (2021). *Caracterización grupos étnicos en Bogotá* [documento de trabajo].
- Rodríguez. (s.f.). *Laboratorios de Gobierno para la Innovación Pública: un estudio comparado de las experiencias americanas y europeas*. Universidad Nacional de Rosario - Grupo de Estudios sobre la Innovación Pública PoliLab. [https://www.cytred.org/sites/default/files/doc\\_goblabs\\_redin\\_nolabs.pdf](https://www.cytred.org/sites/default/files/doc_goblabs_redin_nolabs.pdf)
- Secretaría de Educación del Distrito. (2007). Proyectos institucionales de lectura y escritura PILE. *Concurso PILE 2007*. <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/856>
- Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2011). *Cadenas de valor de las áreas artísticas en Bogotá: caracterización y estrategias para mejorar su funcionamiento*.

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2016). *Plan Distrital de Lectura y Escritura «Leer es volar»*. [https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/biblioteca/descargables/Plan%20de%20lectura\\_100217.pdf](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/biblioteca/descargables/Plan%20de%20lectura_100217.pdf)

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2017). *Encuesta Bienal de Culturas 2017*. <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/cultura-ciudadana/subdireccion-observatorio-de-culturas/encuesta-bienal-de-culturas/encuesta-2017>

Secretaría de Educación del Distrito y Canapro. (2011). *Lectura, escritura y oralidad. Herramientas para la vida*. <https://repositorios.ed.educacion-bogota.edu.co/handle/001/1515>

Secretaría de Educación del Distrito y Cerlalc. (2021). *Nota técnica: Insumo para la formulación de la Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad de Educación Distrital de Bogotá*.

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y Secretaría de Educación del Distrito. (2011). *Plan DICE. Plan Distrital de Inclusión en la Cultura Escrita* [documento ejecutivo]. [http://sispru.scrd.gov.co/siscred/sites/default/files/Plan%20DICE\\_Documento%20Ejecutivo.pdf](http://sispru.scrd.gov.co/siscred/sites/default/files/Plan%20DICE_Documento%20Ejecutivo.pdf)

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Secretaría de Educación del Distrito e Instituto Distrital de las Artes. (2021). *Plan de Lectura, Escritura y Oralidad «Leer para la vida»*.

Secretaría Distrital de Planeación. (2014). *Índice de reemplazo etnolingüístico en Bogotá*. <https://bogota.gov.co/servicios/empleo/los-idiomas-indigenas-en-bogota-estan-en-proceso-de-extincion>

Secretaría Distrital de Planeación. (2017). *Guía para la formulación e implementación de políticas públicas del distrito*. Alcaldía Mayor de Bogotá.

[http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/guia\\_para\\_la\\_formulacion\\_pp\\_wf\\_1.pdf](http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/guia_para_la_formulacion_pp_wf_1.pdf)

Secretaría Distrital de Planeación. (2018). *Guía para el seguimiento y evaluación de políticas públicas*. Alcaldía Mayor de Bogotá. <https://www.sdp.gov.co/transparencia/informacion-interes/publicaciones/estudios/guia-seguimiento-y-evaluacion-de-politicas-publicas>

Sen, A. (1999). *El desarrollo como libertad*. Planeta.

Tuan, Y. (1990). Space and Place: humanistic perspective. *Progress in Human Geography*, 6, 233-246

Unesco. (2018). Políticas y derechos culturales. Hacia una reconfiguración. *Derechos culturales y derechos humanos*.



SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE

