

## **Recurso** **[ideación bibliotecaria]**

### **La magia de "idear en colectivo"**

Idear en colectivo no es solo pensar en soluciones, es un proceso creativo en el que se despierta la imaginación conjunta para enfrentar desafíos y construir algo nuevo o transformar lo existente. Es la chispa que nace de la colaboración, de unir diferentes perspectivas, talentos y visiones, para generar lo que tal vez ningún individuo podría haber logrado por sí solo. "Idear en colectivo" es soñar en grande, planear con otros(as), y encontrar caminos hacia el cambio. Es la posibilidad de transformar lo abstracto en lo tangible, lo imposible en alcanzable, y de hacerlo en comunidad.

La ideación colectiva puede servirse de la participación ciudadana para mediar en situaciones que se convierten en barreras entre las personas y su acceso al ejercicio de derechos, de este modo se aconseja aplicar estos tres principios:

1. **Transparencia en la información:** procurar espacios donde la ciudadanía obtenga información sobre una decisión o situación y contar con un canal para poder recoger opiniones;
2. **Incidencia en los procesos y la gestión:** generar espacios y procesos donde la ciudadanía pueda afectar la toma de decisiones sobre asuntos públicos y hacer seguimiento;
3. **Corresponsabilidad para la sostenibilidad de procesos de participación:** generar espacios y procesos donde la ciudadanía pueda diseñar, planear y ejecutar proyectos.

Este último principio es de gran importancia, pero muy a menudo se deja de lado en una comprensión limitada de la participación ciudadana, muy cercana a modelos políticos asistenciales y no a aquellos en los que cada persona es responsable, agente y capaz. Una vez se logra superar ese umbral es posible trascender hacia una red de afectos y voluntades que, al reconocer la diferencia de saberes y sentires en un contexto de confianza puede estrechar articulaciones a fin de movilizar procesos de transformación social en los territorios.

El punto de partida siempre será la conciencia sobre quiénes somos, qué sabemos hacer, qué queremos y cuáles de esos intereses compartimos con otros, una vez establecido ese interés común los siguientes pasos a desarrollar son:

1. **Definir un tema o problema central:** identificar un tema o problemática que requiera atención en tu comunidad. Esto puede estar relacionado con la solución de una situación recurrente o el desarrollo de un proyecto de bienestar. Para seleccionar este tema, es crucial escuchar activamente a la comunidad: ¿cuáles son sus quejas, inquietudes o preguntas más frecuentes? ¿Qué situaciones problemáticas se repiten y podrían ser abordadas con acciones concretas? ¿cómo estas situaciones se relacionan con la propia misionalidad?
2. **Establecer un objetivo claro:** definir el propósito de la sesión de ideación, ¿Qué se espera lograr al tratar este tema con la comunidad? El objetivo siempre debe

enfocarse en generar compromisos concretos que contribuyan a resolver el problema o a avanzar en el proyecto.

3. **Mapeo y convocatoria:** dependiendo del tema, las personas que participen en el espacio de ideación serán distintas, estas pueden llegar voluntariamente, hacer parte de la preparación de la sesión o pueden irse descubriendo a partir de un ejercicio de análisis del entorno, aliados previos y personas no atendidas (curso de vida, pertenencia étnica, grupos o personas en situación y/o condición de vulnerabilidad, discapacidad, género y diversidad sexual, poblaciones rurales, entre otros) Algunas ideas para la difusión del espacio en clave de redes que alienten y potencien procesos lo participativos son:
  - Articulación con Alcaldías Locales.
  - Articulación con referentes de otros sectores o entidades:
  - Articulación con grupos y/o líderes comunitarios.
  - Articulación de grupos de amigos de las bibliotecas.
  
4. **Diseñar una metodología adaptada:** La metodología debe ser específica tanto para la comunidad como para el tema en cuestión. Es recomendable que se defina un paso a paso detallado de cómo se llevará a cabo la ideación. Si bien hay múltiples metodologías disponibles, lo ideal es crear una metodología personalizada, como un "traje a medida", que se ajuste a los objetivos y necesidades de la comunidad. Aquí hay algunas pistas que pueden ser usadas en el espacio:
  - Formación de públicos para participar (¿Qué significa participar? ¿cuáles son los mínimos con los que se debe abordar el espacio: expectativas, capacidad de acción y propósitos).
    - Acuerdos para el espacio (¿qué hacemos acá? ¿cómo lo vamos a hacer? ¿qué es participar? ¿para qué participamos? ¿cuáles son nuestras expectativas?)
    - Activación o sensibilización: procurar una actividad que nos conecte, que vaya hacia la sensibilidad y a la construcción de confianza.
    - Presentación del tema de interés: ¿quiénes somos? ¿qué hacemos? ¿qué hacemos que nos vincule con las personas con las que estamos interactuando? ¿qué nos interesa como comunidad?
    - Establecer detonantes generales para la conversación:
      - Emociones, sentires y afectos con el tema de interés
      - Experiencias de las personas participantes alrededor del tema
      - Proyecciones y oportunidades de mejora
      - Metáforas basadas en el territorio, la cultura o el contexto de la comunidad, y pueden incluir elementos como textos, poemas, música para ayudar a comprender la necesidad de un compromiso colectivo.
  - Diseñar un cierre para el espacio: recoger los puntos clave de la conversación, las posibilidades de acción (compromisos, plazos de

ejecución, roles, qué es realizable, qué no tiene posibilidad de solución a corto o mediano plazo), trazar una propuesta de sostenibilidad y continuidad de la conversación y agradecer. También se recomienda durante el cierre tener alguna herramienta de registro (digital o análogo) para adjuntar como evidencia y apoyo de memoria para el proceso de sistematización y seguimiento.

5. **Implementación de acciones y seguimiento de compromisos adquiridos:** dado que la ideación busca construir de manera colectiva y generar cambios, es esencial que las acciones puedan desarrollarse en el mismo año a fin de ver resultados tempranos; plantear un plan de trabajo con compromisos y roles claros, así como tiempos fijos será vital para un desempeño organizado y para que haya involucramiento de todas las personas, no solo de quienes dirigen las sesiones de ideación. A la par se debe realizar un seguimiento de los compromisos asumidos, esto puede hacerse dando continuidad a las sesiones de diálogo de forma que la comunicación se mantenga viva, también se puede concertar con el grupo la mejor manera de hacerlo. El objetivo de esto no es el control sino establecer alertas que permitan mantener el curso y apoyar en aquellas cosas que resultan ser difíciles de desarrollar.

El siguiente es un ejemplo de cómo se aplican estos pasos:

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Agente movilizador</b>      | Equipo bibliotecario Biblioteca Pública Lago Timiza   |
| <b>Tema o problema</b>         | Educación ambiental en la localidad de Kennedy. Esta localidad presenta un llamativo contraste al ser la que tiene más baja calidad del aire de la ciudad y al mismo tiempo contar con cuatro humedales (la Vaca, el Burro, Techo y la Tingua Azul), un lago (Timiza) y dos ríos (Tunjuelo y Fucha). Diferentes actores, incluida la biblioteca (con la Biblohuerta) han desarrollado acciones para promover el cuidado y la consciencia ambiental, cada una tiene efectos desde su propio alcance, pero tal vez la localidad se beneficiaría más con un esfuerzo articulado. |
| <b>Objetivo de la ideación</b> | Consolidación de una Red de iniciativas ambientales de la localidad.  |
| <b>Mapeo y convocatoria</b>    | El equipo de la biblioteca y las personas vinculadas a la Biblohuerta, identificaron cien proyectos huerteros a través de un directorio de huertas urbanas y periurbanas realizado por el Jardín Botánico de Bogotá y colectivos ambientalistas rastreados  |

|                    |   |
|--------------------|---|
|                    | previamente en el territorio. Una vez hecho el mapeo se hizo convocatoria para la primera sesión, a ella asistieron 22 personas <sup>1</sup>  |
| <b>Metodología</b> | <p>Para la primera sesión se usó el diálogo de saberes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocimiento de participantes: se tuvieron los primeros contactos entre huertas e iniciativas, esto permitió generar intercambios significativos entre estos colectivos</li> <li>2. Glosario de saberes comunes: de manera consensuada y con base en la experiencia propia cada persona, se definieron siete conceptos relacionados con lo medioambiental (compartir de saberes, huerta, alimento, territorio, semilla, biblioteca de semillas y banco de semillas). Esta experiencia dinamizadora se gestó de acuerdo con la propuesta del autor Javier Naranjo en los libros <i>CASA DE LAS ESTRELLAS El universo contado por los niños (2013)</i> y <i>Los niños piensan la paz (2015)</i>.</li> <li>3. Propuesta de red de iniciativas ambientales: se establecieron acuerdos finales, como que la Red sería un espacio conjunto, amparado por los principios de corresponsabilidad, incidencia y participación ciudadana de la LEO (política pública de Lectura, Escritura y Oralidad); se estableció un canal de comunicación vía WhatsApp, en donde aparte de convocar a próximos encuentros, se compartirían acciones e información relacionadas con el ambiente y el territorio.</li> </ol> <p>A partir del segundo encuentro, las salas de ideación de la biblioteca se han diseñado en conjunto con quienes se integraron al proyecto y han incluido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cartografía social asociando iniciativas y problemáticas ambientales, de aquí se derivaron acciones de intervención y un cronograma.</li> <li>● Actividad “actores del territorio” para visibilizar lo que las personas miembros de esta nueva Red desarrollan en el territorio. Esto facilita entender el alcance y recursos de cada uno/a.</li> <li>● “Memoria Ambiental”, a partir de las toponimias de los barrios se identificaron las relaciones entre sus habitantes y su sistema ecológico; al igual que las dinámicas sociales, culturales e históricas de la localidad y sus</li> </ul> |

<sup>1</sup> Siempre es importante considerar para las convocatorias un número mayor al esperado, pues generalmente el llamado es atendido por un porcentaje menor.

|  |   |
|--|---|
|  | <p>transformaciones. Con ello se reconocieron resistencias y posicionamientos que influyen en esta interacción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Taller de elaboración de materas en material reciclado y recorrido por huertas aledañas; estas actividades fueron el detonante para sostener una conversación alrededor de la consolidación de la ruta de acción del plan gestado en las sesiones anteriores.</li> </ul>   |
| <p><b>Implementación de acciones y seguimiento a compromisos</b></p> | <p>Se acuerda con las personas miembros, hacer un encuentro mensual para seguimiento y continuidad. Las acciones ejecutadas incluyen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Directorio de agentes culturales con su oferta en temas ambientales</li> <li>● Visita a espacios que pueden ser potenciales aliados de la Red.</li> <li>● Encuentro de banco de semillas.</li> <li>● Salida ecológica a humedales (sensibilización aves)</li> </ul> <p>Esta Red se conformó a través de la ideación bibliotecaria y se sostiene desde el interés de quienes se vincularon a ella; el papel de la biblioteca como intermediario social es el de “visibilizar el saber de las comunidades y propender por la consolidación de sociedades de conocimiento con agencia e impacto en la ciudad” (Bohórquez, 2024)</p> |

Fuente: Ponencia de Daniel Bohórquez - Coordinador de la BP Lago Timiza – en el marco de la primera versión del Ciclo Bienal de Conocimiento en Cultura Escrita 2024. En la Biblioteca Digital de Bogotá podrá acceder a la memoria completa de las ponencias presentadas en dicho evento.