

Metodología para el uso del dispositivo de mediación audiovisual para propiciar conversaciones alrededor de la lectura, la escritura y la oralidad.

Comunidad y Territorio. BibloRed.

1. De qué se trata este guión.

Querido/a mediador o mediadora

Este guión tiene la intención de orientar el uso y la mediación del dispositivo de Mediación Audiovisual producto de los talleres de Tejido Social, realizados en el marco de la implementación de la Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad de Bogotá. Queremos con este guión

- Compartir y proponer diferentes usos y estrategias de mediación para el uso del dispositivo de mediación.
- Evidenciar cómo la lectura, la escritura y la oralidad detona reflexiones y conversaciones sobre el territorio y la vida de los lectores y lectoras.
- Establecer conversaciones sobre la lectura, la escritura y la oralidad a partir de la vida personal, las relaciones en el territorio y los lazos comunitarios.

Hemos comprendido que la práctica de la LEO está íntimamente relacionada con la vida y la construcción de tejido social. Esperamos que este dispositivo permita visibilizar esa relación y crear narraciones que la evidencien.

2. Qué es un dispositivo de mediación audiovisual.

Es la creación de un video animado, dividido en cuatro fragmentos, enfocado en incentivar el pensamiento reflexivo en torno a cómo las personas se relacionan con la lectura, la escritura y la oralidad. En particular las personas que habitan la Bogotá urbana y rural.

El dispositivo tiene 4 mensajes clave que rescatamos del trabajo con la comunidad, permitiéndonos detectar la pertinencia de iniciar conversaciones. Para hilar estos elementos el dispositivo incluye sonidos e imágenes reconocibles para generar cercanía, sentido de pertenencia e incentivar el ejercicio de memoria, y así poner sobre la mesa las experiencias particulares y colectivas que permitan reconocer de forma más amplia la relación de la ciudadanía con la Lectura, Escritura y Oralidad.

3. Cuáles son los mensajes clave que tiene este dispositivo.

1. ¿Cómo me relaciono o absorbo el mundo a partir de mis primeras lecturas?

Objetivo: Invitar a los participantes a reflexionar sobre sus primeros encuentros con la lectura y cómo estos momentos iniciales influyen en su relación con el mundo.

Narración detonadora de la conversación. ¿Te acuerdas del primer libro que agarraste con o sin ganas? ¿O cuando buscaste la letra de una canción por primera vez siguiendo la letra frente a un papel o una pantalla?. Lo que había ahí afuera, en el mundo, era todo nuevo, palabras desconocidas, que en ocasiones entraban a la fuerza... pero que después ya se sentían como propias. Cada historia era una aventura... como subirse a un bus por primera vez, adivinando los barrios o las rutas en el cartel, sin saber bien a dónde vas... pero sabiendo que al final vas a llegar a algún lado.

2. ¿Cómo uso la lectura en mi presente?

Objetivo: Reflexionar sobre cómo la LEO es parte de la vida cotidiana. La convivencia de formatos tradicionales con las nuevas dinámicas de vinculación social y la tecnología pueden hacer parecer que la lectura es un acto menos convencional, pero ella está presente de forma constante en nuestras vidas.

Narración detonadora de la conversación. A veces no hay tiempo ni para pestañear, pero ahí están. En los chats de las aplicaciones, la fórmula médica, la receta de cocina, los videojuegos, las noticias... A veces es como si el tiempo se doblara y si el hilo de un chisme o una lectura nos llevara lejos. Las palabras tienen su rollo, y entre el sonido de los pájaros, el río y los gestos de las personas nos envuelven los días. Y parece que, a veces, las palabras no son para mí... porque las puertas parecen cerradas, que es 'pa ñoños', que no son para todos, por las instituciones ajenas, porque el trabajo y los trayectos no dan respiro.

3. ¿Con quiénes hago el proceso de leer el mundo y a mi ciudad? ¿Es un proceso individual o colectivo?

Objetivo: Cuestionarse si nuestra ciudad, nuestras comunidades y nuestras relaciones sociales influyen en nuestra interpretación del mundo y de los textos. Es pertinente preguntarse en qué espacios, con el acompañamiento de qué personas, animales o territorios se han dado estos procesos y cómo influyen sobre la diversidad de vínculos que tenemos con la LEO.

Narración detonadora de la conversación. Cuando se mira el cielo algunas personas ven la dirección del viento, otras la precipitación de la lluvia, otras las estrellas... y es el mismo cielo bogotano. Cuando uno transita o habita la Primera de Mayo, la Boyacá, la Séptima, las veredas y senderos del páramo (trochas), escucha muy presente el murmullo de las

esquinas, parques, panaderías, bares, cantinas... el murmullo de una ciudad cuyo cuento compartimos, porque parece que ella también nos lee.

4. ¿Soy escritor? ¿Produzco obras o acciones que son legibles por el ambiente y las personas que me rodean?

Objetivo: Reflexionar sobre la idea de la escritura como una acción colectiva, cuestionar si nuestras acciones diarias también son una forma de expresión, de transmisión de información a quienes nos rodean y si eso nos convierte en canales de comunicación de la LEO.

Narración detonadora de la conversación: Todos los días se deja algo. Una frase, una mirada, una acción. No sé si es una historia, pero queda. En lo que hacemos, en lo que decimos. Las calles, el trabajo, los olores, la risa conjunta, el silencio... ¿Será que otros lo ven, que otros nos leen?

4. Herramientas prácticas para el uso de este dispositivo.

Para la mediación de estos mensajes proponemos la siguiente aplicación práctica. Esta metodología se replicará con los 4 fragmentos del video, o los guiones en caso de no contar con un reproductor de video, y consta de el siguiente orden:

- Introducción del fragmento
- Reproducción o lectura del fragmento
- Reflexión grupal
- Dinámica
- Introducción: Explica el objetivo del dispositivo y los temas que aborda, específicamente el vínculo transversal de nuestras vidas con las dinámicas de LEO. Posteriormente reproduce o lee en voz alta el guión de la primera parte del video.

Ejemplo basado en el fragmento 1: *“Este fragmento es una invitación a reflexionar sobre cómo hemos aprendido a leer, escribir y comunicarnos, en qué momento tomamos conciencia de que somos personas lectoras.”*

- Reflexión grupal: Luego pide a los asistentes que comenten sobre la temática específica que propone el fragmento con relación a sus experiencias lectoras. A partir de las diferentes intervenciones se generará una conversación amplia sobre los hábitos, experiencias conjuntas, anécdotas; iremos construyendo así una cartografía de lectura bogotana.

- **Dinámica:** Piensa previamente una actividad que quieras realizar con quienes asistan. Dentro de este guión metodológico se incluye el enlace al documento en el que podrán encontrar la metodología aplicada durante los encuentros de Tejido Social, de donde partimos para realizar este dispositivo, pero tengan en cuenta que pueden crear dinámicas propias. Aquí les compartimos algunos ejemplos
 - Realización de mapas emocionales: cada persona de forma individual puede hacer una silueta de su cuerpo llenarla con texto, dibujo o collage y describir con ello cómo se sentían cuando aprendieron a leer o sobre alguna anécdota específica asociada al tema.
 - Mapas físicos: Con un mapa de la ciudad exhibido en una pantalla o dibujado pide a las personas que comenten y marquen con papeles, colores, chinchetas, etc, en qué partes de la ciudad realizan con mayor asiduidad o conciencia ejercicios de LEO.
 - Listados: Pide a las personas que escriban en un papel las personas, lugares o momentos en los que más frecuentemente practican ejercicios de LEO.
 - Explorar en el barrio, la cuadra, las casas y pedir a los participantes que busquen diferentes tipos de lecturas en su entorno y reconozcan en ellas su valor o importancia para sus vidas particulares y para la experiencia colectiva (en las paredes, en los medios de transporte, etc.).
 - Pedir a quienes asisten que lleven manuales, diarios, periódicos, cartas, listas o cualquier tipo de material de lectura que haya tenido importancia singular en una etapa de sus vidas.
 - Organizar una actividad en la que cada participante deje un mensaje (ya sea un dibujo, una palabra, un gesto, etc.) en un espacio común de la biblioteca, como si estuvieran “escribiendo” en la comunidad, y luego reflexionar sobre lo que ese conjunto de mensajes representa.

5. Metodología de talleres “Ciudad Leída, Ciudad Imaginada”

Este dispositivo audiovisual son las memorias de diez encuentros, con diferentes grupos poblacionales y en diferentes territorios, realizados por el equipo de BibloRed durante el 2024. Este proceso responde a uno de los productos de la Política Pública LEO y tiene la intención de propiciar espacios que logren, a través de la conversación y la horizontalidad, desacartonar, expandir e incluir nuevas concepciones frente a las comprensiones de las prácticas de lectura, escritura y oralidad. Con estos encuentros esperamos comprender, teniendo en cuenta las identidades de cada grupo poblacional, las consideraciones sobre la lectura, la estructura y la oralidad; y así orientar las acciones y decisiones que toma BibloRed para la promoción de las prácticas lectoras.

Para el desarrollo de los talleres creamos una metodología que llamamos “Ciudad Leída-Ciudad Imaginada” y tiene como objetivo establecer conversaciones con grupos

poblacionales que históricamente no han sido escuchadas y que poco han participado en las definiciones y orientaciones sobre lo que significa la lectura, la escritura y la oralidad. Esto con la intención de ampliar los marcos de análisis y definición sobre la participación a través de la lectura, la escritura y la oralidad.

En este documento puedes revisar la metodología y aplicarla en tus espacios bibliotecarios o de mediación.

enlace a la metodología: [Metodología encuentros de Tejido Social](#).

6. Conclusiones

Este dispositivo de mediación es una herramienta útil para que puedas propiciar diálogos ciudadanos en los que se reflexione sobre la trayectoria de vida individual y el tejido social que se crea y transforma constantemente en cada una de las personas y comunidades que participan en la actividad. Todo esto es posible a través de preguntas referentes a la lectura, escritura y oralidad que durante el taller se realizan a través del dispositivo y la metodología propuesta, una metodología que gira en torno a la expresión artística de cada participante.

La política pública de lectura, escritura y oralidad nace por una problemática: la ciudadanía en Bogotá no cuenta con suficientes oportunidades de acceso para participar de manera efectiva de los circuitos y prácticas de la cultura escrita. Por ello, su objetivo general es garantizar a la ciudadanía las oportunidades de acceso para que a lo largo de la vida puedan participar de manera efectiva de los circuitos y prácticas de la cultura escrita en Bogotá. En consonancia con este objetivo, este dispositivo puede utilizarse para hacer un constante monitoreo de acceso y oportunidades en cuanto a prácticas y circuitos de la cultura escrita en distintos territorios de la ciudad. Durante los talleres realizados en 2024 se pudo volver a reafirmar esta problemática, sin embargo se pudieron identificar algunas barreras diferenciales según la población con la que trabajamos; así mismo, fueron identificados facilitadores de la LEO, cuya raíz era social, institucional o comunitaria.

En este sentido, el dispositivo de mediación también puede ser útil para identificar estas barreras y facilitadores en cada una de las personas a las que apoyas acercándolos a circuitos y prácticas de la LEO y así poder formular acciones específicas conociendo cada día más la población con la que trabajas, sus problemáticas sociales y así, podrás hacer que cada una de sus actividades se ajusten a sus necesidades y puedan dejar una huella en su proceso de LEO y en su trayectoria de vida como seres humanos.

Te invitamos a utilizar este dispositivo de mediación pues, reafirmamos que cuando un grupo de personas habla sobre sus vivencias relacionadas a la lectura, escritura y oralidad, se empiezan a entrelazar interacciones humanas que permiten la construcción de tejido social. Este dispositivo busca inspirar a transformar la relación de la ciudadanía con la LEO,

a hablar con quienes normalmente no hablamos, a moldear y compartir a través del diálogo y el arte, para así poder tener una oportunidad para fortalecer los lazos comunitarios, disminuir las brechas de desigualdad de la LEO y aumentar el impacto de estas prácticas en la vida cotidiana.

